

بيار رونايل  
خبر و دوح



ولاء الحبيل  
بيروت

## خبز ودمع

انها قصة الخبز والدمع

قصة الرغبة المغموسة بالدمع.

في هذه القصة تسكب محاسن نصّار دمعها لتأكل خبزها،  
ويسكب حبيب مرزوق دمعته ليروي قلبه الجريح. وما محاسن  
نصّار وحبيب مرزوق سوى محرقة مقدسة على مذبح الحب  
الطهور.

خبز ودمع

قصة العاطفة الصادقة والهوى الملهب والتضحية الخالدة  
والحب العميق.

إنها إحدى روائع بيار روفائل.

خَيْرُ رَوْحٍ





بِسَارُوفَنَائِل

خَبَرُ رُوح

دَلَّارُ الْحَبِيبِ

بَيْرُوت

بِجَمِيعِ الْحُقُوقِ مَحْفُوظَةً  
لِدَارِ الْجِبَلِ  
الطبعة الخامسة

١٩٩٠

سجا الشاطيء الفسيح الأرجاء في محلة المعاملتين ، في لبنان ،  
وابتسمت رماله السمراء للساجدين وللساجحات المنتشرين في حناياه  
على مناة وهبة وارتباج . وانطلقت الصبايا المستحبات في  
الشاطيء الفسيح الأرجاء ينطرحن في احضان امواجه حيناً  
وينطرحن فوق رماله احياً بداعين حباتها الدقيقة الصفراء  
ويبحن لها التسلل الى مفاتن أجسادهن البضة السمراء التي لوحتها  
شمس الشاطيء الفسيح الأرجاء .. وانطلق الشبان في  
حنايا الشاطيء الجميل يستحمون ويستلقون فوق الرمال رامقين  
الصبايا بنظرات تخفي وراءها ألف سر وسر وألف أحجية  
وأحجية . وراحت الصبايا يخالسن الشبان النظرات وهن  
يتظاهرن بالامبالاة .. وانتشى الشاطيء وصفق لمواكب الشباب  
ولأمازيغ ربيع الحياة الممرع الأخضر الريان .

وهناك بين الصبايا المنتشرات على شاطيء المعاملتين كانت  
فتاة رائمة الحسن والجمال ، هيفاء القد نجلاء العينين بيضاء البشرة  
سوداء الشعر ، كل ما فيها يوحي الشوق والهوى والحنين ..

وكانت تلك الفتاة ترندي « مايوه » أحمر اللون ، أحمر بنون  
النبيج القاني الاحرار، وكانت الفتاة تلك مستلقية فوق الرمال  
تحت مظلة وارفة خضراء .. وراح الشبان المستحومون يحومون  
حول الفتاة الرائعة الحسن والجمال كما تحوم الفراشات حول  
الزهرة البانعة الفواحة المبير ، إلا أن « صاحبة المايوه الأحمر »  
لم تأبه لأولئك الشبان المنتشرين حولها يتمتعون أنظارهم بمفاتن  
الشباب والجمال . وحاول البعض لفت « ام المايوه الاحمر » إليه  
إلا ان العادة الحسنة لم تكن لتعير ذلك البعض اقل اهتمام ، كانت  
الفتاة الحسنة مستلقية تحت مظلتها الخضراء وهي تحديق بالأمواج  
المتواثبة نحو الشاطئ على تيه وغنج ودلال .. وقبرم الشبان  
الفضوليون بتلك الغزاة الشاردة الحرون ، ويشوا من لفتها  
إليهم فانصرفوا عنها وفي القلوب نقمة وفي النفوس حقد دفين .

وطال استلقاء الفتاة الحسنة فوق الرمال ، وطال تفكيرها ،  
وطال تحديقها بأمواج البحر الساجية الهادئة الزرقاء . وابتعد  
الشبان عنها ، ما لهم ولها . هذه فتاة متكبرة تتربع من النفور  
والاعتداد في أعلى مقام فليبحثوا عن « الرزقة » عند غيرها  
من المستحبات الفاتحات .. واطمأنت الحسنة وقد ابتعد عنها  
اولئك الشبان ، وارتاحت كل الإرتياح ، فهي تريد ان تظل  
وحدها ، تريد ان تنصرف الى السكينة والهدوء والتفكير ،  
تريد ان تخلو بنفسها ، وهي ما ارتادت ذلك الشاطئ البعيد  
عن بيروت إلا لتنعم بالسكينة والوحدة والهدوء ، وبدأت

الشمس تنأهب للانحدار وراء الأفق البعيد ودام المايوه الاحمر ،  
لا تزال في استلقائها تحت مظلتها الخضراء ، ونهضت ، وقد  
وقفت الشمس على شرفة الافق الفسيح تنأهب للانحدار في  
اللجة المخضبة بدمها ، واتجهت نحو الامواج . ستفوص للمرة  
الاخيرة قبل ان تغادر الشاطئ الجميل ، وتقدمت من الامواج  
بخطوات متتدة ثابتة ، وألقت بنفسها بين احضانها .. وراحت  
قداعب امواج البحر الباردة ، وانتشت بلامسة الامواج  
وبمداعبتها فسارت شوطاً بعيداً ، دون ان تفكر بطريقة  
العودة الى الشاطئ .

وتدحرجت الشمس وراء الامواج وبدأ النور يتراجع امام  
جيوش الظلام والفتاة الحسناء لا تزال في اندفاعها الى الامام  
مبتعدة عن الشاطئ الفسيح ..

وغمر الظلام الامواج فاستفاقت الفتاة من نشوتها الهانئة  
لتجد نفسها محاطة بالظلام ، وكان هدير الامواج يزيد سواد  
الليل رهبة وخشوعاً فبدأ الخوف يداعب قلبها الندي العود ،  
والتفتت الى الوراء لتشاهد انوار المساهي المنتشرة على ذلك  
الشاطئ الرحيب بعيدة عنها ، هذعرت ، وقد ادركت انها  
بعيدة بعداً شامخاً عن الشاطئ الحالم المغمور بالظلام .. وحاولت  
الرجوع ادراجها الا ان التعب والخوف تعاونا عليها فشعرت  
بالعناء الشديد يعصف بها والعياء يهدقها ويكاد يشل فيها كل  
حركة .. وراحت الفتاة الجميلة تعمل جاهدة على العودة الى

الشاطئ ، ولاحق لها العودة صعبة المنال .. فالمسافة التي تفصلها  
عن الشاطئ بعيدة المدى ، وهي خائفة القوى منهوكة الجسد  
محطمة الأعصاب .... واشتد الذعر بالفتاة وقد ارشكت ان  
تشرف على الفرق . وراحت ترفع يدها الواهية تلوح بها في  
الفضاء مستغيثة مستنجدة ، إلا ان الظلام الدامس الذي كان قد  
غمر البحر حال دون اجابة الاستغاثة والنداء .. وبذلت الفتاة  
المزيد من الجهد ، وقد تغلب فيها حب الحياة على الاستسلام  
لموت فضت في السباحة محاولة الاقتراب من الشاطئ البعيد ..  
وسارت في اندفاعها نحو الشاطئ محاولة مغالبة الأمواج . الا  
انها ايقنت ان الوصول الى الشاطئ صعب المنال وأن الموت  
يكن بين حنايا تلك الامواج المغمورة يجناح الليل الاسود البهيم ..

وراحت يدها المرتفعة فوق الامواج تلوح في الفضاء طالبة  
النجدة . وعمدت الى الاستنجاد فأخذت تولول : « اليّ اليّ .. »  
وكان صوتها الواهي فوق هدير الأمواج يذهب مع الليل الحالك  
السواد .. واشتد الخوف بها . ويلها . هل قدر لها ان تموت وهي  
لا تزال في شرخ الشباب ؟ هل حكم عليها بالموت غرقاً في هذا  
اليم الشاسع الواسع الرحيب ؟ ومع يقينها ان الموت اصبح على  
مقربة منها فقد ابت ان تكف عن محاولة النجاة ، الا انها  
شعرت بالوهن وبالنعيب والعياء ، شعرت بأنها اصبحت عاجزة  
عن المضي في المحاولة فتراخت عزائمها ووهنت قواها وعصف  
الذعر بفؤادها فاسترسلت بالبكاء ..



وإذا بشبح يقرب منها ، فعاد الأمل الباسم يدغدغ فؤادها .  
 ترى من يكون هذا الشبح ؟ فليكن من كان . هذا لا يهمها . كل  
 ما يهمها هو ان يدنو منها وعندما يقرب منها ويراها يبقى لكل  
 حادث حديث .. واقترب الشبح منها ، واستطاعت ان تلبينه  
 على انعكاس الامواج فاذا به شاب في مقتبل العمر .. ودون ان  
 يمس بحرف لف ذراعه حول خصرها وراح يسبح عائداً بها  
 نحو الشاطئ .. واطمأنت الفتاة الحسنة بعض الاطمئنان وقد  
 ايقنت ان النجاة من الفرق باقترب من الشاطئ ، وراح  
 تساعد الشاب على السباحة وعلى الاقتراب من الشاطئ ، الامين .  
 وكان ذلك الشاب يسرع في اقترابه من الشاطئ ، ولاح منه انه  
 يجيد السباحة كل الاجادة .. واقتربا من الشاطئ موقفز الشاب  
 بها الى الرمال وهمس : « الحمد لله على السلامة » .. وكانت الفتاة  
 قد استعادت قواها وشجاعتها فهمست وهي تلقي بحسدها المبلل  
 فوق الرمال : « انا مدينة لك بحياتي يا سيدي . انني اشكرك  
 من صميم قلبي ، وجلس الشاب قريبا فوق الرمال وهمس : « انا  
 لم اقم بسوى واجبي يا آنستي اللطيفة ، ولا شكر على واجب » .

قالت وهي تنظر الى وجهه الوسم : « هل لي ان اتشرف  
 باسم منقذي ؟ » .. قال : « حبيب مرزوق ، فمدت يدها  
 تصافحه وتهمس : « انا محاسن نصار » وشدت يده يدها وهو  
 يصافحها وتتم : « تشرفنا » قالت : أأكون السيد حبيب من  
 هذه الانحاء ؟ .. لقد لاح لي منك انك تجيد السباحة كل الاجادة ،

قال : لا . انا لست من المعاملتين .. انني من قرية صغيرة تقع في سفوح هذه الجبال، الشاذخة الخضراء المنتصبة فوق هذا الشاطئ الامين الا انني احضر من حين الى آخر الى هذا الشاطئ الجميل حيث انعم بالماء وبالهدوء وبالسكينة والهدوء .. وأنت ؟

قالت : انا من بيروت . كنت استنعم في مسبخ « سار جورج » إلا ان الازدحام هناك اهاب بي الى الهرب والى اللجوء الى هذا الشاطئ الفاتن الهادئ الجميل ، ويبدو ان البحر هنا ابي ان يرحب بي ، او بالاحرى هو اراد ان يرحب بي على طريقته الخاصة ويقضي عليّ ، فابتسم حبيب وهمس : البحر ييم ابدأ بالندور وباللالي ، وهو يستأثر ابدأ بالغالي النفيس من اللالي والندرر ولذلك فقد حاول الاستئثار بك ايها الأنسة محاسن .

فراقها بيانه وانتشت بشنائه . وهمست :

شكراً على ثنائك يا سيدي .

ونهمضت ونهمض معها حبيب ، وسارا فوق الرمال بأقدامها الحافية .. وشخصت هي الى « كابيتها » وشخص هو الى « كابينه » وبعد قليل خرج حبيب من « الكابين » وقد ارتدى ثيابه .. وأقام ينتظر خروج الفتاة الحسناء من « كابيتها » .. وطال انتظاره دون جدوى .. وتقدم اخيراً واقترب من الباب ، من باب « الكابين » ، يطرقه الا انه لم يلق جواباً .. ودفع الباب ففتح ودهش وقد اكتشف ان الفتاة خرجت . كان « الكابين »

خالياً خاوياً .. اين هي الفتاة الحسناء؟ وكيف خرجت بسرعة قبل ان يلتهي هو من ارتداء ثيابه، وقبل ان يخرج من كابينه؟ .. وأمرع الى حنايا الشاطئ، يبحث عنها الا انه لم يتهبط لها الى اثر، لقد طارت الغادة الحسناء بين الأرض والسما ..

وأسف حبيب لضياح الفتاة منه .. كان يريد ان يتحدث اليها، يريد ان يعرف من هي؟ .. ابنة من هي؟ ماذا تفعل؟ .. ماذا تعمل؟ .. اين هي دارها؟ .. كان حبيب يريد ان يعلم كل شيء عن تلك الفتاة، الا ان الفرصة السانحة ضاعت منه . لقد افلتت من يده . ترى هل يشاهدها مرة ثانية؟ لا، من المؤكد انه لن يشاهدها مرة ثانية . هي لن تعود الى شاطئ المعاملتين بعد ان كادت امواج المعاملتين تستأثر بها وتقضي عليها وتقصف غصن شبابها الغض النضير .

وسار حبيب مرزوق يحرق رجله جراً فوق الرمال وهو يفكر بتلك الفتاة الرائعة الجمال التي انتشلها من برائن الموت الرهيب .. ووصل الى سيارته الصغيرة السوداء الجاثمة على ذلك الشاطئ الجميل تنتظر عودته، وصعد الى السيارة وهو لا يزال يفكر بالفتاة، بحاسن نصار .. وأدار محرك السيارة فأقلعت به تلسق الطريق البعيد المنساب في تلك السفوح الهادئة الباسمة الخضراء على تيه ودلال ..

وعاد طيف محاسن نصار يلوح لعينه وهو يقود السيارة الصغيرة السوداء .. واجتازت السيارة به الغلطات والأحراج

الخضراء وهو يفكر بالفتاة الحسنة ..

ووصلت السيارة الى القرية الصغيرة ، وتوقفت به امام البيت الصغير القديم العهد ، هذا البيت الذي ورثه حبيب عن والده والذي كان والده قد ورثه عن جده . ويقدمين واهيتين دخل حبيب الى ذلك البيت الصغير الذي كاد ينوء تحت عبء السنين الطوال فهبت والدته ترحب به وتتم : حبيب ! .. عدت يا ابني ؟ .. لقد اقلقت خاطري عليك . لماذا تأخرت في العودة يا حبيب ؟ .

فاقترب حبيب من أمه يعانقها . لقد تعود حبيب مرزوق ان يعانق امه كلما دخل الى المنزل وكلما خرج منه .. وهمس : « لم يكن لك ان تقلقي علي يا أمي وأنت تعلمين انني اناخر احياناً في العودة الى البيت » .

قالت : « كنت اعلم انك شخصت الى المعاملتين للمستحم في البحر يا ابني ، وأنا اخاف البحر ، اخاف ان تستأثر امواجه بك وتبعدك عني ، لا سمح الله ، وأنت كل ما أبقي لي الدهر في هذه الحياة . ان الشوكة التي تحزك في اصبعك تخزني في قلبي يا ابني . وأنا اتقن ان يغيبني الثرى قبل أن تعثر قدمك بحجر » .

وضمته الى صدرها برفق وحنان ، وهمست : فليسعديني الله بك يا ابني وليطل بعمرى الى يوم أراك فيه قرب عروسك وأفرح بأولادك » .

وانسلخت عنه لتتصرف الى تهيئة العشاء .. وألقى حبيب  
يحسده الواهي على المقعد القديم ليعود الى التفكير بالفتاة الجميلة  
الفاتنة الحسناء .. وراح يستعيد في خياله الكلمات القليلة التي  
تبادلا وإياها .. كانت تلك الكلمات مقتضبة مختصرة إلا أنها  
على رقة وعذوبة وحنان .. وطال تفكيره بالفتاة .. وعجب  
من نفسه . كيف تشغله هذه الفتاة ، وتثير اهتمامه ، بالرغم من  
انه لم يرها إلا مرة واحدة ولدقائق قليلة . ترى هل هذا هو  
الحب الذي يتكلمون عنه ويتغنى به الشعراء ؟ .. ان حبيباً لم  
يتعرف الى الحب بالرغم من انه تجاوز الخامسة والعشرين من  
عمره . لم يكن حبيب ليهم بالحب ولا كان ليعير الهوى والفرام  
اقل اهتمام ، فهو منصرف الى الاهتمام بالحقل والكرم والبستان .  
منذ ان توفي والده ، منذ خمس سنوات ، وحبيب مهم بكل  
الاهتمام بأملأكه . فهو مزارع صغير يملك حقلاً يزرعه قمحاً  
وحنطة ، وبستاناً صغيراً كان المرحوم والده قد غرسه قفاحاً  
واجاصاً وكرزاً ، وكرماً صغيراً يحود عليه بما يكفيه ويكفي  
أمه من الخمر والزبيب .

وكان حبيب مرزوق قانعاً من دنياه بما ورث عن أبيه .  
وكان يعيش مع أمه في مجبوحة من العيش . المواسم مقبلة والحد  
للخير مندفق عليه .. ولم يكن حبيب ليبذر ماله في مسا لا  
فائدة منه . فهو لا يدخل الى محهى ولا تطاً قدماء عتبة دار  
السينا ، ولا يسرف في الاتفاق على اناقته وثيابه . ويبروت لا  
يتعرف اليها إلا مرات قليلة كل عام . هو لا يدلف الى بيروت

إلا إذا أراد شراء السمكة لأرزاقه ، أو إذا احتاج إلى ثوب له أو لأمه .. وبالرغم من ذلك فهو قد تعلم قيادة السيارة وابتاع سيارة « سيمكا » صغيرة مستعملة راح يقودها بنفسه ويتباهى بها بين الأصدقاء والرفاق .. ابن المختار ابتاع سيارة ، وهو ، أي ابن المختار ، ليس بأفضل من حبيب مرزوق .. وطاب لحبيب مرزوق أن يدلف إلى المعاملتين ليستحم في البحر ، وحر تموز يلهب الأنفاس .. فراح يستقل سيارته الصغيرة مرة أو مرتين في الأسبوع ، ويشخص بها إلى « المعاملتين » والمعاملتين ليست ببعيدة عن قريته ، وكان يحسن السباحة . فهو قد اتقنها منذ الصغر ، فراح يغوص من البحر في الأعماق ويتبعد شوطاً عن النشاط الحالم الجميل .. وتلك الليلة ، فيما يستحم حبيب مرزوق شاهد الفتاة الحسناء تشرف على الفرق فوثب إلى نجدتها واستطاع أن ينقذها من الموت .

وهمس حبيب في سره ، وهو جالس على مقعده في منزله ينتظر أن تمد أمه له العشاء : « ليتني لم أرها ليت عيني لم تقع عليها » .. أما لماذا يتمنى حبيب لو أنه لم يرها ولم تقع عينه عليها ، فهذا ما لم يعرفه .. هو نفسه لا يعرف لماذا ؟ . فكانه يخشى هذه الفتاة الرائعة الحسن والجمال .  
كانه يخافها ويهرب جانبها .

وإذا بصوت أمه يتعالى في أذنيه : « حبيب ! .. قم يا ابني قم ، تعال . العشاء جاهز يا حبيب » ونهض حبيب . وسار بقدمين واهيتين وشخص إلى مائدة الطعام . وجلس كعادته قرب



امه .. وكان العشاء شهيياً . امه تحسن طهو الطعام واعداده .  
وهو طعام قروي اتقنته ام حبيب كل الاتقان . برغل .. وبيض ..  
وسلطة .. ولبن وزيتون وعسل ودبس .. الا ان حبيباً لم يكن  
ليتناول الطعام بشية كعادته بما اثار قلق امه وخوفها .

كان حبيب يتناول الطعام على مهل ، وهو شارد الذهن فانه  
النظرات . حتى وهو جالس الى مائدة الطعام كان يفكر بالفتاة  
الحسنة ، بحاسن نصار .. والتفتت امه اليه لتقول : « ما بك  
يا حبي ؟ . ما بك يا ابني . أراك على شرود وذهول . انت لا تتناول  
الطعام بشية . أتكون مريضاً يا ابني ؟ » .. وتكلف حبيب  
الابتسام فأطلق ابتسامة مزورة جاءت تثبت الاتهام . ومس :  
« لا يا امي . انا بألف خير والحمد لله . إلا انني أرهقت نفسي في  
السباحة والقبوض فدهمني التعب والعياء » . ومست الام : « تناول  
عشاءك واسترح في سريرك يا ابني لعل الراحة تبعيد اليك العافية  
والنشاط » . قال : « سأعمل بنصيحتك يا امي » .

وعمل بنصيحتها . ما ان انتهى من تناول الطعام حتى دخل  
الى غرفته من المنزل فترع عنه ثيابه واندس في سريره محاولاً  
النوم . إلا ان النوم جفأه وابتمد عن مقلتيه . وكيف ينام حبيب  
مرزوق وهناك طيف الفادة الحسناء يحوم حوله ويحتم فوق  
وسادته البيضاء ؟ . وسهر حبيب مرزوق ، لقد سهر طيلة ذلك  
الليل مع طيف محاسن نصار .. ولم يستطع حبيب ان يطبق  
عيليه على الكرى إلا وأنوار الفجر البعيد تقمر تلك الجبال  
والسفوح والوديان بوشاحها الأبيض الجميل .

ونام الشاب النوسم واستغرق في النوم . ولم يستفق إلا على صوت امه تناديه وتدعوه للنهوض وللانصراف الى العمل .. واستوى حبيب في سريره على نعاس شديد .. وفرك عينيه وهو يرد لو يستطيع العودة الى الاستغراق في النوم العميق .. ودخلت الام الحنون الى غرفة ابنها حاملة له القهوة .. وتمتمت وهي تتخطى عتبة الغرفة الصغيرة « حبيب اقم يا ابني قم ، ها الشمس بدأت تشرخ يوطها الذهبية على مصاب القرية وقلالها ، والمصافير تملأ الاحراج والغابات بصدايحها . والرعاة سرحوا مع قطعانهم الى المراعي . والفلاحون بدأوا اعمالهم .. ما بك يا حبيب ؟ . لماذا تستغرق في النوم والاعمال كثيرة لديك . ليس من عادتك يا ابني ان تستغرق في النوم حتى هذه الساعة ؟ » واقتربت منه وحدثت في عينيه وهي تقدم له القهوة فذعرت . عيناه الذابلتان الحراوان تثبتان ان حبيباً لم ينام طيلة الليل . وقدمت له القهوة فتناول الفنجان من يدها بكل عناء . وجلست كعادتها ، قربه على السرير وبدأت ترشف قهوتها على مهل واثادوهمست : « ما بك يا ابني ؟ . انك هزيل الوجه اصفر الجبين ، احمر العينين . يلوح لي انك لم تذوق طعم الرقاد طيلة الليل . » وعاد حبيب مرزوق الى اطلاق الابتسامة المزورة محاولاً إيهام امه انه بألف خير .. إلا ان الابتسامة تلك لم تخدع الأم فعادت الى الأسئلة تطرحها على ابنها : « ما بك يا حبيب ؟ هل انت مريض يا ابني ؟ هل انت متعب ؟ هل انت حزين ؟ . ما بك يا حبيب ما بك يا ابني . » واتسعت الابتسامة الهزيلة

الصفراء على شفتي حبيب مرزوقه ورشف القهوة . وممس « انا  
بألف ألف خير يا امي . اطمئني . ليس ثمة ما يشغل البال » ..  
ولم تستطع ام حبيب ان تطمئن . وكيف تطمئن ام حبيب وهي  
تشاهد ابنها كسير الخاطر ، حزين الفؤاد .. وحاولت الام  
جامدة انتزاع جواب واحد على اجوبتها العديدة من فم ابنها  
إلا انها عجزت . لم يكن حبيب ليفصح عما يرزح في صدره من  
موم وآلام وأحزان .. وانتهى من رشف قهوته ، ووثب من  
السريـر ليفسل وجهه ويرتدي ثياب العمل .. وكانت امه قد  
هيأت له طعام الصباح ، فتناول الطعام وخرج الى عمله في  
البستان .. وخيل إليه ان العمل سيبعد طيف محاسن نصار عن  
خاطره ، إلا انه كان على ضلال . لم يستطع العمل ان يمنح به  
عن التفكير بالفتاة الحسنة . فقد كان يراها في الاغصان والأثمار  
والاوراق الخضراء .. وانقطع عن العمل . وجلس تحت شجرة  
قفاح وارقة خضراء ، وراح يفكر : لماذا تشغل هذه الفتاة  
تفكيره ؟ ما له ولها يجب ان يقضي طيفها عن رأسه . عليه  
ان يتذرع بالحزم وبالصلابة والعناد ويبتعد بتفكيره عن هذه  
الفتاة .. واطمأن قليلا وقد توصل الى اتخاذ هذا القرار ..  
ونفض ليعود الى عمله بهمة ونشاط .

وحان موعد الغداء فعاد الى المنزل .

وجلس مع امه يتناول طعام الغداء .. وجلس يمازح امه  
ويسايرها فاطمأنت الام وارتاح بالها . الحمد لله ، لقد استعاد  
ابنها هدوءه وصفاء بـاله .. وعاد بعد الغداء الى البستان ليكمل

عمله . وارتاح ، وقد تخلص من التفكير بالفتاة الجميلة . الا ان ارتياحه لم يطل .. ساعات قليلة وعاد طيف محاسن يحوم حول تفكيره .. وغضب ، وحنق على نفسه ، وقد ادرك انه عاجز عن تنفيذ القرار . هو لم يستطع ان يتخلص من التفكير بهذه الفتاة . يجب ان يراها . يجب ان يكلمها . يجب ان يتحدث اليها . القرار الذي اتخذته قبل الظهر نقضه بعد الظهر .. حبيب مرزوق ، سيعود الى شاطئ المعاملتين . وسيشاهد محاسن وستحدث اليها وينعم بحديثها العذب الشجي وبمراى وجهها الفائق الجميل .. وانقطع عن العمل . وعاد الى البيت لينزع عنه ثياب العمل ويرتدي ثوبه اللينق وسألته امه : « الى اين يا حبيبي ؟ » ومس : « سأشخص الى المعاملتين لأستعم . لن يطول غيابي عنك يا امي . سأعود قبل الغروب » .. وهمست الام : « رافقتك السلامة يا ابني . احذر البحر يا حبيب فهو مخادع غدار » . ووثب اليها يمانقها متمتماً : « اطمئي . ابنك يحسن السباحة ، لقد استطاع ان يروض هذا المخادع الغدار » .. وخرج من الدار ليستقل السيارة الصغيرة السوداء وينتهدر بها من القرية الصغيرة الخضراء الى الشاطئ الفسيح الشاسع الرحيب .

حبيب مرزوق يحوب حنايا الشاطيء الفسيح المنبسط عند  
امواج المتوسط كأنه صفحة سمراء باحثاً بين الصبايا المستحبات  
عن فائقته الحسناء محاسن نصار .. وطال بحثه وتفتيشه دون  
جدوى . محاسن نصار ليست بين المستحبات الفاتنات على  
الشاطيء الرحيب . وحنق حبيب وغضب ، وشعر بأنفاسه  
تضيق في صدره وقد خاب امله في العثور على محاسن . ترى هل  
ضاعت محاسن منه ؟ ألن يراها بعد اليوم ؟ .. هل قدر له ان  
يخسرها الى الابد ؟ ..

وضاقت الدنيا على رحبها في عينيه ، ولاح له الشاطيء  
مقفرأ بالرغم من انه يمج بالساجين والساجات .. والبحر على  
رحبه لاح له صغيراً لا يتسع لكأس ماء .. وجلس فوق الرمال  
حزيناً كثيراً كسير الفؤاد ..

وانغمس حبيب مرزوق في تفكير بارد عميق .. ترى هل  
تعود محاسن الى هذا الشاطيء ؟ هل يراها مرة ثانية ؟ ليس  
يدري ، ليس يدري .

وطالت جلسته فوق الرمال ، وطال تفكيره .. واذا  
بصوت عذب شجي يتكسر في اذنيه : ايها السيد حبيب !..  
لماذا تجلس وحدك هنا ؟

والثفت الى الورا . ووجم ، وعقدت الدهشة لسانه وقد  
شاهد محاسن على مقربة منه .. وتقدمت محاسن منه ، ومدت  
يدها تصافحه والابتسامة تشع على شفثيها. وهمست : كيف  
حالك ايها السيد حبيب ؟

وصافحها بيد ترتجف. وهمس : الحمد لله ابتها الآنسة محاسن  
انا بخير ، وانني لأرجو ان تكوني انت ايضا بخير .

وجلست فوق الرمال .. وعاد حبيب الى الجلوس قريبا ،  
وراح يحدق بها. كانت رائعة فاتنة . كانت ترتدي مايوه اجر ،  
نفس المايوه التي كانت ترتديه امس. وكان شعرها الحالك السواد  
مسدلاً على كتفيها العاريتين ليزيد في بياض بشرتها البضة البيضاء  
وكان المايوه الاحمر يسبغ على رشاقتها رشاقة وعلى جمالها جمالا  
بعيد المبدى .. وحاول حبيب الكلام . حاول التحدث الى  
محاسن الا انه عجز ، وراح يبحث عن كلام يسكبه في اذني  
فأثثته الحسنة غير انه لم يعثر على كلمة واحدة .. ولاح من  
محاسن انها تبحث ايضا عن كلام يتحدث به حبيباً ..

وساد الصمت برهة بينها . وكان هدير الامواج يتكسر في  
اذناها فيزيد في رهبة الموقف وخشوع المقام .. وحلت النظرات



محل الكلمات فراحت العيون الاربع تتحدث بلغة الهوى  
والغرام . وتشابكت النظرات . واختلج القلبان . وتهاومت  
الروحان همسات الشوق والحب ...

وطال صمتها .. وأخيراً وبعد صمت طويل استطاع حبيب  
ان يستعيد جرأته وشجاعته فهمس : كنت اخشى الأتعمودي  
الى هذا الشاطئ ايتها الأنسة محاسن بعد ان كادت امواجه  
تقدر بك .

وارتسمت ابتسامة هادئة بيضاء على شفهي محاسن النديتين  
وهمست : لقد احببت هذا الشاطئ ايها السيد حبيب . احبيته  
حباً شديداً ، احبيته من اعماق اعماق قلبي . أعلم لماذا ؟ ..  
فتساءل : لماذا ايتها الأنسة محاسن ؟

فانسمت الابتسامة البيضاء على شفتيها . وتمتمت : قبل ان  
أجيبك الى سؤالك ارجو ان تتخلى عن كلمة آنسة ، قل لي :  
يا محاسن ، محاسن فقط بدون آنسة ، وأنا سأناديك : يا حبيب ..  
بدون لقب .. هل توافق على هذا الاقتراح ؟

فابتسم .. لقد عرفت شفتاه الابتسام اخيراً . وهمس : كما  
تريدين ايتها الأنسة محاسن .

فضحكت وتمتمت : بدون ايتها الأنسة .. قل : كما تريدين  
يا محاسن .

فردد ما تقول : كما تريدين يا محاسن .

قالت : الآن أستطيع ان اقول لك لماذا احببت هذا الشاطيء الجميل ، بالرغم من انني كدت افقد حياتي بين امواجه . لقد احببت هذا الشاطيء لانني تعرفت فيه اليك يا حبيب .

فارتعش حبيب مرزوق . ووجم . ماذا تقول محاسن ؟ ..  
أتراها تفكر به كما يفكر بها ؟ هل حل بها ما حل به من شوق  
وهوى وحنين ؟ ومس : محاسن . الشاطيء الذي احببته انت  
احببته انا ، والسبب ايضاً واحد . لقد احببت هذا الشاطيء  
لأنه جمع بيننا وسأحبه العمر كله يا محاسن .

فامتدت يد محاسن نصار لتمسك بيد حبيب مرزوق .  
وتهمس : أعلم لماذا عدت الى هذا الشاطيء يا حبيب ؟  
قال : لماذا يا محاسن ؟ ..

قالت بكل صراحة : لأراك .. اجل لقد عدت الى هنا  
لأراك وقد كنت على يقين من انني سأجذك هنا . لقد كنت على  
يقين من انك تفتن عودتي فعدت .

فارتعش حبيب وارتجفت يده القابضة على يد محاسن . ومس :  
محاسن ... وانا ما عدت الى هنا إلا لأراك . كنت ابحت عنك  
بين المستحبات . كنت على يقين من اني سأراك وسأحدثك  
وسأستمع الى صوتك العذب الحنون .

فصمت محاسن . وانصرفت الى التفكير تنغمس فيه على ألم  
وشوق وحنين ، ولاح منها انها قد مدت على ما بدر منها ، لاح

منها انها تتألم..وسحبت يدها من يد حبيب وهمست :حبيب..  
أرى ان نقف من الطريق البعيد في اوله ، أرى ان نقف هنا  
فلا نتقدم خطوة واحدة .

فهمس حبيب : لقد بدأنا المسير يا محاسن ، وليس لنا ان  
نتوقف قبل ان نصل الى نهاية الطريق .

قالت وهي تحديق بالأمواج المتواثبة نحو الشاطئ ،الفيصح :  
حبيب ا.. ان الطريق مقفر بعيد طويل . تحيط به الأشواك  
والحفرة والأخاديد . انني اخشى ان تدمي الاشواك اقدامنا .  
اخشى ان نعاثر ونكبو فنقع في وهدة عميقة الغور . فلنتوقف  
هنا يا حبيب . فلنتوقف قبل ان نستفيق من حلمنا الرائع الفاتح  
الجميل .

فعاد حبيب يمسك بيدها المرتجفة ليقول : محاسن ا.. لا .  
لا يا محاسن نحن لن نتوقف . سنسير . سنسير حتى نهاية الطريق .  
اذا كبونا كبونا معاً ، وإذا سقطنا سقطنا معاً . وإذا ادمت  
الاشواك اقدامنا ادمتها معاً . ما ينزل بك ينزل بي ، وما  
يصيبك يصيبني . انني على استعداد لأربط مصيري بمصيرك .  
اسمعي يا محاسن انا سأوضح لك حالي . لن اخفي عنك شيئاً  
سأخبرك كل شيء ، كل شيء .

وهمست محاسن ، وهي لا تنفك تحديق بالأمواج : حبيب ا..  
لا . لا يا حبيبي لا تخبرني شيئاً . انا اعلم من انت . اعلم انك شاب  
نبيل من اسرة محافظة ، لم تحدعك المدنية المزيفة ولم تبهر عينيك

انوارها الساطعة المفضلة .

قال : وكيف عرفت ذلك يا محاسن ؟

قالت : عرفت ذلك من حديثك ، من تصرفائك ، من عينيك يا حبيب .

قال وهو يحتضن يدها بيديه : اجل يا محاسن . انا شاب مزارع ، لست غنياً انني اقرب الى الفقر مني الى الغنى . انني اعيش مع والدتي في المنزل القروي الصغير الذي ورثته عن ابي . وأنا لم اتعرف الى الحب . لم احب حق الآن . حبك يا محاسن هو الحب الاول الذي يغزو قلب حبيب مرزوق ..  
وارجو ان يكون الاخير ..

وأدمعت عينا محاسن وهي تسمع كلمات حبيب مرزوق ،  
الا انها استطاعت ان تحجب دمعها عنه .. وسحبت يدها من  
يده بلطف ودلال .. وهمست : قم .. قم بنا نقتحم البحر .  
تعال . تعال نلقب يجسدنا بين احضان الأمواج ..

ولم يكن له ان يرفض طلبها .. ونهض .. وسار قريبا الى  
البحر يلقيان يجسدني بين احضانه ويخوضان امواجه الساجية  
الصفافية الزرقاء .. ولم يعودا الى الشاطئ الا والشمس تتأهب  
للاقول .. وأمسك حبيب بيد محاسن هامساً : تعالي نجلس هنا  
فوق الرمال ونودع الشمس قبل رحيلها يا محاسن ..

وعادت محاسن تسحب يدها بكل لطف من يند حبيب

وتهمس : لا . لا يا حبيب يجب ان اعود الى بيروت . يجب ان اعود قبل المغيب .

ولاح له الجفاء في كلماتها .. فهي تريد ان تعود الى بيروت ، تريد ان تبتعد عنه تريد ان تسرع في الابتعاد .. لماذا ؟ .. ليس يدري .. وهمس : هل اراك غداً هنا يا محاسن ؟

ولم تجب بأجل ، ولا هي اجابت بلا ، بل تمتعت : ان شاء الله ..

قالت هذا وأسرعت بالابتعاد عنه .. ودخلت الى الكابين فارتدت ثيابها الى عجل وأسرعت بالخروج .. وشاهدها حبيب تبتعد عن الشاطئ الى الطريق العام فلاحق بها . هو يريد ان يعلم كيف ستعود الى بيروت ، بماذا ستعود ؟ في سيارة تاكسي ؟ .. في اوتوبيس ؟ .. في سيارة صديق ؟

ووقف بعيداً يراقبها .. وشاهدها تقترب من سيارة فخمة كبيرة . سيارة بويك خاصة . حديثة الصنع .. وفتحت محاسن باب السيارة ودخلت لتجلس الى مقودها وتدير عركها وتطلق لها العنان في طريق بيروت .

ووجهم حبيب مرزوق وهو يشاهد محاسن تستقل سيارتها الفخمة الانيقة .. محاسن اذن فتاة غنية ، غنية جداً .. قد تكون ابنة نائب ، او ابنة مدير ، او ابنة وزير ، او ابنة صاحب مصرف كبير .. الآن علم حبيب مرزوق لماذا ابدت محاسن له

الصد والنفور بعد ان علمت انه مزارع فقير .. لقد خسر  
محاسن الى الأبد .. لا هو لها ولا هي له .

وأدمعت عينا حبيب مرزوق وهو يشاهد سيارة محاسن  
نصار تبتعد عنه بسرعة فائقة في طريق بيروت .. ووهنت  
قدماه ، فأخذ يرتجف كأنه ورقة في مهب الرياح العاصفة  
الهبّاء . وسار فوق الرمال ليدخل الى الكابين فيرتدي ثيابه ،  
ويعود الى سيارته الصغيرة المتواضعة فيستقلها متسلقاً بها الربى  
والوهاد الى داره ، والغصة في قلبه والأثمة في روحه والدمعة في  
عينيه .





عصف الألم الشديد في قلب حبيب مرزوق وغمر الحزن  
 الرقيب روحه الحنون . تلك العاطفة العاصفة الهوجاء التي  
 اجتاحت حنايا فؤاده تبعث الألم في قلبه والحزن في روحه  
 والدمعة في عينيه . ما هي هذه العاطفة ؟ .. ما هو نوعها ؟  
 ما هو معدنها ؟ ما هو شكلها ؟ .

ليس يدري ، ليس يدري ..

كل ما يعرف هو انه يتعذب هو ان ذكرى محاسن نصار  
 تدمي فؤاده وتؤلم روحه وتعذب قلبه وتثخن مهجته بالجراح ..  
 أهذا هو الحب الذي يتكلمون عنه ويتحدثون به ؟ . اذا  
 كان هذا هو الحب فبئس الحب وبئس الهوى وبئس الفرام ،  
 والويل كل الويل لهؤلاء المحبين التعمساء البؤساء ..

واشتد الألم الروحي العميق بحبيب مرزوق وقد آوى الى  
 سريرته في المساء ، وبدا طيف الفتاة الحسناء يحوم حول وسادته ..  
 وأدمغت عيناه وهو يفكر بمحاسن نصار . واستغرق في

التفكير . وراح يفكر بمصيره في هذا السبيل الوعر الحالك  
السواد الذي سار فيه . اذا كان هذا هو اول الطريق فياذا  
ستكون نهايته ؟ اذا كان هذا هو بدء الحب فكيف سيكون  
آخره ؟..

وذعر حبيب مرزوق وهو يفكر بالنهاية ، وأغمض عينيه  
على دموعه ، وممس في سره : يجب ان أتوقف عن المسير في هذا  
الطريق الرهيب . هذا الطريق ليس طريقي ، الحب ليس لي .  
ولا هو لأمثالي . مالي وله ، فلا تبعد عنه ، انه النار المحرقة  
اللاهب المتقدة السمير . هل ألقى بنفسي في النار؟.. لا ، لا وألف  
لا .. نهاية النار رماد ، انا لا اريد ان اصبح رماداً ، لن اكون  
محرقة ، سأظل غصناً ندياً رطيباً .

وعزم حبيب مرزوق على ان يبتعد عن الحب ، عزم على  
اطفاء النار المتقدة في قلبه ، عزم على ان يلسى محاسن نصار .  
هو لن يفكر بها ، لن يحلم بها ، لن يحلم بهواها ، لن يعود الى  
البحث عنها ، واذا قدر له ان يشاهدها يوماً فهو سيشرح بوجهه  
عنها ويمضي في سبيله .. واطمأن حبيب بعض الاطمئنان وقد  
توصل الى اتخاذ هذا القرار الحازم العنيف . إلا ان القرار كان  
بحاجة الى تنفيذ . ترى هل يستطيع حبيب مرزوق تنفيذ  
قراره ذلك ؟.. الايام القليلة المقبلة وحدها تستطيع الاجابة على  
هذا السؤال .

وطال سهر حبيب مرزوق تلك الليلة ، مثله في الليلة السابقة ،

لقد مضت ليلتان على تعرفه الى محاسن نصار ، والليلتان لم يذق فيها طعم الرقاد .. وانهك النعاس الشديد أجفانه وأرهق جسده الغض النضير ، وأطل الفجر داحراً امامه جيوش الظلام وحبيب ساهراً يتقلب في سريريه ويفكر .. واخيراً استطاع ان يغمض عينيه . لقد تغلب النعاس عليه فأطبق أجفانه واستغرق في نوم رحيب شاسع عميق ، إلا انه لم يستطع ان يتخلى عن ذكرياته القريبة حق وهو مستغرق في النوم .

لم يستطع الكرى ان يطرد عن رأسه طيف محاسن نصار ، فانسابت الاحلام الى مخيلته حاملة اليه وجه محاسن عبر الاحلام المضطربة السوداء .. وشاهد محاسن في الحلم ، شاهدها تبكي ، ثم شاهدها تضحك .. وشاهد نفسه قربها .. ثم شاهدها تخوض الامواج العاتية المزبدة الهوجاء وتكاد تشرف على الغرق ، واذا به ، في الحلم يشب اليها وينتشلها من براثن الامواج ، وأمسك بيدها وسار بها فوق الرمال إلا انه عجز عن المسير معها وقد غرزت أقدامها في تلك الرمال وأخذها يسقطان فيها حتى كادت الرمال تبتلعها ..

واستفاق فجأة من النوم على صوت امه تناديه : « حبيب ! قم يا ابني ، قم يا حبيبي ها الساعة قد أثمرت على الساعة من الصباح ، قم يا ابني . » واستفاق ، واستوى في السرير يفرق عينيه ، وتلفت حوله فلم ير محاسن ولا هو رأى البحر ولا الرمال ، وتنفس الصعداء ، الحمد لله . لم يكن كل ذلك الا

أضغاث احلام .. وتقدمت ام حبيب من ابنها تقدم له قهوة الصباح .. وتناول فنجان القهوة وراح يرشفه على مهل وهو شارد الذهن تائه الافكار. وجلست امه قربه وراحت ترشف قهوتها وترمقه من حين الى آخر بنظرة طويلة ..

وساد الصمت أرجاء الغرفة الصغيرة . فلا حبيب تكلم ولا امه .. وأخيراً، وبعد صمت طويل التفتت الام الى ابنها لتقول: حبيب ا. أنت هذين اليومين على غير عادتك . انني لأراك دائم الأسى والحزن والتفكير ، أراك شارد الذهن تائه النظرات شديد الذهول . أنت لم تكن يا ابني لتخفي عني شيئاً ، لم تكن لتحجب عن امك اسرارك يا حبيبي . قل لي ما بك يا ابني ، هل هناك ما يضايقك يا حبيب ؟ .« والتفت حبيب مرزوق الى امه ليقول : « أبداً أبداً يا أمي ليس ثمة ما يضايقني إلا انني ارى نفسي متعباً ، قد يكون التعب أنك قواي ، « فذعرت الأم ، وهمست بخوف شديد : « أأكون مريضاً يا حبيب ؟ فلنشخص الآن فوراً الى الطبيب يا بني .« وابتسم حبيب . أي طبيب يستطيع ان يكشف داءه ، والداء في الروح لا في الجسد ، وأي نطاسي يستطيع ان يصف له الدواء والداء الكامن طي روحه وفي حنايا فؤاده لا دواء له ..

ومس حبيب والابتسامة تشع على شفتيه : « لا يا امي لا . انا لست بحاجة الى طبيب . قلت لك ان التعب هد قواي وسأرتاح هذا اليوم واستعيد عافيتي وأعود الى عملي ، «

فهمت ام حبيب ، وقد اطمأن فؤادها : « استرح يا ابني ، استرح . لا كان العمل اذا كان العمل إنهاكاً لجسدك وهذا لقواك . لا تنهض من السرير ، انا سأحمل لك الطعام الى هنا » . فوثب حبيب مرزوق من السرير والابتسامه تغمر شفتيه ليقول : « لا يا امي ، انا لن اظل في السرير ، سارتاح من العمل فقط وسأنصرف الى الراحة والى التنزه والاستجمام » .

وتمتت ام حبيب : « ليكن ما تريد يا ابني » . ونهضت ، ودخلت الى المطبخ لتهيء الطعام لأبنها في حين انصرف حبيب الى ارتداء ثيابه .. وانتهى من ارتداء ثيابه وخرج من الغرفة الصغيرة المتواضعة فاذا بأمه تعترضه قائلة : « تعال يا ابني تعال لتتناول طعام الصباح » . وهمس : « تعالي يا امي انني لا تضور جوعاً ، ولم يكن حبيب صادقاً في ادعائه الجوع . لم يكن لحبيب مرزوق شهية للطعام ، إلا أنه اراد ان يساير امه وان يحاملها فجلس قريبا الى مائدة الطعام وراح يتناول معها الجبن والزيتون والزهر والعسل والدبس وهو يتظاهر امامها بالجوع الشديد .. وانتهى من تناول طعامه . ونهض ليقول : « انا لن اعمل اليوم في البستان يا امي » . قالت : « لا بأس يا ابني . اقم في المنزل ربنا تستعيد قواك » . وقال : « لا . لن اقم في المنزل بل سأخرج الى التنزه ولنشق الهواء العليل » . وهم بالخروج فأمسكت امه بيده لتقول : « الى اين ستذهب الآن يا ابني ؟ »

قال : « سأشخص الى المعاملتين وسأقضي طيلة النهار على

الشاطيء الرحيب الهادى الجميل . قد هشت ام حبيب ، والتفتت الى ابنها لتقول : « لم تكن عادتك ارتياد شاطيء المعاملتين كل يوم يا حبيب . لم تكن لتشخص الى المعاملتين الا مرة في الاسبوع وكثيراً ما ينقضي اسبوعان او ثلاثة فلا تفكر بالذهاب الى المعاملتين . ماذا بدا وما جرى الآن ؟ انك لتشخص الى المعاملتين كل يوم » . فعاتت الابلسامة تشع على شفتي حبيب ، وهمس : « انني لأرتاح الى الاستحمام في البحر والى الجلوس فوق الرمال . هل يضايقك ذهابي الى المعاملتين ؟ » . وودّ لو ان امه تجيب : « اجل . ان ذهابك الى المعاملتين يضايقي . لا اريدك ان ترتاد هذا الشاطيء » .

وحبيب مرزوق تمنى ان تمنعه امه من الذهاب الى شاطيء المعاملتين لينزل عند اوامرها ، وهو الذي لم يخالف لها امراً ، إلا أن الام خبيت الامل وتمتت : « لا يا ابني . لا ان ذهابك الى المعاملتين لا يضايقي . كل ما يهمني هو ان تكون مرتاحاً يا ابني » .. وودع حبيب امه وسار الى سيارته يستقلها ويطير بها الشاطيء الحالم الهانىء الفسيح الارجاء .. وانسابت الأفكار في رأس حبيب مرزوق وهو يقود سيارته السوداء عبر الاحراج والغابات في طريقه الى المعاملتين .. وعاد طيف الغادة الحسنة يغزو تفكيره ، وانغمس في التفكير البارد الصامت الكئيب .

لماذا يشخص الآن الى الشاطيء الجميل ؟ لماذا ؟ وهل يحتاج الامر الى السؤال ؟ .. هو لم يشخص الى شاطيء المعاملتين الا

ليشاهد محاسن .. ولكن ، ولكن — هل هو سيجد محاسن بين المستحبات ؟. من يدري ؟ قد يجدها هناك ، وقد لا يجدها ، فليجرب حظه .. وقد مر حبيب مرزوق ، وهو يقود السيارة الصغيرة من القرار الذي اتخذته ليلاً بالابتعاد عن محاسن نصار فضحك من نفسه .. كيف سمح لنفسه باتخاذ مثل هذا القرار الجائر الظالم الشديد ؟ لماذا يبتعد عن محاسن ؟. هل اساءت اليه ؟ لا .. هل خدعته ؟ .. لا .. هل بدر منها ما يوجب اتخاذ مثل هذا القرار ؟ الجواب دائماً لا . لا .

ووصل الى المعاملتين .. وأوقف سيارته الى جانب الطريق العام وقفز الى الرمال .. ولم يكن الازدحام شديداً على الشاطئ الرحيب . فالنهار ما زال في ساعاته الأولى والمستحمون والمستحبات ما زالوا في دورهم وفي منازلهم . هم لا يفشون الشاطئ الجميل إلا وقد مضى الشطر الاول من النهار ..

وراح حبيب مرزوق يبحث بين المستحبات القليلات عن الفاتنة الحسناء الا انه لم يقع لها على اثر . لم تكن محاسن بينهن . اين هي اذن ؟ لماذا لم تحضر الى الشاطئ الرحيب ؟ لماذا ابتعدت عنه ؟

وطافت في رأس حبيب مرزوق عشرات « لماذا » دون ان يستطيع الاجابة على « لماذا » واحدة منها ..

ودخل حبيب الكابين فنزع عنه ثيابه وارتنى ثوب البحر ،

وعاد الى الشاطئ ليرتمي فوق الرمال وينصرف الى التفكير ..  
وشعر بشوق بعيد الى محاسن ، وازداد الشوق اتقاداً في قلبه  
وقد اكتشف غياب محاسن عن ذلك البحر الفبيع .. وراح  
يعلل النفس بالاماني العذاب : محاسن ستحضر ، من المؤكد  
انها ستحضر ، فالوقت لم يفت بعد . ان هي لم تحضر قبل الظهر  
فستحضر بعد الظهر ..

ورمق الساعة المشدودة الى معصمه فاذا بها تشير الى العاشرة  
من الصباح .. وابتسم . الحمد لله . فالوقت ما زال فسيحاً  
امامه . قد تحضر محاسن في الساعة الحادية عشرة ، او في  
الساعة الثانية عشرة .. ان هي حضرت في الساعة الثانية  
عشرة فهو سيدعوها الى تناول الغداء . سيتناول الغداء وإياها  
ويتحدثان ما طاب لهما الحديث . سيتحدثان ويشرحان كل ما  
في قلوبهما من حب وهوى وشوق وغرام هو سيبوح لها بهواه ،  
سيفشي امامها اسرار قلبه وخفايا روحه . سيطلمعها على كل  
شيء ويبوح لها بكل شيء .  
ولها ان تحكم وأن تعدل في حكمها ..

واستغرق حبيب مرزوق في بناء قصور الاماني والاحلام ..  
وعاد يرمق الساعة بنظرة سريعة فاذا بها تشير الى الثانية  
عشرة .. الساعة بلغت الثانية عشرة ومحاسن لم يبن لها اثر .  
لماذا ؟ .. ليس يدري لماذا .. وتضاءلت امانيه وأحلامه . الا  
انه ابى ان يتخلى عن التفاؤل . محاسن ستحضر . من المؤكد  
انها ستحضر . سلتناول طعام الغداء مع والديها ثم تشخص



الى المعاملتين ، محاسن ستكون اذن على الشاطئ في الساعة  
الواحدة او في الساعة الثانية بعد الظهر . عليه ان ينتظر ،  
ساعة او ساعتين على أبعد تعديل ..

وانتظر حبيب .. انتظر ساعة وانتظر ساعتين ومحاسن لم  
تطل .. وتمنى حبيب مرزوق ان تبطئ الدقائق في المسير الا  
ان الدقائق خيبت الامل فاندفعت على سرعة وعجل قبلغت  
الساعة الثانية بعد الظهر ، ثم بلغت الثانية والنصف ، ثم وثبت  
الى الثالثة ، وتخطتها الى الرابعة ، ثم اشرفت على الخامسة  
ومحاسن لم يبن لها اثر .. وتلاشت الاحلام والآمال من فؤاد  
حبيب مرزوق. وانهارت القصور الشاذة السماء التي بناها .  
وأدمعت عيناه . محاسن لن تحضر اليوم ، وقد لا تحضر  
غداً ، ومن يدري . قد لا يراها مرة ثالثة طيلة العمر ..

وراح حبيب يجوب الشاطئ الفسيح الارزاء وهو غارق  
في تفكيره البارد العميق .. وأشرفت الشمس على المغيب  
فوقف حبيب مرزوق يودعها والدموع تموج في عينيه. وتذكر ،  
وهو يشاهد الشمس في انحدارها الى اليم ، وقفته عند المغيب  
مع محاسن فبكى ، وهمس في سره وهو يحدق بالشمس  
الآفلة : ايها الشمس المنيرة . الوضاعة الجبين !.. اين هي  
حبيبتي محاسن ؟

وأدار ظهره ، وسار الى سيارته الصغيرة السوداء ليستقلها  
ويعود بها الى القرية الهادئة الجاثمة تحت ظلال الاغصان الخضراء  
وهو في حال نفسية مؤلمة دامية .

حبيب مرزوق يقيم على ألم وأسى وشوق وعذاب . لقد  
عرف قلبه الحب والفراق أخيراً. فإذا بالحب نار محرقة ، وإذا  
بالفراق سفير متقدد اللهب . وتعذب حبيب مرزوق في حبه  
وتألم . وساءت صمته كما ساءت أخلاقه . فكان يفضى الكلمة  
قفوه بها أمه ويثور لعمل تافه يقوم به فلاح .. وكان دائم  
الحزن والشجن ، يسير وهو شارد الذهن ، ويجلس وهو تائه  
الفكر ، وينام .. ينام ؟ .. لا ، بل هو يستلقي في سريره  
ليفكر دون ان تعرف عيناه لذة النوم ..

وخافت أم حبيب على ابنها ، وخشيت ان يكون قد  
اصيب بنكبة او ان يكون قد نزل به مصاب ألم فوثبت اليه  
لتقول : « حبيب !.. ما بك يا ابني ؟ ماذا اصابك ؟ ماذا  
دهاك يا حبيب ؟ » فتمتم حبيب مرزوق بتأفف وملل :  
« لا شيء .. لا شيء » قالت : « اراك يا ابني واهي القوي  
اصفر الوجه مكفهر الجبين ، اتكون مريضاً يا ابني ؟ » وهمس  
بإيجاز : « لا » قالت والخوف يعصف بها : « هل هناك

كارثة ألت بك يا ابني ؟ ، وتمتم : « لا . لا انا بألف خير »  
 قالت : « يا ابني يا حبيب . انا امك ويجب ان اقف على كل  
 ما يشغل بالك . ان أملك يؤلم روحي وعذابك يعذب قلبي .  
 قل لي ما بك يا حبيب . لقد تغيرت كثيراً يا ابني . لم تعد  
 ذلك الشاب الوديع الهاديء السعيد ، كل ما فيك يشير الى  
 ان التعاسة تحيط بك . كل ما هنالك يثبت انك لست سعيداً ،  
 ويثبت لي ان هناك سرّاً في قلبك يعذبك ويشقيك . قل لي ما هو  
 هذا السر يا ابني ؟ »

وتألم حبيب مرزوق شديد الألم لتلك العاطفة النبيلة التي  
 تموج في صدر امه الحنون . وودّ لو انه يستطيع ان يبوح لها  
 بسرّه ليريح قلبها . وودّ لو انه يستطيع ان يريح قلب تلك  
 الأم ، ولكن هل يستطيع ان يبوح بذلك السر ؟ .. لا .  
 لا وألف لا . سرّه سظل دفيناً في صدره . هو سينزل معه  
 الى الضريح ..

وأمسك حبيب مرزوق بيد امه ليقول : « اطمئي يا  
 امي .. اطمئي . انني بألف خير » .. وهبست الام والدموع  
 تترقرق في عينيها . انني لأتمنى ان تكون بألف خير ، الا  
 انني ارى الخير بعيداً عنك بعد الارض عن السماء .

ولم يثبت حبيب بحرف . بل هو سار خارجاً من الدار ،  
 والألم يعصف به والحزن العميق يعصر قلبه عصراً .. ووثب الى  
 سيارته يستقلها ويطير بها الى الشاطئ الجميل ، الى المعاملتين .

هناك على الشاطئ، الحالم الجميل الفسيح يستطيع أن يستعيد ذكرياته المؤلمة الحائلة ، هناك في المعاملتين يستطيع ان ينجي الامواج الزيدة ويحملها سلامه الى محاسن ، يستطيع ان يداعب حبات الرمل الصغيرة الصفراء التي وطأتها قدما محاسن .. لقد مضى شهر على لقائه بمحاسن . شهر كامل لم يشاهد خلاله محاسن ولم يسمع صوتها ولم يأنس بها .

ووصل الى الشاطئ، فاذا بذلك الشاطئ، حزين الخنايا ، اسود الرمال ، مد لهم الأمواج .. كل ما في نظر حبيب مرزوق أصبح حزينا.. عيناه لا تقعان على سوى الظلام والحزن والأسى والدموع . وكان الشاطئ، الفسيح الأرجاء يزدهم بالساجين وبالسباحات ، إلا أنه لاح لحبيب مرزوق مقفراً. فما هناك سوى قفر وملل وفراغ .

وسار فوق الرمال على ألم وشوق وحنين . ووقف امام الأمواج ينجيها والدمعة في عينيه والحسرة في قلبه. وهمس :  
« محاسن اين انت ؟ » . واذا بهمس يتكسر في اذنه :  
« حبيب ! حبيب » .

ووجهم .. هذا الصوت هو صوت محاسن . أتكون محاسن قربه ؟ أتكون هنا على الشاطئ، الرحيب الفسيح الأرجاء ؟ وخيل اليه ان الهمس مقبل نحوه مع الامواج . خيل اليه ان الأمواج تحمل اليه همسات محاسن من وراء البحار ، الا انه ازداد دهشة وهو يشاهد محاسن امامه والابتسامة تشع على

شفتيها.. واشتد به الوجوم وأخذ يرتجف كأنه ورقة في مهب  
الرياح العاصفة الهوجاء .. وعادت محاسن إلى الاقتراب منه..  
ومست وقد أصبحت قريبه : « حبيب ! كيف حالك ؟ » .  
وحاول ان يحيب ، حاول ان يرد عليها ، حاول ان يهمس :  
« الحمد لله . انا بخير » إلا انه لم يستطع ان ينطق بحرف .  
ولم يستطع ان يفوه بكلمة .. المفاجئة أذهلته .

الفرحة عقدت لسانه ..

وأمسكت محاسن بيده..ومست : « تعال يا حبيب . تعال  
نجلس هناك . هناك فوق الرمال ، تحت المظلة الخضراء » .

ودون أن يحيب بحرف سار قريبها . سار كما يسير الطفل  
قرب أمه . كما يسير الحمل قرب الراعي .

ووصلا الى المظلة الخضراء، وجلست محاسن. لقد تمددت  
فوق الرمال وتمدد حبيب قريبها . وصمت الاثنان . هو وهي ،  
فلم ينبس احدهما بحرف ..

وكانت الامواج ترسل حفيفاً لطيفاً يبعث الشوق والحنين  
في القلوب والارواح .. وطال صمتها . وراح كل منهما ينظر  
الى الآخر نظرات تم عسا في القلبين من شوق وهوى وحب  
وحنان . كانت نظراتها تنطق بما في قلبها .

وراح حبيب مرزوق يجمع شتات جراته وشمل شجاعته  
محاولاً التغلب على رعشته واضطرابه ، محاولاً النطق ، محاولاً

الكلام . واستطاع بعد جهد ان يتكلم ، فالتفت الى محاسن  
ليقول : « محاسن ! لماذا ابتعدت عني ؟ لماذا انقطعت عن  
ارتياذ هذا الشاطئ ، الحالم الجميل ؟ لماذا حرمتني من مرأى  
وجهك الصبيح ، ومن الاستماع الى صوتك العذب الشجي ؟  
لماذا يا محاسن ؟ لماذا ؟ » .

وأمسكت محاسن نصار بيده هامة : « لا تسلي شيئا  
يا حبيب . ها أنا الآن عدت اليك ، لقد اجتمعنا ثانية  
يا حبيب » .

قال : « ولكن اريد ان اعلم لماذا انقطعت عن ارتياذ  
هذا الشاطئ . لماذا ابتعدت عني ؟ لماذا حرمتني لذة النوم  
والراحة والهناء ؟ » ولم تجب محاسن على اسئلته ، بل هي  
التفتت اليه لتقول : « حبيب هل اشتقت اليّ ؟ هل كنت  
تذكرني ؟ هل عذبك بعادي وقصّ مضجعتك فراقى ؟ »  
وشدت اصابعه اصابعها . وهمس ، وهو ينظر الى البحر  
الهادئ الساجي الفسيح :

« محاسن ! لا تسالي كم تعذب حبيب وكم تألم لفراقك . لا  
تسألين شيئا يا محاسن . يكفي ان تعلمي انني لم ادق الراحة  
منذ شهر ، يكفي ان تعلمي انني ، منذ شهور ، احضر كل  
يوم الى هنا واسأل الامواج والرمال والنسيم العليل عنك . ألا  
تصدقيني يا محاسن ؟ اذا كنت لا تصدقين فسلي الامواج  
والرمال ، سلي مياه البحر وزبدته ، سلي هذا الفضاء الواسع

الرحيب ، سلبها كلها ثقل لك : « مسكين حبيب كم تعذب  
وكم تألم لبعادك يا محاسن » . وانتشت محاسن بكلامه العذب  
الشجي ، ان حبيباً يحسن صوغ كلمات الغزل والغرام ويجيد  
سكبها في الاذان .. وتشابكت الاصابع ، اصابع محاسن  
واصابع حبيب . وهمست محاسن :

« حبيب ا لا . انا لست بحاجة الى السؤال . لست بحاجة  
الى اثبات وبرهان . انا اعلم انك تعذبت لفراقى وانك تألمت  
لابتعادي عنك .. اعلم ذلك لأنني انا ايضاً تعذبت لفراقك  
وتألمت لابتعادي عنك . لقد قضيت هذه الليالي الثلاثين التي  
عشتها بعيدة عنك ، قضيتها ساهرة ساهرة افكر بك  
واناجيك واحن اليك يا .. » وكادت تقول له : « يا حبيبي ،  
الا ان الخجل استبد بها وعقد لسانها .. وهمس حبيب :  
« قولي . قولي يا محاسن . قولي تلك الكلمة التي كنت تريد  
ان تنطق بها . قولي . قولي كل ما تريد يا .. يا حبيبي »  
وشجعتها كلمة « حبيبي » .

فنظرت الى عينيهِ نظرة طويلة . وهمست : « يا حبيبي ..  
ورددت الامواج صدى الكلمتين العذبتين : « يا حبيبي ..  
يا حبيبي » وعاد الصمت يلفها يجناحيه .. وألقت محاسن  
برأسها الجميل على صدر حبيب . وراح نسيم البحر العليل يبعثر  
خصلات شعرها الاسود الجميل فتتناثر على وجه حبيب وعلى  
عنقه .. وغمر السكون انحاء الشاطئ . وساد الهدوء الرمال .

وكانت الامواج تندفع نحو الشاطئ الفسيح لتتكسر عند  
اقدام العاشقين الحبيبين .. وشعرت محاسن بالسعادة تغمر  
كيانها وهي جالسة قرب حبيب مرزوق .

وكان السابحون قد بدأوا يغادرون الشاطئ والشمس قد  
أشرفت على الأفول ، وكان الشبان منهم يرون بها فيحسدون  
حبيباً على جلسته قرب تلك الغادة الحسناء ، وتمر الصبايا  
فيحسدن محاسن على جلستها قرب ذلك الشاب القوي الجميل  
الوسيم .. ووقفت الشمس على شرفة الافق البعيد متأهبة  
للانحدار الى اللجة العميقة الغور .. والتفت حبيب الى محاسن  
ليقول : « محاسن ، هل تذكرين وقتنا هنا امام هذا المنظر  
الجميل منذ شهر ؟ هل تذكرين يا محاسن ؟ » .

وارتسمت على شفتي محاسن ابتسامة زاهية زاهرة بيضاء  
ومهمت : « وهل استطيع ان انسى .. كل كلمة تلفظت بها  
شفتاك يا حبيب في تلك الوقفة الحاملة ما زالت تتردد في  
خاطري .. كنت ، وأنا بعيدة عنك أردد في خاطري كلماتك  
العذبة الشجية يا حبيبي لا تسل كم تعذبت وكم تألمت وكم شقيت  
لبعادك يا حبيب » . قال حبيب ، ويده لا تزال بمسكة بيدها  
وأصابعه لا تزال تشد أصابعها : « ما دام البعاد عني قد  
عذبك وأشجأك فلماذا لم تعودني الي ! .. او بالاحرى لماذا  
ابتعدت عني يا محاسن ؟ » .

وصمتت محاسن برهة . وراحت تحديق بالامواج الساجية



والدموع تترقرق في عينيها ، ومهست ، بعد صمت قصير :  
« حبيب هل تحبني يا حبيب ؟ .. » وغم حبيب فوراً : « لا  
تسليني مثل هذا السؤال يا محاسن ، بل سلي قلبك ، قلبك  
ينبشك بالخبر اليقين » قالت : « لا ، أريد ان اسمع منك انت  
الجواب . أريد ان تنطق شفتاك بما يختلج في قلبك الحنون  
من عاطفة وحب وهوى وحنين . قل لي يا حبيب قل .. هل  
تحبني ؟ »

فنظر حبيب الى البحر الواسع الشاسع الاطراف . ومس :  
« محاسن .. هل تشاهدين هذا البحر البعيد المدى الواسع  
الحنيا العميق القرار ؟ .. ان حي اياك أبعد من البحر وأوسع  
من اطرافه وأعمق من لجته العميقة الغور . هل تشاهدين يا  
محاسن هذا الفضاء الرحيب ؟ ان حي لك لأرحب منه  
وأبعد . حي اياك يا محاسن يفوق البحر عمقا واتساعا ،  
والفضاء رحابة وانطلاقا . ان الايام الثلاثين التي قضيتها بعيداً  
عك أثبتت لي اني لن استطيع الابتعاد عنك مدى العمر ..

والآن . الآن قولي لماذا ابتعدت عني طيلة هذا الشهر يا  
حبيبتي ؟ فهمت محاسن : « حبيب ماذا فعلت بقلبي ؟ ..  
لقد شاهدت شبانا كثيرين ، فلم آبه لهم . وحاول الكثيرون  
ان يظفروا بقلبي ، إلا ان الفشل الذريع كان نصيبهم . اما  
انت فقد استوليت على قلبي فجأة يا حبيب . كان قلب محاسن  
محصناً ، فاقتحمت الحصون واحتلته على الرحب والسعة .

لقد ابتعدت لأهرب منك ، لأنجو من حبك لابتعد عن الحب ،  
الحب الذي أخافه وأرتعب منه ، حاولت الهرب فمجزت ..  
هربت ، هربت يا حبيب ، ليس من بيروت فحسب بل من  
لبنان بأسره . لقد سافرت الى الجمهورية العراقية ، حيث  
أقمت شهراً هناك وقد حاولت خلال هذا الشهر ان أبعد  
ذكراك عن رأسي ، حاولت ان أبعد طيفك عن وسادتي الا  
انني عجزت . كنت وما زلت انت نفسي انا ، وهل يستطيع  
الانسان ان يهرب من نفسه ؟ انت ظل قلبي يا حبيب وهل  
يستطيع القلب ان يهرب من ظله ؟

قال حبيب مرزوق : « متى سافرت الى الجمهورية العراقية  
يا محاسن » ؟ قالت : « اذكر ذلك المساء الذي وقفت واباك  
فيه نودع الشمس على هذا الشاطئ ؟ اذكر ما قلت لي وما  
قلت انا لك ؟ .. اذكر كيف هربت منك واسرعت  
بالذهاب » ؟ قال : « اجل اذكر . اذكر كل شيء يا محاسن »  
قالت : « لقد اسرعت بالهرب منك وسرت بسيارتي الخاصة  
الى بيروت ، وانا اتلفت ورائي . لقد خيل الي انك تلحق  
بي . والحقيقة ، هي انني كنت اتنى ان تلحق بي . اهرب  
منك واريدك ان تتبعني . هل رأيت فتاة مجنونة مثلي ؟ ..  
ووصلت الى دارنا في بيروت . واسرعت بالدخول الى غرفتي  
لاجدك هناك . هناك في تلك الغرفة الانيقة كنت جالسة  
فوق سريري .

اجل يا حبيب ، اجل يا حبيبي لقد شاهدت طيفك جاثماً  
فوق الوسادة البيضاء .. واغضت عيني كي لا اراك ، الا انني  
رأيتك في اغماضة عيني .. وكنتم اسمع صوتك كانت تلك  
الكلمات القليلة التي تحدثت بها الي هنا على هذا الشاطئ ،  
كانت تلك الكلمات لا تزال ترن في اذني .. وذعرت ،  
وسددت اذني لئلا اسمع صوتك الا انني سمعت ذلك الصوت  
يتجاوب ويتردد في اعماق روعي .. وحاولت النوم ،  
حاولت الرقاد لأبعد صورتك عن عيني وصوتك عن اذني الا  
انني عجزت . فانا لم استطع الى النوم سبيلاً .. كنت مستلقية  
في سريري افكر بك ، بصوتك . بنظراتك ، بحديثك ،  
بكلماتك ، بعليك . وعندما غزا الكرى قلبي ، مع مطلع  
الفجر البعيد شاهدتك قربي في الحلم .

حق في النوم لم استطع ان اتخلص منك .. وفي الصباح ،  
عندما استيقظت ادركت ان الحب بدأ ينسج خيوطه الدقيقة  
حول قلبي . وخفت ، وذعرت . فانا لا اريد ان افسح الى  
الحب طريقاً الى قلبي . لا . لا . لا انا لن احب ، لن احب ..  
وعزمت على الهرب من لبنان لأهرب منك . واسرعت الى  
انجاز معاملة السفر ، واستقلت الطائرة الى بغداد .. لأجدك  
قد سبقتني اليها . لقد رأيتك هناك رأيت طيفك قربي ، يسير  
حيث اسير ، ويقف حيث اقف ، ويجلس حيث اجلس ..  
وسمعت صوتك يتجاوب في اذني مع حفيف اغصان

النخيل الدائمة الاخضرار .. الى ابن هربت منك وانت قادر  
 على اللحاق بي الى كل مكان ؟ .. وأبيت ان اتراجع ، ابيت  
 ان اندحر ، ابيت ان القي سلاحي . وعزمت على المضي في  
 المقاومة .. وقاومت . قاومت طيلة شهر كنت خلاله اراك  
 امامي كل يوم ، وكل ليلة ، وكنت اسمع صوتك واشاهد  
 طيفك جائئاً على قلبي .. وكان لا بد من الاندحار ، كان لا  
 بد من إلقاء السلاح فألقيت سلاحي ، وعدت الى لبنان ،  
 عدت لاطير فوراً الى هنا ، الى هذا الشاطئ ، الحالم الباسم  
 الجميل ، وانا اخشى الآن اراك .. الا ان الله ابي انت يحرمني  
 منك . ابي ان يفجعني بقلبي فوجدتك لا تزال هنا ، حيث  
 تركتك منذ شهر تقسم مني على انتظار بعيد رحيب ، ..

وهمس حبيب مرزوق :

« وحالي معك لم تكن بالفضلى يا محاسن . ما حل بك  
 حل بي ، وما اصابك اصابني . لقد تعذبت كثيراً لبعادك يا  
 حبيبتي . وحاولت ، كما حاولت انت الحرب ، حاولت ان  
 انساك ، حاولت ان اهرب من حبك ، الا انني عجزت ، كنت  
 حيث اتجهت اجدك امامي . واي صوت سمعت اخاله صوتك .  
 كنت اشاهدك في المساء والهواء والنور ، وكنت اسمع صوتك  
 في حفيف الاغصان وفي اناشيد الجداول وفي تراتيل الطيور .  
 وفي الليل ، آه من الليل يا محاسن ، وفي الليل ، اسهر معك ،  
 مع طيفك الجميل ، اسهر الليل بكامله ، واذا ما قدر لي ان

انام دقائق قليلة انسابت الاحلام الى رأسي حاملة الى عيني  
 صورتك والى اذني صوتك العذب الشجي .. وكنت اشخص  
 كل يوم الى هنا ، الى هذا الشاطئ العذب الشاسع الجميل ،  
 اسأل الامواج والرمال والهواء والفضاء عنك فلالقى من  
 حبيب ، وبكيت . اجل لقد بكيت يا محاسن وانا افكر بك .  
 كنت اخشى ان افقدك الى الابد . كنت اخشى ان تضيعني  
 مني وانا لا اعرف اين اجدك ، ولا اين سأبحث عنك .

وهمست محاسن : « يبدو ان الحب الذي غمر قلبك هو  
 نفسه قد غمر قلبي انه قوة هائلة رهيبة يا حبيب ، قوة عاصفة  
 عصفت بقلبيننا معاً فحطمتها ونثرت اشلاءها في الفضاء .  
 يا لهذه القوة الهائلة الرهيبة الخيفة التي يسمونها حباً يا حبيب  
 يا لها من قوة هائلة تلعب بقلوب البشر كما يلعب الأطفال بالدمى  
 وتحطمها كما يحطم الاطفال الدمى . من كان يقول ان محاسن  
 التي حطمت قلوب الكثيرين ، ستلتقي بشاب وسم على شاطئ  
 المعاملتين ليحطم قلبها ويذل كبرياءها ويتلاعب بعواطفها  
 ويشعورها ؟ »

وابتسم حبيب وهمس : « وأنا من كان يقول ان حبيباً  
 مرزوق الذي كان يهرب من الحب ويضعك على الحبين .  
 يصبح عاشقاً ولهاناً يسهر الليالي البعيدة يفكر بحبيبته ويبكي  
 كالاطفال ؟ » وابتسمت محاسن ايضاً . وهمست : « للاقدار  
 احكام لا تسبر غورها ، ولا ندرك كنهها يا حبيب . فاطلب

معي من الله ان يرفق بقلبيننا وأن يحميها من احكام الاقدار  
ومن ظلمها ومن جورها .

وهمس حبيب : فليحقق الله احلامنا الوارفة وأمانينا  
العذاب يا محاسن .. والآن ، قولي لي هل سافرت الى بغداد  
وحدك ؟

وقمت : « اجل وحدي يا حبيب » .

فدهش حبيب مرزوق وتمتم :

« كيف سمح لك والدك بالسفر وحدك الى بغداد ؟ » ..

وأدمنت عينا محاسن وصمت ..

وخشي حبيب ان يكون قد اساء الى شعورها .. واحتار  
بماذا يتكلم وكيف يعتذر منها . وصمت . هو لم يجد كلمة  
اعتذار يتلفظ بها ..

وساد الصمت بينها برهة قصيرة .. وعادت محاسن الى  
الكلام بعد صمت قصير لتقول : « انا بلا اب وبلا ام وبلا  
اخوان يا حبيب » فوجم حبيب . ماذا تقول محاسن ؟ ..

وتابعت الفتاة الحسناء كلامها لتقول : « سأروي لك  
قصتي من اولها يا حبيب ايا لن اخفي عنك شيئا . سأروي  
لك كل شيء . كل شيء . قد يتغير ويتبدل رأيك بحبيبتك  
محاسن بعد ان تقف على قصتها . قد تستطيع ان تحمد نار  
الحب المندلعة في قلبك بعد ان تعلم كل شيء عني » ..

فأمسك بيدها يشدها ويرفعها الى شفتيه ليلثمها ويهمس :  
« محاسن عندما احببتك لم اعلم من انت ولا من هو والدك ولا  
ماذا يعمل ولا من هي امرك . عندما احببتك احببتك  
لأنك انت ، انت .. لأنك محاسن لا اكثر ولا اقل وسأظل  
احبك يا حبيبتي حتى الموت . حتى الموت ؟ .. لا ، حتى بعد  
الموت . لأن روحي تحبك لا جسدي ، والروح خالدة كما  
تعلمين اما الجسد فهو فان ، ومصيره الى التراب . وبعد ان  
يموت الجسد ويفنى ويصبح رماداً تظل الروح راتمة بالخلود  
وتظل اشواقها وحنانها وحنينها خالدة مثلها . لقد احببتك  
روحي هنا على هذه الأرض ، وستظل تحبك هناك في السماء » .

وأدمعت عينا محاسن وهي تسمع كلام حبيب النابض  
بالمعاطفة الصادقة وبالهلوى المقدس النبيل .. ورفعت يده الى  
شفتيها لتمرغ الشفتين النديتين براحته وممست : « أنا يتيمة  
الأبوين يا حبيب . لقد ماتت امي وأنا في الثالثة من عمري .  
ولحق والدي بها بعد سنتين تاركاً لي ثروة طائلة . كان والدي  
غنياً غنياً جداً ، لقد كان من كبار التجار في لبنان ولذلك  
فهو قد ترك لي ثروة كبرى . وتعهديني خالي بعد موت والدي .  
ونشأت في دار خالي مع ابنته انعام وكان خالي وزوجته  
يعطفان علي كما يعطفان على ابنتها الوحيدة انعام .

وعندما بلغت الثانية عشرة من عمري فقدت خالي . فقد  
توفاه الله اثر نوبة قلبية عنيفة ، وأقمت مع أرملة خالي وابنتها

انعام في الدار ، وكان موت خالي صدمة عنيفة لي لأنه كان عندي بمثابة أبي .. ومضت الايام يا حبيب وانا أعيش مع أرملة خالي ومع ابنتها انعام في مجبوحة من العيش . فأنا غنية جداً . الاموال التي ورثتها عن والدي ثروة كبرى وايرادها يكفي لإعالة مئة فتاة مثلي .. ثم ان خالي ايضاً كان غنياً وقد ترك لزوجته ولابنته انعام ثروة كبيرة .. وخيل الي ان الايام ستكون عن ازال الكوارث بي .. وركنت اليها ، وقنعت بالعيش السعيد قرب امرأة خالي وقرب انعام ، وكانت امرأة خالي تعاملني معاملة الأم لابنتها ، اما انعام فكانت تحبني كما تحب الاخت اختها . وكنت انا أباد لها نفس العاطفة والشعور .. إلا ان الايام لم تكن لتصفو يوماً للانسان ، والزمن ما كان ليكف عن نشر الكوارث والمصائب على بني البشر .. واذا بي استفيق فجأة ، منذ خمس سنوات ، على كارثة جديدة فقد توفيت امرأة خالي ، توفيت كما توفي زوجها ، أصيبت بنوبة قلبية كانت القاضية عليها .. وفقدت بامرأة خالي الحنون عطف الام وحنانها . وبكىتها كما بكىها انعام ، بدموع قانية الاحمرار ..

وما انا الآن أعيش مع ابنة خالي انعام في دارنا في بيروت عيشاً هادئاً هانئاً سعيداً . انا وانعام غنيتان يا حبيب ، إلا ان كل ما غللك من اموال وبنائات وذهب ، كلها لا توازي ذرة صغيرة من حنان الوالدين . نحن يتيمتان ليس لنا في هذه



الحياة احد . لا أم ولا أب ولا أخ فكان الله الذي جاد علينا  
بالأموال الطائلة أبى ان يحود علينا بمحنان الوالدين ..

وبكت محاسن نصار وهي تروي لحبيبها مأساتها المؤلمة  
الدائمة .. وتأثر حبيب للمأساة ورثا لحال محاسن . وممس ،  
وهو يداعب شعرها الحالك السواد المتناثر على وجهه :

« محاسن ، ان الله عز وجل لا يتخلى عن عبيده . فهو  
عندما يضرب بيد ، يواسي ويساعد باليد الثانية . لقد حرملك  
الله حنان الوالدين إلا انه عوض عليك بالمال الذي نشره بين  
يديك بدون حساب » فهمست محاسن : « وهل يخيل اليك  
ان المال كل شيء في الحياة ؟ » . وتمتم حبيب : « هناك شيء  
واحد في الحياة اغلى وأثمن من المال يا محاسن » وتمتمت محاسن :  
« ما هو هذا الشيء يا حبيب ؟ » قال : « الشرف .. ان  
الشرف أثمن شيء في الحياة يا محاسن . والغني الغني على هذه  
الارض هو الانسان الشريف » .

فوجت محاسن . لماذا يتحدث حبيب عن الشرف ؟  
وصمت .. لم تنبس بحرف . لم تفه بكلمة .. وعاد حبيب الى  
الكلام ليقول : « قولي لي الآن ، لماذا ذهبت الى بغداد ؟ ..  
وأن حلت من عاصمة الرشيد ؟ »

فأدركت محاسن ان الغيرة بدأت تعصف بقلب حبيب ،  
وهي تلمس الغيرة في عيني حبيبها ، وما الغيرة سوى دخان

الحب العاصف الشديد .. ومست : « اطمئن . انا حلت في دار احدى نسيباتي هناك . ان نسيبتى هذه لبنانية متزوجة من رجل عراقي نبيل . وهي تحضر كل عام مرة او مرتين مع زوجها الى لبنان وتحل في دارنا . لقد أقمت في دارها طيلة هذا الشهر يا حبيبي ، .. فاطمان قلب حبيب مرزوق . الحمد لله . ليس ثمة أي شاب في قلب محاسن . وهي لم تشخص الى بغداد لتقابل شاباً اولاً لثقي حبيباً . هي لم تسافر الى بغداد إلا لتزور نسيبتها الكريمة ..

وعند الصمت يرخي سدله الباردة على الحبيبين المتيمين . ولم يطل الصمت بينهما فقد التفتت محاسن الى حبيب لتقول بعد صمت قصير : « والآن ، وقد وقفت على قصتي هل غيرت رأيك بحبيبتك محاسن ؟ » فابتسم حبيب مرزوق . ومس : « اجل . لقد غيرت رأيي » فوجت محاسن . أيكون حبيب جاداً في ما يقول ... ومست : « هل استطعت ان تتخلص من حبها ؟ » فاستمت الابتسامة على شفتي حبيب . ومس : « لقد غيرت رأيي بها على طريقتي الخاصة . كنت احبها كحبيبة فقط فاصبحت احبها كحبيبة وكزوجة المستقبل .. »

وارتمشت محاسن نصار . واضطريت وهي تسمع كلمات حبيب .. واغضت عينيها على الحلم الذهبي الجميل لتشاهد نفسها بعين الخيال . وهي ترتدي ثوب العرس الناصع البياض ويدها بيد عريسها حبيب والاهل والاصدقاه حولها ينثرون

عليها الازهار والطور والرياحين .

وبكت محاسن .. وبدأت الدموع الغزيرة تنهمر من عينيها  
المغمضتين على وجنتيها .. واستقرت دموعه محمولة من دموعها  
فوق يد حبيب فذعر .. وطوقها بذراعيه هامساً : ومحاسن ! .  
ما بك ؟ لماذا تبكين يا حبيبي ؟ لماذا تذرفين هذه الدموع  
الشغينة يا حياة حبيب ؟ ، وممست وهي تمسح دموعها بكفها :  
« انها دموع الفرح يا حبيبي ، دموع السعادة . انا سعيدة  
بجيك يا حبيب سعيدة بهواك ، سعيدة بقربك ، إلا انني  
اخشى ان تقف الايام بيننا ، اخشى ان تفرقنا الاقدار ،  
فتلقي بك في وهدة ، وتلقي بي في وهدة اخرى ، فهمس :  
« اطمئني . نحن لن نفترق . لن نفترق ابداً يا حبيبي .  
سنعيش معاً مدى الحياة . مدى الحياة يا حياتي ، .. وتمتمت  
« هل تتخلي يوماً عني يا حبيب ؟ » فابتسم حبيب مرزوق  
وتمتم : « انا اخشى ان تتخلي يوماً انت عني . انا فقير يا  
محاسن . انا مزارع صغير . لقد قلت لك سابقاً ، واعيد  
القول على مسمعك الآن . انني لاقرب الى الفقر مني الى الغنى .  
اما انت فانك غنية واخشى ان يفرق المال بيني وبينك » .

فطوقته بذراعيها . وممست : « يا مجنون . أئجيل اليك ان  
المال اغلى منك عندي . كل ما في العالم من ذهب ومال لا  
يساوي عندي نظرة من عينيك .. ولكن قل لي يا حبيب  
هل ستظل مقيماً على حيي مهما يحصل ومهما تتمخض به الايام

من المفاجئات والحوادث يا حبيبي ؟ « فغضها الى صدره برفق  
وحنان . وممس : « محاسن !... ثقي يا حبيبي انني سأعيش  
بحبك العمر كله .. لن تستطيع قوة ان تبعدني عنك على هذه  
الارض وحياتك يا محاسن ، وحياة حبنا الطاهر المقدس النبيل  
يا حبيبي . انا لن ابتعد عنك ولن اخون عهدك ولن احاول  
التخلص من حبك مدى العمر ، وانت ؟ .. انت هل ستبتعدين  
عني يا حبيبي ؟ » . وارتقت على صدره هامة : « انني اقسم  
لك يا حبيبي ، اقسم لك بالله العلي العظيم ، اقسم لك بحبنا ،  
اقسم لك بعينيك انني سأظل وفيه لحبك امينة لهواك مدى  
الحياة » ..

وكانت اجنحة الظلام قد بدأت تلف الشاطئ الفسيح  
الارجاء لتغمره وتغمر امواجه بسوادها الحالك فنهضت  
محاسن ونهض حبيب .. وسارا فوق الرمال ومما على فرحة  
هائلة ممحاء .. ورافقها حبيب الى السيارة . وممس وهو  
يردعها « الى اللقاء غداً يا حبيبي » . وممس وهي تستقل  
سيارة البويك الفضة : « سأكون هنا الساعة الثالثة بعد  
الظهر » .. وممس : « سأكون بانتظارك يا حياة حبيب » .  
وادارت محاسن محرك السيارة وأطلقت لها العنان ..  
ووقف حبيب يشيع السيارة السوداء .. وعندما توارت عن  
عينيه اسفل سيارته الصغيرة وشاربها الى القرية الصغيرة  
الخضراء والامال الباسمة تغمر فؤاده والاحلام الهائلة تشيع  
في قلبه السعادة والهناء .

## قلب يحترق

محاسن نصار تقيم على قلق وألم واضطراب . هذا الحب  
 الجديد الذي غمر قلبها يعذبها ويبعث الدموع الى عينيها  
 والشوق والحنين الى قلبها الهائم الولوج . هي لم تتعرف قط  
 الى الحب الحقيقي . لم تعرف ما هي قيمة الهوى قبل اليوم ،  
 بالرغم من ان هناك عشرات الشبان قد مروا في حياتها ، وفي  
 كل مرة كان يخيل اليها أن الحب الحقيقي بدأ يغزو قلبها ثم  
 لا تلبث ان تكتشف ان ذلك الحب كان مزيفاً وان الحبيب  
 الذي تكاد تهبه قلبها هو انسان هادي لا تشعر نحوه بأي  
 عطف ولا بأي شوق ولا بأي حنين .. ولكن الحال تختلف  
 مع حبيب مرزوق . فقد استطاع حبيب أن يغزو قلبها وأن  
 يسطو عليه ويحتفظ به دون ان يطلب منها ذلك القلب  
 ودون ان يترك لها مجال التفكير في اتخاذ اي قرار ..

وأدركت محاسن ، ان ذلك الحب الذي غمر قلبها وأذاب  
 فؤادها وشغل تفكيرها هو الحب الحقيقي الذي يتحدث عنه

الكتاب والأدباء في قصصهم ورواياتهم ، والذي يصفه الشعراء  
في قصائدهم الرائعة الغراء .

وقلقت محاسن نصار كل القلق وقد أدركت أنها وقعت  
صريعة الحب وضحية الغرام . هي لا تريد ان تحب ، لا تريد  
ان تهوى ، لا تريد ان تمسك ، لا تريد ان تتخلى عن قلبها  
وأن تسلم زمامه الى شاب يتصرف به كما يشاء ويفعل به  
ما يريد ..

وتغيرت حال محاسن نصار . لم تعد محاسن تلك الفتاة  
الفرحى السعيدة الطروب بعد ان احبت حبيب مرزوق . لم  
تعد شفتاها تعرفان لذة الابتسام ، لم تعد الراحة تغمر قلبها  
ولا السعادة لتتعرف الى روحها الهائمة الولوج .. وانزوت  
محاسن نصار في غرفتها في دارها الفخمة في شارع الحمراء تفكر  
بألم وبقلق واضطراب . فهي تحب حبيبها ، تحبه حباً هائلاً  
مروعاً رهيباً . تحبه وتريد ان تتفانى في حبه . تريد ان  
تكون مخلصه له ، تريد ان تكون صادقة معه . لا تريد ان  
تنطق أمامه بالكذب وبالنفاق ، إلا انها عاجزة عن تنفيذ ما  
تصبو اليه وتريد .. فهي لا تستطيع ان تخلص في حبه ، ولا  
تستطيع ان تكون صادقة معه . لا تستطيع ان تنطق  
بالصدق . والصدق يبعده عنها ويحول بينه وبينها ..

واستلقت محاسن نصار في سريرها تفكر ..

وجالت الدموع في عينيها وهي تفكر بمصيرها مع حبيب  
مرزوق . فهي مجرمة .. أجل هي مجرمة . لقد كذبت على  
حبيب . كل ما روت له من قصتها كذب وتفاق وقد جيل .  
هي لم تصدق في سوى فصل واحد من تلك الفصول التي روتها  
له .. لم تصدق في سوى قصة التيتيم . فهي يتيمة الأبرين .

مات والداها وهي لا تزال صغيرة فأواها خالها . هذا صحيح ،  
ولكنها ما ان بلغت الثانية عشر من عمرها حتى دفع بها  
خالها الى الخدمة في دار احد الوجهاء الاثرياء في بيروت .  
وأصبحت خادمة تغسل الصحون وتكنس الارض وتنظف  
أثاث الدار .. وخالها ، وهو رجل قروي فقير كان يشخص  
في آخر كل شهر الى دار الوجهية الثري ويتقاضى اجرة ابنة  
اخته اليتيمة .. وكان الخال الكريم يحتفظ بالمخسرين ليرة التي  
يتقاضاها اجرة اتعاب ابنة اخته كل شهر ويأبى ان يهود على  
الطفلة البائسة بليرة واحدة .. وكانت الطفلة الصغيرة ، وردة  
نصار - كان اسمها الحقيقي وردة نصار - كانت وردة ،  
وهي في الثانية عشر من عمرها راضية من دهرها بالخدمة في  
دار ذلك الثري ، فهي لا تطلب من الحياة إلا لقمة الخبز .  
يكفيها ان تأكل وتنام في تلك الدار الفخمة الأنيقة ، وخيل  
إليها ان الدنيا بأسرها رغيف خبز تأكله وتشبع به جوعها ،  
وثوب ترقديه ، ووسادة تلقي اليها رأسها وتنام .

إلا ان الحياة بدأت تكشف لها عن وجهها القاتن الجليل

وقد وثبت الى الرابعة عشر من عمرها .

بدأت الخادمة وردة نصار تعلم ان ليس الخبز والماء  
والثوب كل شيء في الحياة ..

وكانت وردة ، وقد أصبحت في الرابعة عشرة من عمرها  
الندي تشاهد سيدتها في ثيابها الأنيقة فتمنى لو انها تستطيع  
ان ترتدي ثوباً من تلك الثياب .. وتشاهد ابنة سيدها تصبغ  
وجهها بالأبيض وشفقتها بالأحمر وتسكب العطور على شعرها  
وعلى راحتيها فتمنى لو انها تستطيع الحصول على حفنة او  
على قطرة من تلك العطور والمعايير ..

وتمضي وردة الخادمة في التمنيات . فتمنى لو ان لها  
خطيباً مثل خطيب ابنة سيدها ، وتمنى لو انها تستطيع ان  
تستقل سيارة خاصة أنيقة فخمة مثل سيارة سيدتها ..

وكثيراً ما كانت وردة الخادمة ، ابنة الرابعة عشرة  
تدخل الى غرفة سيدتها ، عندما تخرج تلك السيدة من غرفتها ..  
وتقف عند المرأة فتزج عنها ثيابها الرثة وتقف برهة عارية  
أمام المرأة القريبة تستعرض جسدها الندي الشباب .. وترتاح  
كل الارتياح وهي تستعرض ذلك الجسد الفتي الطري العود .

جسدها أشد بياضاً وصفاء ونضارة وأبعد شباباً من جسد  
سيدتها الدارجة في الأربعين من العمر .. وجسد تلك السيدة



ليس بغريب عنها ، فطلما دخلت مع تلك السيدة الى الحمام لتساعدنا في ذلك جسدها وفي سكب المطور عليه.. وكانت ورده الخادمة تطيل الوقوف الى المرأة تستعرض جسدها العاري الجميل ثم تهرع الى ثياب سيدتها ترتديها والى المطور تسكبها على شعرها وعلى راحتها ، والى المساحيق تصبغ بها وجنتيها وعنقها وجبينها ومقلتيها وشفتيها .

ولم تعد ورده نصار ترضى من دنياها بلقمة الخبز وبالثوب وبالوسادة بل هي اصبحت تطلب من الحياة اكثر من هذه الاشياء .. هي تريد ان تتمتع بهذه الحياة كما تتمتع بها أي فتاة مثلها ، تريد ان ترتدي الثياب الثمينة ، وأن تتعلى بالخلي والجواهر وأن تظهر جمالها الفائق الزيان ..

وبدأت الخادمة ورده تتبرم بحياتها ، انها تتمعب وتشقى دون ان تتقاضى ليرة واحدة . فقد جرّما خالها من رؤية المال ومن لمسه .. ونقمت ورده على خالها شديد النعمة وراحت تفكر بوسيلة تمكنها من الحصول على اجرتها . هي تريد ان تتقاضى اجرتها وان تشتري بها ما تحتاج اليه من ثياب وأغراض .. واستغرقت الخادمة الجميلة في التفكير : كيف ستوصل الى الاستيلاء على مرتبها او على بعضه ؟ كيف تستطيع ان تتعرف الى الليرة وان تقبض عليها وان تشتري بها الثياب والمطور والمساحيق ؟ كيف ؟ ليست تدري كيف ..

وبعد تفكير طويل ارتأت ان تطلب من خالها اقتسام مرتبها بينه وبينها ، ستطلب اليه ان يوجد عليها كل شهر بنصف مرتبها خمس وعشرون ليرة لها وخمس وعشرون ليرة له ولكن .. ولكن هل سينزل الحال العزيز عند طلبها ؟ هل هو سيتنازل لها عن الخمس والعشرين ليرة لبنانية ؟ ستجرب حفظها معه ، هي لن تخسر شيئاً . ما عليها إلا ان تطلب وله ان يرفض الطلب أو ان يوافق عليه .. وأقامت تقرب مطلع الشهر القادم ، في مطلع الشهر سيحضر خالها ليتقاضى الليرات الخمسين وستتب اليه وترجوه ان يوجد اليها بالخمس والعشرين ليرة المرجوة ..

ولم يطل انتظارها . أيام قليلة واطل اول الشهر ، واطل معه الحال الكريم .. ووثبت وردة الى خالها تقول بخجل وحياء : « خالي الحبيب ! انني بحاجة الى خمس وعشرين ليرة لبنانية » . ودهش الحال . وتقدم من ابنة اخته ليقول بحزم وعزم وإيجاز . « لماذا ؟ » .

وتتمت وردة : « اريد ان اشري بها ثياباً يا خالي » . وقال الحال العزيز : « انت لست مجبرة على شراء الثياب . ان اسيادك هم الذين يبتاعون لك الثياب يا وردة . هذا هو الشرط بيني وبينهم » . قالت : « ولكنني بحاجة الى هذا المبلغ الضئيل يا خالي » . وتمم الحال : « يا وردة يا ابنتي . انت تعلمين انني مرهق متعب . تعلمين ان نفقاتي تزيد على

ايرادي . وانا اكد لا استطيع القيام بالعبء الثقيل . انت  
اسرتي مؤلفة من سبعة اشخاص . انا وامرأة خالك واولادنا  
الخمسة . وما اجمعه كل شهر بعرق الجبين لا يزيد على مبلغ  
مئتي ليرة لبنانية يكاد لا يكفي ثمن خبز للأسرة . فهمت  
وردة : « ولكن هل يتحتم عليّ انا ان اعيل اسرتك يا خالي »  
فوجم الحال . هذا التمرد لم يلبسه من قبل في ابنة اخته .  
هو لن يسمح لها بالتمرد والعصيان .

لا . على وردة ان تطيع الاوامر السامية ، وان تنزل  
عند طاعة الحال العزيز العمياء . وتتم : « اسمعي يا وردة .  
انت لست مجبرة على اعادة اسرتي . هذا صحيح . ولكن انا  
لي بدمتك مبلغ من المال . ولي في عنقك جميل يجب ان  
ترديه اليّ . المبلغ هو ما انفقته على تعليمك . هل نسيت  
انني عهدت بك الى مدرسة القرية وانني كنت انفق على  
تعليمك وتثقيفك ؟ اما الجميل ، فهو ذلك الاهتمام وتلك العناية  
بك منذ ان توفي والدك حتى الآن . هل تستطيعين ان تنكري  
كل ذلك ؟ » .

وصمتت وردة . كل ما يقول خالها صحيح . هي لا  
تستطيع ان تنكر ذلك ، خالها انفق على تعليمها . فهي قد  
اقامت في معهد القرية اربع سنوات واستطاعت خلال  
السنوات الاربع ان تجيد القراءة والكتابة . ولكن وردة  
جهلت ان خالها لم ينفق على تعليمها ليرة واحدة ، فمدرسة

القرية مدرسة رسمية، والدولة هي التي ترعاها وتنفق عليها ..

وهي ، لا تستطيع ان تنكر ان خالها آواها في داره  
بعد موت والديها .. فهل يجوز لها ان تقابل جيلة بالتمرد  
والعصيان ؟ لا . هذا ما لا يجوز .

وطال الصمت بينها ، فلا ورده تكلمت ولا خالها ..  
وراح الخال يراقب ابنة اخته بطرف خفي دون ان ينبس  
بحرف .. يا لها من فتاة متمردة عقوق تتجراً على مطالبته  
بالمال . هل يخيل اليها انه سيجود عليها بالمال اكراماً لمينها  
السوداوين ؟ والتفت الخال الى ورده ليقول : « اسمي يا  
ورده . انت الآن في الرابعة عشر من عمرك . ستظلين تحت  
رعايتي حتى الثامنة عشر . بعد اربع سنوات تستطيعين ان  
تصرفي كما يطيب لك ويحلو . ومن الآن حتى انقضاء السنوات  
الاربعة ستظلين تحت رعايتي وعليك ان تنزلي عند ارادتي  
وتتقيدي بمشيئتي » ..

ومضت ورده نصار في صمتها الموجه البارد الكئيب .  
خالها على حق ، فلماذا تحاول التهرب من الحق ، والحق  
سلطان فوق الجميع ...

وانصرف الخال عنها ، ليثب الى سيدها قائلاً : « يلوح لي  
يا سيدي ان هناك من يحاول انتزاع ابنة اخي مني ، كما يلوح لي  
ان هناك من يحاول ابعادها عن هذه الدار العامرة ليلحقها

بخدمة دار اخرى. لذلك فانا أرجوكم أن تشددوا الرقابة عليها  
لئلا نفقدها معاً .

ووجم صاحب الدار ، الثري الغني .. ان أزمة الخادmates  
شديدة خائفة .. اذا تركت وردة الخدمة في دارهم فهم لن  
يستطيعوا الوقوع على خادمة غيرها .. ونقد الوجه الثري  
خال وردة اجرة ابنة اخته ونتم :

- اطمئن . اطمئن . سنكون عيناً ساهرة عليها ..

واطمأن الحال الكريم وعاد ادراجه الى القرية ويده  
قابضة على الليرات الخمسين ...

وراح اسباد وردة يراقبونها مراقبة شديدة . فهم يخشون  
ان يخسروا خادمتهم ، واذا خسروها لن يستطيعوا الوقوع  
على خادمة غيرها .

وشعرت وردة بالمراقبة الشديدة المفروضة عليها فتبرمت  
وتأففت ، وهزمت على التخلص من تلك المراقبة . ولكن  
كيف؟ كيف ستستطيع تحطيم القيود وخرق الحصار المفروض  
حولها ؟

واستغرقت وردة نصار في التفكير دون ان تستطيع  
الوصول الى حل .. فهي تريد ان ترفع سلطة خالها عنها ..  
تريد ان تتحرر من العبودية ، تريد ان تكون سيدها نفسها ،

تريد ان تتقاضى مرقبها بنفسها وان تتفقه بنفسها كما تشتهي  
وتريد ، ولكن ، ولكن كيف الوصول الى كل هذا ؟ ليست  
تدري كيف ... ولم تستطع الخادمة وردة نصار ان تصل الى  
حل لمعضلتها ، وحزنت وردة ، وتبرمت من تلك الحياة التي  
تحيها . فهي تتعب وتشتقى دون ان تستطيع الحصول على  
ليرة واحدة تشتري بها ثوباً او حذاء .

وذات يوم فيما وردة الخادمة تخرج من منزل اسيادها لشراء  
بعض السلع والخضار من « الدكان » المحاور التقت بزميلتها  
وصديقتها الخادمة ليبيبة . وليبيبة الخادمة فتاة في السابعة او  
الثامنة عشر من العمر تقوم على خدمة اسرة تقيم في دار  
بجاورة لدار اسياد وردة . والخادمتان ، وردة وليبيبة صديقتان  
حيمتان .. شرفة المطبخ الذي تعمل فيه وردة تطل على شرفة  
المطبخ الذي تعمل فيه ليبيبة ، ومن الشرفتين تم التعارف بين  
ليبيبة ووردة ، وتواصلت عرى المودة والصداقة بينهما ، وكانت  
كل من الخادمتين الصبيتين تشكو لزميلتها همومها ومصائبها  
وتستشيرها في اعمالها ، إلا أن وردة انقطعت عن التحدث الى  
زميلتها ليبيبة بعد ان طلب خالها الى اسيادها مراقبتها .

وأوصدت ربة الدار شرفة المطبخ امام وردة ومنعتها من  
الخروج الى تلك الشرفة ، وقلق خاطر ليبيبة كل القلق على  
زميلتها وردة نصار ، وهي تشاهد باب الشرفة مقفلاً ابداً ،  
ولذلك ما أن شاهدها تدلف الى الدكان ذلك الصباح حق

لحقت بها لتمسك بيدها هامة :

« وردة !.. ما بك يا اختي ؟ لماذا انقطعت عن الخروج الى الشرفة ؟ انني أرى باب المطبخ المطبل على الشرفة مقفلا ابداً . ماذا دهاك يا وردة ؟ لقد اقلقت خاطري وأثرت هواجسي يا اختي » .

ومست وردة : « هس ... تعالي .. تعالي نقف هناك في ذلك المنعطف لئلا تقع عين اسيادي علينا . تعالي . تعالي » .  
وسارا الى هناك ، الى آخر المنعطف . وهناك وقفت وردة تشكو لصديقتها لبيبة مصايها . قالت :

« لقد فرض اسيادي عليّ مراقبة شديدة يا لبيبة .. يبدو ان خالي طلب اليهم مراقبتي . فهم لا يسمحون لي بالخروج الى الشرفات . واذا اضطروا الى ايفادي لشراء بعض الاغراض حددوا لي موعد الذهاب والاياب . الآن لدي عشر دقائق فقط لشراء السلع والخضار والعودة بها اليهم ، والويل كل الويل لي اذا تأخرت في العودة دقيقة واحدة »  
قالت لبيبة : « ولكن لماذا يفرضون عليك هذه المراقبة ؟ »  
قالت : « قلت لك ان خالي طلب اليهم ذلك » قالت :  
« ولماذا يطلب اليهم خالك مراقبتك والتشديد عليك ؟ » .

فروت وردة للصديقة العزيزة تفاصيل مأساتها قالت :

« ان خالي يتقاضى مرتبي بكامله . طلبت منه ان يحود عليّ بخمس وعشرين ليرة لبنانية فرفض . ويبدو انه لمس في التمرد والمصيان فخشي ان اهرب منه ، وطلب الى اسيادي السهر وفرض المراقبة الشديدة عليّ ليحول بيني وبين الهرب » .

فأصفت لبيبة وتمتت : « اذن انت تتعي دون ان تتقاضى اجرة اقبالك ؟ » ، قالت وردة : « هذه هي الحقيقة الناصعة الجبين يا لبيبة » ، وتمتت لبيبة بأسف وأسى : « لماذا تعملين وتشقين وتتعين اذن ؟ » ، فقلبت وردة نصار شفتيها وهزت كتفيها ، ومهتت : « لست ادري » .. وتمتت الخادمة لبيبة : « مجنونة . انا لو كنت مكانك لما عملت دقيقة واحدة » ، قالت وردة : « وماذا كنت تفعلين ؟ » ، قالت : « كنت اهرب وابحث عن عمل في غير هذه الدار » .

فأبدت وردة نصار الاسف الشديد .. قالت : « وابن سأجد العمل ، وانا لا اعرف احداً هنا في بيروت ؟ » ، فعادت لبيبة تمسك بيد صديقتها وردة لتقول : « هل تريدان ان اساعدك ؟ » ، قالت : « يا ليت يا لبيبة » ، وتمتت لبيبة : « اسمعي يا وردة ان ابا مسعود وحده يستطيع مساعدتك . انا سأحدث اليه بأمرك غداً » ، فسألت وردة : « ومن هو ابو مسعود هذا ؟ » ، قالت : « ابو مسعود هو صاحب مكتب الاستخدام . هو يتكفل بايجاد عمل محترم لك في دار احد الوجهاء . ان ابا مسعود هو الذي ارشدني الى دار اسيادي .



كنت اعمل في دار نائب سابق في محلة رامس بيروت بمرتب قدره خمسون ليرة لبنانية فاتصل بي ابو مسعود وقال: «هناك اسرة تدفع لك ستين ليرة لبنانية . هل توافقين على العمل عندها ؟

ووافقت فوراً ، وتركت العمل في دار النائب السابق واقتادني ابو مسعود الى هنا . ومن يدري يا وردة . قد يتصل بي ابو مسعود غداً ويقول لي : « هناك اسرة تدفع لك سبعين ليرة لبنانية » ... وأترك العمل حيث اعمل الآن وأنتقل الى دار الاسرة الجديد .

ان ابا مسعود يتقاضى عمولة من طالبي الخادومات . ثم يعود الى انتزاعهن من تلك الدور لينقلهن الى دور اخرى . المهم لدى ابي مسعود هو ان يتقاضى العمولة .

أنا سأطلب منه غداً ان يبحث لك عن عمل . فكوني على استعداد للهرب من دار اسيادك ومرافقة ابي مسعود الى عملك الجديد ..

ووجعت وردة نصار . ومهتت :

« ولكن هل يستطيع الهرب ؟ »

قالت لبيبة :

« ولماذا لا تستطيعين ؟ . ما عليك إلا ان تخرجي من دار

أسيادك الى الشارع العام حتى يتم لك ما تريدين » ..

وصمتت وردة وقد احتارت في امرها . ماذا عليها ان  
تفعل ؟ هل توافق على اقتراح صديقتها ليبيبة ، ام لا ؟ .  
ليست قدرتي ..

وعادت الخادمة ليبيبة الى الكلام لتقول : « انت تخرجين  
كل يوم من دار اسيادك في مثل هذه الساعة لشراء اللحم  
والسلع والخضار أليس كذلك ؟

قالت وردة : اجل .. » قالت : « سأكون اذن بانتظارك  
هنا في مثل هذه الساعة من صباح غد » . فتمتت وردة وهي  
تهم بالمسير : « وسأوافيك في الموعد المضروب » الى اللقاء  
يا ليبيبة » . وتمتت الخادمة ليبيبة : « الى اللقاء اذن غداً في  
مثل هذه الساعة هنا يا وردة » ..

وأسرعت وردة بالذهاب . فهي تريد ان تشتري السلع  
واللحم والخضار وتعود الى دار أسيادها قبل انقضاء الدقائق  
العشر لئلا تتعرض لغضب سيدتها ونقمتها ..

ولم تسلم وردة الخادمه من غضب تلك السيدة ، ولا هي  
نجت من نقمتها وقد عادت الى الدار متأخرة عشر دقائق .  
لقد منعته سيدتها عشر دقائق للذهاب وللإياب إلا انها لم تعد  
إلا وقد انقضت عشرون دقيقة . ووثبت سيدتها اليها تؤنبها  
وتوبخها وتشتمها وتسبها : « لماذا تأخرت في العودة يا مقصوفة  
العمر ؟ هل استطيع ان اعلم لماذا ؟

ودافعت « مقصوفة العمر » عن نفسها مدعية ان الازدحام شديد في الملحمة ، وان البقال تأخر في اعداد السلم لها ، إلا ان السيدة المصون لم تقتنع ، ومضت في الشتم والمسبة : « قصف الله عمرك إيتها الملعونة ، والله لأسحقن رأسك اذا اعدت الكرة مرة ثانية » . وأقسمت الخادمة وردة وحلفت انها لن تعيدها مرة ثانية . وآمنت السيدة المصون بالتوبة الصالحة تعلنها خادمتها بكل حرارة وإيمان ..

وانصرفت وردة الى عملها وهي شاردة الذهن تائهة الفكر قلقة البال .. ومضت في التفكير بكلام رفيقتها لبيبة : « هل تنزل عند رأي لبيبة ، فتهرب من دار أسيادها وتصبح حرة ، طليقة الجناح ، تتقاضى مرتبها وتنفقه كما يطيب لها ويحاول إلا . لا . هي لا تريد ان تخرج عن طاعة خالها ولا تريد ان تغضب سيدها وسيدتها . ولكن ، ولكن ان هي لم تنزل عند رأي لبيبة ، اذا لم تهرب فهي ستظل العمر كله تحت رحمة خالها وتظل ترقل بهذا الثوب الرث الممزق ، وتظل تقتل هذا الحذاء البالي القديم .. اذن ، اذن ماذا ؟ .. اذن يجب ان تهرب من دار أسيادها وتسلم زمام امرها الى ابي مسعود وتتكل على الله ..

وعزمت وردة نصار على تنفيذ الخطة الموقفة ، التي رسمتها لها زميلتها لبيبة ، إلا ان الخشية ظلت تعصف بها وظل الخوف من العاقبة يغمر قلبها الصغير ، وظلت مترددة في التنفيذ .

وانقضى النهار والخادمة وردة منصرفة الى التفكير بقلق  
وخوف واضطراب .. وعندما حان موعد النوم ، في ساعة  
متأخرة من الليل ، بعد أن انتهت كل أعمالها ، آوت الى  
فراشها ، ولكن لا لتنام ، بل لتمضي في تفكيرها . وكانت  
قلقة الحاطر مضطربة البال . لا تستقر على حال ولا تقف  
هند قرار ، فهي تقرر ان تنفذ الخطة المرسومة وتهرب من  
دار اسياها ، ثم لا تلبث ان تعود عن قرارها ..

ومضى الشطر الاول من الليل، والخادمة وردة ساهرة في  
فراشها تتقلب على شوك وابر-وتفكر .. ولم تستطع الخادمة  
البائسة ان تستسلم لسلطان الكرى إلا والفجر البعيد قد  
قارب البنوغ . ونامت وردة ، وظل القلق يطاردها ، وظلت  
الهاجس تقض مضجعها حتى وهي مستسلمة للكرى ، فدهمت  
الاحلام المقلقة الرهيبة الخيفة ولم تستطع أن تشمر بلذة النوم.

واستفاقت في ساعة مبكرة من الصباح على صوت « معلتها »  
تدعوها كماداتها للنهوض الى العمل ، ونهضت على تعب وهياء  
وعناء. وبدأت العمل .. وعادت الافكار الممضة المقلقة تعذبها،  
وعادت الحيرة تعصف بها... وعادت الى التساؤل : ماذا عليّ  
أن افعل ؟ هل ازل عند رأيي لبيبة ام لا ؟ . ولم تستطع أن  
تجد جواباً لهذا السؤال. لم تستطع أن تجيب بأجل ، ولا هي  
استطاعت أن تجيب بلا ..

وحان موعد شراء السلع واللحم والخضار فنادتها سيدتها

اليها لتقول : « خذي يا وردة . هذه عشر ليرات لبنانية .  
اشتري بها كيلو من اللحم الهبر ، وكيلو من اللوبيا وكيلو من  
التفاح ، ولا تنسي ما تحتاجين اليه من « التايد » والصابون .  
امامك عشر دقائق . عشر دقائق فقط تذهبين خلالها  
وتعودين الى هنا والويل كل الويل لك اذا تأخرت في العودة  
كما فعلت امس » ..

وتناولت الخادمة وردة الورقة النقدية من يد سيدتها  
واسرعت بالخروج من الدار .. وتساءلت ، وقد اصبغت في  
الشارع العام : « هل اشخص الى المنعطف وأرافي لبيبة الى  
الموعد المضروب ؟ لا .. لا ، لن اذهب الى لبيبة ، سأشتري  
الاغراض وأعود توأ الى الدار قبل انقضاء الدقائق العشر ..  
ولكن .. ولكن لبيبة تنتظرني هناك . هل يجوز أن اخلف  
موعدي معها ؟ لا ، لا ، هذا ما لا يجوز ، انا سأشخص اليها ..  
وترددت وردة . ترددت في الذهاب الى لبيبة وترددت في  
الذهاب الى الدكان .. ولم تستطع أن تتخذ قراراً حازماً  
فوقفت على حيرة وقلق ووجوم ..

واذا بصوت لبيبة يرن في اذنيها : « وردة ! .. تعالي » ..  
ورأت وردة نصار نفسها تسير منقاداً الى لبيبة دون أن  
تلبس بحرف .. ووصلتا معاً الى المنعطف . ووقفت لبيبة تقول  
لصديقتها : « لك البشري يا اختي لقد تم كل شيء بسرعة لم  
نكن ننتظرها » . قالت وردة بتساؤل ملحاح : « ماذا

جبرى ؟ . « قالت : « لقد قابلت ابا مسعود واطلمته على قصتك وطلبت اليه أن يجد لك عملاً في اى دار ، اتملين ماذا كان جوابه ؟ » .

قالت وردة : « ماذا كان جوابه ؟ » قالت : « كان جوابه . احضرها الى الآن حالاً وانا سأتكفل امرها ، فوجت وردة . هذا ما لم تكن تلتظره . لم تكن الخادمة وردة تلتظر أن يتم تنفيذ الخطة المرسومة بهذه السرعة . هي لم تحدد موقفها بعد ، لم تتخذ قرارها النهائي ..

وعادت ليبيبة الى الكلام لتقول : « سذهبين معي الآن اليه . انه في انتظارنا » . واشتد الوجوم بالخادمة وردة ، وهمست بدهشة واستغراب : « الآن ؟ .. الآن في هذه الساعة ؟ » .. وهمست ليبيبة : « اجل الآن ، الآن في هذه الساعة ، بل في هذه الدقيقة . ابو مسعود يقيم منا على انتظار تعالي تعالي يا وردة » .. وتكررت وردة في اجابة ليبيبة الى طلبها . وهمست : « لا . لا يا ليبيبة ، انا لا استطيع ان اذهب معك الآن . دعني ذلك الى فرصة اخرى ، دعيني افكر بالامر .

فأمسكت ليبيبة بيد صديقتها لتقول : « وهل يحتاج الامر الى تفكير ؟ تعالي ، لا تضيعي الفرصة يا وردة ، والفرصة لا تسنح كل آن وحين . ان ابا مسعود ينتظرنا الآن في مكتبه . تعالي ، تعالي » . قالت وردة بقلق وارتابك : « ولكن يجب

أن احضر ثيابي على الاقل « فضحكت لبيبة . ومست : « وما هي ثيابك ؟ وماذا تملكين من الثياب ؟ .. انها ثياب رثة ممزقة قديمة العهد . اسياذك الجدد سيتعاون لك من الثياب أفضلها وأحدثها . تعالي . اسرعني يا وردة . هناك سيارة في آخر الشارع تنتظرنا لتقلنا الى مكتب ابي مسعود » . قالت وردة : « ولكن يجب أن ابتاع الاغراض لسيدتي قبل أن اركن للفرار » . فاتسمت الابتسامة على شفي الخادمة لبيبة . وتمتت : « هل يخيل اليك ان سيدتك وسيدك وأولادها سيموتون من الجوع اذا لم تبتاعي لهم الخضار واللحوم ؟ .. تعالي . تعالي » .

وأبت وردة أن تنزل عند طلب زميلتها لبيبة . ومست : ولكن سيدتي اعطتني عشر ليرات لأبتاع لها الاغراض ، هل استولي على الورقة النقدية وأهرب بها كاللصوص المجرمين ؟ لا ، لا يا لبيبة ، هذا ما لا تقدم عليه وردة نصار » . فتمتت لبيبة : « تعالي معي ولا تكوني جبانة . انت لك بذمة اسياذك اكثر من عشر ليرات لبنانية . تعالي » .

وأصرت وردة نصار على موقفها ، هي لن تستولي على الورقة النقدية . ستشتري الاغراض وترسلها الى دار اسيادها مع خادم الدكان ثم تسير مع لبيبة الى ابي مسعود ..

والتفتت وردة الى زميلتها العزيزة لتقول : « تعالي انت معي يا لبيبة سأشتري الاغراض لسيدتي ، واطلب الى صاحب الدكان أن يرسلها مع خادمه الى سيدتي » .

ونزلت لبيبة عند طلب وردة وسارت برفقتها الى الدكان .  
وهناك اشترت وردة اللحم والخضار والاعراض التي طلبتها  
سيدتها ، ودفعت ثمنها تسع ليرات ونصف الليرة . وقالت  
لصاحب الدكان : « ارجو أن ترسل هذه الاعراض مع نصف  
الليرة التي بقيت من الليرات العشر الى سيدتي » .

ونادى صاحب الدكان خادمه اليه : تعال يا ولد .. خذ  
هذه الاعراض وهذه القطعة النقدية ، نصف ليرة الى دار  
البيك ..

وأخذ الولد الاعراض والقطعة النقدية الى دار البيك ..  
ووقف امام الباب يقرعه .. واقبلت زوجة البيك تفتح الباب  
بنفسها . « مقصوفة العمر » ليست في الدار ، لقد ارسلتها  
لشراء الاعراض منذ نصف ساعة ، وللآن لم تجضر بعد . عليها  
أن تفتح الباب بنفسها للزائر الكريم .. وفتحت السيدة  
الباب . وصعقت وهي تشاهد الخادم يحمل لها الاعراض ،  
وينقدها نصف الليرة . ويقول : هذه هي الاعراض يا سيدتي  
وهذا ما بقي من الدراهم » .

وسأله عقيلة البيك : « اين هي مقصوفة العمر ؟ » وقلب  
الخادم شفتيه ، وهز كتفيه . وتمتم : « لست ادري يا سيدتي » .  
وزارت السيدة : « سأقصف عمرها عندما تعود » .. قالت  
هذا . وتناولت الاعراض من الولد وابقت له القطعة النقدية  
ودخلت الى المطبخ والغضب الشديد يعصف بها وهزها هزاً .



وأقامت السيدة ترقب عودة وردة ، إلا ان وردة لم تعد .  
فقلقت السيدة الكريمة كل القلق ، وأسرعت الى زوجها  
تطلعه على النبأ . قالت : « مقصوفة العمر هربت . يجب ان  
نعلم رجال الشرطة بالأمر » ..

ووثب إليك الى رجال الشرطة طالباً اليهم البحث عن  
الخادمة الضائعة ، وأرسل في طلب خالها ليطلعه على نبأ  
اختفاء ابنة اخته . وضرب الحال كفاً على كف . وزعق : « لقد  
ضاعت وردة مني » .. ولم يأسف الخال الكريم لضياع ابنة  
اخته ، ولا هو قلق عليها . لقد اسف لضياع الحسين ليرة  
لبنانية عليه في مطلع كل شهر ..

وانطلق رجال الشرطة باحثين عن وردة نصار إلا انهم لم  
يوفقوا في بحثهم .. لقد ضاع للفتاة كل أثر ، وردة نصار  
اختفت بين الارض والسماء . لقد ذابت كما يذوب الملح في الماء .



طافت هذه الذكريات في رأس محاسن نصار ، وهي  
مستلقية على سريرها في دارها الفخمة في شارع الحمراء قمص  
الأم والشوق والحنين بها .

هذه الذكريات الافلة تؤلمها وتقض مضجعها ، أيام الفاقة  
والبؤس والشقاء التي مرت بها لا تزال ماثلة أمام عينيها . كم  
تعذبت ، وكم شقت وكم تألمت في حياتها ، كم سكبت من  
الدموع وكم ذاقتم من الآلام والهموم ؟

وكان قد خيل اليها ان أيام البؤس والعذاب والشقاء قد  
توارت عنها ، بعد ان تدفق المال بين يديها على غزارة واقبال  
فاذا بها تكشف الآن انها ما زالت في اول الطريق وان  
امامها طريقاً بعيداً من العذاب والآلام والدموع .

هذا الحب الذي غمر قلبها . حب حبيب مرزوق ، اذها  
وأرهمها وأتحن قلبها بالجراح وغمر عينيها بالدموع . لقد  
اومت حبيباً انها ابنة رجل غني محترم فماذا عساه يفعل اذا

علم انها كانت خادمة، وأنها تأكل اليوم خبزها مغسوماً بدموع عينيها ؟ ..

وأشعلت محاسن نصار لفاقة راحت تنفث دخانها على مهل .  
وتصاعد دخان اللفاقة كأنه اجنحة تحفق في الفضاء . وعادت  
الذكريات تنساب مع اجنحة الدخان امام عيني محاسن  
فتذكرت .. تذكرت كيف استقلت ، ذلك اليوم الذي هربت  
فيه من دار اسيادها ، السيارة مع رفيقتها لبيبة وهي خائفة  
مضطربة وجلة ..

وانطلقت السيارة بها في شوارع بيروت تسابق الريح ،  
وتوقفت بعد مسير زهاء عشر دقائق امام دكان مكتب على  
بابه : « مكتب ابو مسعود للاستخدام » ..

وترجلت لبيبة من السيارة ، وترجلت وراها ورده ..  
وأمسكت لبيبة الخادمة بيد صديقتها ودخلت بها الى «مكتب  
ابي مسعود » ووقف ابو مسعود يرحب بها شديد الترحيب .  
ووضع نظارته على عيبيه وراح يحدق بالفتاة ، بورده ، على  
دهشة وإعجاب . انها رائعة الحسن فائنة الجمال ..

وتقدمت لبيبة من ابي مسعود تقول : هذه هي الفتاة التي  
حدثتك عنها يا ابا مسعود .. والتفت ابو مسعود الى ورده  
ليقول : « ما هو اسمك يا ابنتي ؟ » وتمتمت : « ورده ...  
ورده نصار » قال : « كم مضى عليك من السنين في الخدمة ؟ »

وتتمت : « ثلاث سنين » . قال : « هل تتقنين جميع اعمال الخدمة ؟ » . وأجابت : « اجل » وسألها : « كم كنت تتقاضين في دار اسيادك ؟ » . وتمت : « كنت اتقاضى خمسين ليرة » ..

وفتح ابو مسعود سجل الزبائن الكرام . وقال : « هناك سيده محترمة طلبت اليّ ان اجد لها خادمة في مثل عمرك يا ابنتي . ستكون اجرتك لديها في الشهر الاول ستين ليرة لبنانية . وإذا ارتاحت الى عملك والى امانتك والى اخلاصك في خدمتها رفعت لك المبلغ الى السبعين . هل توافقين ؟ »

وقلت ليبيبة الجواب . قالت : « اجل توافق » فنهض ابو مسعود ليقول : تعالى معي . سأوصلك بنفسى اليها . وستكونين مرثاحة كل الارتياح في عملك لديها .. وودعت ليبيبة صديقتها الخالصة ورده ، وعادت ادراجها . مهمة ليبيبة انتهت عند عتبة مكتب ابى مسعود .

واستقل ابو مسعود وورده سيارة تاكسي . وممس ابو مسعود في اذن السائق : « الى محلة الروشة » ..

وطارت السيارة بها الى محلة الروشة . وهناك امام بناية فغمة شامخة عالية الأجنحة اشار ابو مسعود الى السائق بالوقوف .. وأوقف السائق سيارته . ونقده ابو مسعود الاجرة وترجل من السيارة ، وترجلت أيضاً «ورده » ، وأمسك ابو مسعود بيد الخادمة الحسنة متمماً : « تعالى معي يا ابنتي .

هنا في الطابق السادس من هذه البناية الفخمة ستميلين  
يا وردة . »

ولم تنبس وردة نصار بحرف ، بل هي سارت قرب أبي  
مسعود وفي رأسها يدور ألف فكر وفكر ، وألف خيال  
وخيال .

ودخل أبو مسعود بالفتاة الى تلك البناية الفخمة ، وصعد  
بها في المصعد إلى الطابق السادس ، ووقف امام الباب يقرع  
الجرس .. وفتح الباب ، وأطلت منه امرأة في العقد الثالث  
او في مطلع العقد الرابع من العمر ، في زهاء الثلاثين ، رائحة  
الجمال ترقدي ثوباً شفافاً ، وتلقي بلفافة فاخرة بين شفتيها ،  
وابتسمت المرأة الحسناء لأبي مسعود . ومهتت : « اهلا بأبي  
مسعود » فتمتم أبو مسعود : « هذه هي الخادمة التي طلبتها مني  
يا ست ابتسام » ..

وانبعت الابتسامة على شفتي الست ابتسام وهي تشاهد  
وردة ذات الوجه الابيض والشعر الاسود والعنق النجلاوين  
والقد الالهيف الرشيق ..

ورحبت الحسناء الفاتنة بأبي مسعود شديد الترحيب ..  
والتفتت الى الخادمة لتقول : « ما هو اسمك يا شاطرة ؟ »  
ومهتت وردة . « اسمي وردة » وتمتمت ابتسام : « وأنت  
وردة . اسم على مسمى . تعالى . تعالى يا ابنتي . انت ستحلين

في هذه الدار على الرحب والسعة . وستولين مهام داري .  
ليس في هذه الدار سواي . كل ما اطلب منك هو ان تكوني  
مخلصة لعملك امينة لسيدتك .

ودخلت وردة . ووقفت على دهشة واستغراب وهي  
تشاهد الرياش الفاخرة والتحف والاولاي الفضية والبلورية في  
تلك الدار ، وادركت انها حيال امرأة وافرة الثراء فارتاحت  
بعض الارتياح ..

وأمسكت « الست » ابتسام بيد ابي مسعود ودخلت به  
الى غرفتها لتتقده ورقة نقدية اجرة اتعابه . وهمست :  
« اكثر الله خيرك يا ابا مسعود » .

وشكر ابو مسعود للست ابتسام سخاها الرحيب وقفل  
عائداً ادراجه الى مكتبه العامر الرحيب .



وانسابت الذكريات على ألم وحنين في رأس محاسن نصار  
وهي مستلقية على سريرها الوثير في دارها في شارع الحمراء  
فتذكرت .. تذكرت كيف بدأت تعمل في دار ابتسام ،  
وكيف كانت ابتسام تغدق عليها المعطف والحب والحنان  
والمال ايضاً .. تذكرت كيف سلمتها ابتسام ادارة دارها  
الانيقة فأصبحت الأمرة الناهية في تلك الدار الفخمة البنيان  
الوثيق الرياش . ولم تكن لتقيم طويلاً في دارها . فهي تحضر  
الى تلك الدار في ساعة متأخرة من الليل ، في الثالثة او في  
الرابعة من الفجر . وتنام .. تنام لتنهض عند الظهر . ويكون  
اصداؤها قد حضروا لزيارتها فتنجلس وإياهم في الصالون  
تسايرهم وتمازحهم وتودد اليهم ، ثم ، ثم تخرج وإياهم لتناول  
طعام الغداء معهم في مطعم او في ناد او في فندق فخيم  
رحيب .

ولا تعود الى الدار الا والليل قد سار خطواته الاولى في

طريق الظلام . تعود ابتسام لترتدي ثياب السهرة وتخرج من الدار ..

ولم تكن وردة تعلم لماذا تسهر ابتسام خارج دارها . ولم تكن لتعلم لماذا تجمع حولها كل أولئك المعجبين والاصدقاء . ولم تكن الخادمة الجميلة للسأل سيدتها اي سؤال بل هي كانت تنصرف الى عملها بكل همة ونشاط وأمانة واخلاص . يكفيها من سيدتها العطف والحنان والكرم والسخاء . ولم تحاول وردة ان تصل الى اسرار سيدتها . ولا ان تقف على خفاياها .

الا ان الأقدار كشفت لها اسرار تلك السيدة . فقد شاهدت صورتها ذات يوم في مجلة فنية .

كانت وردة تنظف غرفة سيدتها فشاهدت مجلة مائة قرب السرير ، وتناولتها ، وراحت تصفحها ، ووقعت عيناها على صورة راقصة نصف عارية ، وصعقت وقد عرفت في وجه تلك الراقصة وجه سيدتها ابتسام .. وترأت الاسم : « الراقصة الفاتنة ابتسام » ... اذن .. اذن ماذا ؟ اذن سيدتها راقصة .

الآن ، الآن فقط علمت وردة لما تحشد الست ابتسام حولها كل أولئك الاصدقاء والمعجبين ، والآن ، الآن علمت وردة كيف تندفق كل تلك الأموال على « الست » ابتسام .. ان سيدتها راقصة تعرض جسدها العاري على المسارح ليلتهمه المعجبون



النهمون بعيونهم الجشعة النهمة الحمراء ..

وشعرت وردة نصار بأن ذلك الاحترام الذي كانت تنظر به الى سيدتها ابتسام قد تلاشى فجأة . واحتقرت نفسها وامتهنتها . كيف تجيز لنفسها ان تعمل في دار راقصة متهتكة . لو علم خالها بأمرها ، لو علم انها تعمل في تلك الدار لسحق رأسها سحقاً ..

وبدأت الخادمة وردة تفكر بالابتعاد عن تلك الدار ، بدأت تفكر بالتخلي عن خدمة الراقصة ابتسام . في هذه الدار النار فلتبتعد عن النار وتأمين شرفها . ولكن الى اين ستذهب إن هي تركت العمل في دار الراقصة ابتسام ؟ والى من ستلجأ ؟ ..

وانصرفت وردة الى التفكير: يجب ان تهرب من دار ابتسام كما هربت من دار اسيادها السابقين .. تهرب ؟ ولماذا الهرب ؟ عندما هربت في المرة الأولى هربت من خالها الذي كان يفرض سلطانه عليها ويسلبها مالها . لقد هربت من وراء اسوار السجن الرهيب . اما الآن فلماذا الهرب ا ليس لها الا ان تعلن للست ابتسام رغبتها في التخلي عن العمل في دارها حتى تنقدها ابتسام اجرتها وتقول لها : « مع ألف سلامة » ..

وارتاحت الخادمة وردة وقد توصلت الى اتخاذها هذا القرار الحاسم الجازم ..

ونَهَضَتْ تَحْزَمُ ثِيَابَهَا ، وَهِيَ الثِّيَابُ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا بِهَا  
الْسِتُّ ابْتِسَامٌ ، وَتَقِيْمُ عَلَى انْتِظَارِ عَوْدَةِ سَيِّدَتِهَا . هِيَ لَنْ تَخْرُجَ  
مِنَ الدَّارِ قَبْلَ عَوْدَةِ الْسِتِّ ابْتِسَامًا . لَا ، لَنْ تَهْرَبَ مِنْ تِلْكَ الدَّارِ  
كَالْصُّوَصِ الْجَرْمَيْنِ . سَتَعْلَنُ لِسَيِّدَتِهَا عِزْمَهَا عَلَى التَّخْلِيعِ عَنْ  
خِدْمَتِهَا وَتَوَدِّعُهَا كَمَا تَوَدِّعُ الصَّدِيقَةَ صَدِيقَتَهَا وَتَتَقَاضَى أَجْرَةَ  
الْأَيَّامِ الْقَلِيلَةِ الَّتِي عَمِلَتْ خِلَالَهَا فِي دَارِهَا وَتَخْرُجُ مِنْ تِلْكَ الدَّارِ  
كَأَنَّهَا دَخَلَتْ إِلَيْهَا بِكُلِّ حُرِيَّةٍ وَسَلَامٍ وَأَطْمَئِنَّانَ ..

وَلَمْ يَطْلُ انْتِظَارُهَا . سَاعَاتٌ قَلِيلَةٌ وَعَادَتْ الرَّاقِصَةُ ابْتِسَامًا  
بِالسَّلَامَةِ .. وَاسْتَقْبَلَتْهَا الْخَادِمَةُ وَرَدَّةٌ بَفْتُورٍ لَمْ تَعْهَدْ بِهَا مِنْ  
قَبْلُ .. وَذَهَشَتْ ابْتِسَامًا وَخَادِمَتِهَا الْجَمِيلَةُ تَسْتَقْبِلُهَا عَلَى غَيْرِ  
عَادَتِهَا ، بَفْتُورٍ وَامْتِنَانٍ .. وَوُثِّبَتْ إِلَيْهَا تَسْأَلُهَا : « مَا بَكَ  
يَا وَرَدَةَ ؟ » . وَهَمَسَتْ وَرَدَةُ الْخَادِمَةَ : « لَا نَهْيٌ يَا سَيِّدَتِي » .

قَالَتْ الرَّاقِصَةُ الْحَسَنَاءُ : « وَلَكِنِّي أَرَاكَ سَاهِمَةً وَاجِمَةً  
مُكَفْهَرَةً الْجَبِينِ . هَلْ حَلَّتْ بِكَ مَصِيبَةٌ يَا وَرَدَةَ ؟ »

وَهَمَسَتْ وَرَدَةُ : « لَا أَبْدَأُ يَا سَيِّدَتِي » .

وَتَمَتَّتْ الرَّاقِصَةُ الْحَسَنَاءُ : « هَلْ أَنْتِ مَتْعَبَةٌ ؟ »

قَالَتْ : « أَبْدَأُ » .

وَهَمَسَتْ الرَّاقِصَةُ : « مَا بَكَ أُذُنٌ ؟ »

فَصَمَّتْ وَرَدَةُ .. وَانْصَرَفَتْ إِلَى التَّفَكُّيرِ .. هَلْ تَقُولُ لَهَا

ما بها ؟ هل تعلن لسيدتها عزمها على التخلي عن خدمتها ؟  
لا .. لا . هي لن تجرؤ على مصارحة الست ابتسام بالحقيقة  
الساطعة الراحنة .

وطال صمت الخادمة وردة ، وطال تفكيرها ، فتقدمت  
الراقصة ابتسام منها تمسك بيدها قائلة : قولي لي ما بك  
يا وردة ؟ لا تخافي يا ابنتي . افسحي لي عما يحول في خاطرك  
قد استطيع ان اساعدك يا وردة

ولم تقسح وردة الخادمة عما يحول في خاطرها .. لم تنبس  
بمحر ف .. بل مضت في صمتها العميق وفي تفكيرها البعيد  
القرار ..

وعادت الراقصة الحسناء الى الكلام لتقول : اسمعي  
يا وردة . انت قريبة إلي يا ابنتي . انني احبك كما تحب الأم  
ابنتها بالرغم من الايام القليلة التي قضيتها في داري .. لقد  
لمست فيك التهذيب والآداب ونقاوة القلب وصفاء السريرة ،  
لذلك فان كل ما يؤلمك يؤلني .. قولي لي ما بك يا ابنتي  
ولا تخافي

وشجعتها على الكلام فتكلمت .. قالت وردة نصار :  
انا اريد ان اترك العمل في دارك يا ست ابتسام

فوجت الراقصة ابتسام وكلام خادماتها يقع في أذنيها ،

وتمت باستفهام ، وكأنها لا تصدق ما تسمع : تريدن ان  
تتركي العمل في داري ؟

فهمست الخادمة مؤيدة كلامها : « اجل . اجل يا سيدتي » .

قالت الراقصة : « لماذا ؟ هل تستطيع ان اعلم لماذا تريدن  
ان تتركي العمل في داري يا وردة ؟ »

فعادت وردة نصار الى الصمت تعتم به ، وعادت الست  
ابتسام الى محاولة انتزاع السر من صدر خادمتها . قالت :  
« قولي لي ما هو السبب يا ابنتي .. لماذا تريدن ان تتخلي عن  
العمل في داري .. قولي لا تخافي يا وردة » .

وكانت المجلة الفنية التي تحمل صورة الراقصة ابتسام بين  
صفحاتها لا تزال ملقاة على المنضدة الصغيرة ، فراحت الخادمة  
وردة تنظر الى الصورة بوجوم دون ان تنبس بحرف ..

وشاهدت الراقصة ابتسام خادمتها ترمق تلك المجلة  
بنظرات يسودها القلق ويشيع فيها الاضطراب فتناولت تلك  
المجلة عن المنضدة .. وشاهدت ابتسام صورتها في بدلة الرقص  
في تلك المجلة فانكشفت أمامها الحقيقة الناصعة البيضاء ..  
خادمتها شاهدت تلك الصورة وعلمت ان سيدتها راقصة ،  
فخافت واضطربت ، وقلقت على مصيرها ، وعزمت على  
الهرب منها ..

وابتسمت الراقصة ابتسام ، وقد وقفت على الحقيقة .  
وعادت تمسك بيد الخادمة الخجول لتقول متسائلة : « أتكون  
هذه الصورة هي التي شددت عزمك على الابتعاد عن هذه الدار  
يا وردة ؟ »

واشتد الخجل بالخادمة وقد ادركت ان سيدتها وقفت على  
الحقيقة . ومضت في صمتها ، وترقرقت الدموع في عينيها  
فراحت تعمل جاهدة على حبس تلك الدموع المتأهبة للانحدار  
على وجنتيها النديتين ..

وشدت يد الراقصة الحسنة يد خادمتها. وتمتمت : « يا ابنتي  
يا وردة . انت ما زلت صغيرة السن ، ما زلت حديثة العهد  
في الحياة . يخيل اليك ان سيدتك فاسقة مجرمة شريرة .  
يخيل اليك ان الست ابتسام تسلب الناس اموالهم وانها تتمرغ  
في الاقدار وفي الوحول . انت على خطأ يا ابنتي . ليس كل  
راقصة فاسقة ولا كل من ضلت السبيل مجرمة . كما ان ليس كل  
زوجة وكل أم شريرة . كم هناك من الراقصات أبعد شرفاً وأعز  
طهراً من ربات البيوت . لقد قال الله تعالى لأدم : « بعرق  
جبينك تأكل خبزك » وآدم ما زال منذ ذلك اليوم يأكل  
خبزه بعرق جبينه .. ولكن .. ولكن هناك فتيات يأكلن  
خبزهن بدموع هيونهن ، وسيدتك ابتسام بين هؤلاء النساء .  
نعم يا ابنتي آكل خبزي بدموع عيني .. هناك خبز ودمع .  
وعلى المرأة البائسة ان تسكب الدمع لتأكل الخبز .. وها انا ،  
كما ترى اسكب دموعي واشتري بها خبزي . انا لست امرأة

فاسقة عاهرة مجرمة يا ابنتي . لا يا وردة ، لا . انني اقسم لك  
انني بعيدة عن الفسق والرذيلة والفجور بعد الارض عن السماء .  
ألا تصدقين ؟ ما عليك الا ان تختبري ذلك بنفسك . انت ،  
مننا عندي ، في مأمن من كل شر وخطر . لن يمك سوء ،  
وأنت داخل هذه الدار . ثقي انني سأحافظ عليك كما تحافظ  
الأم على ابنتها . لن اسمح بأن تسقطي في الحفرة التي سقطت  
فيها سيدتك ابتسام . لا ، لن اسمح بأن تسكي دمعك ثناً  
لخبزك . انت ستأكلين خبزك بمرق جبينك لا بدمع عينيك .

وكانت الراقصة ابتسام تتكلم في حين كانت الدموع تتساقط  
من هيني وردة نصار . لقد أثر كلام الست ابتسام بخادمتها  
بالغ التأثير فمجزت عن حبس دموعها الغزيرة وأخذت تلك  
الدموع تنهمر بفزارة على وجنتها ..

واحتضنت يد الراقصة ابتسام يد خادمتها لتقول : « لا  
تذربي يا ابنتي هذه الدموع ، وليس ثمة ما يدعو الى ذرفها .  
سأروي لك قصتي من اولها كي تكون لك عبرة وعظة  
وتتجنبني الوقوع حيث وقعت انا .. سيدتك ابتسام كانت  
خادمة مثلك يا وردة » ..

فدهشت الخادمة وردة وسيدتها تعلن انها كانت خادمة  
مثلا . هل يمكن هذا ؟ .. الست ابتسام كانت خادمة ؟ لا .  
لا مستحيل . هذا امر غير معقول ..

وتابعت الراقصة الجميلة كلامها قالت : « اجلس يا ابنتي ،  
كنت خادمة مثلك . اخدم الناس ، واغسل الصحون وانظف  
الارض واغسل الثياب . كنت يومذاك في مثل عمرك . في  
الخامسة او في السادسة عشر من عمري . كنت اعمل في دار  
احد الاثرياء الوجهاء . وكان لذاك الوجيه الذي ابن في  
الخامسة والعشرين من العمر ، وكان ابن سيدي يتودد اليّ  
ويخالسني النظرات ويسكب في اذني همسات الحب والهوى  
والغرام . ووقعت في الشرك الذي نصبه لي .

فقد اغتتم ذلك المهرم الشاب خروج والديه من الدار ذات  
ليلة ليذهب الى غرفتي ويندس معي في السرير .. وكانت الجريمة  
الرهيبه . وفقدت اعز ما تملك الفتاة العذوله .. وطالبت بما  
تطالب النعجة الذئب . طالبت بالزواج مني . فراح يسوف  
ويعاطل . وهددت وتوعدت .. ووصل التهديد والوعيد الى  
والديه فغضبا ، وحنقا عليّ ، عليّ انا لا على ابنتها . وقابل  
والده تهديدي بتهديد مماثل ، فوثب اليّ يقول بغضب شديد:

« انت نصبت الشرك لابني املا في حمله على الزواج منك .  
هل يخيل اليك انني سأوافق على زواج ابني من خادمة مثلك ؟  
مجنونة .

انا لن اكتفي بطردك من خدمتي ، بل سأشكوك الى  
المحاكم متهما اياك بالنصب والاحتيال . وخفت . فهو صاحب

وجاهة ونفوذ و ثراء . إلا انني تذرعت ببعض الشجاعة ووثبت اليه لاقول : من تراه يصدقك اذا اتهمني بنصب الشرك لابنك ؟ . وهل هناك من يصدق ان الذئبة تمتدي على الذئب ؟ اذا شئت ان يكون القضاء الساعه التي نلتقي فيها فرحياً بك وبأبنك . انا التي سأشكو ابنك الى القضاء ، ..

ويبدو ان تهديدي كان ناجحاً فعمد ذلك الوجيه الثري الى اللطف واللين ، واقترب مني قائلاً : « اسمعي يا ابنتي . انا لا اريد ان اشر بك امام المحاكم . ما حصل قد حصل الآن . ليس لك إلا أن تتقي الفضيحة . سأنقدك الآن مئة ليرة لبنانية . يمكنك بهذا المبلغ الضخم ان تتدبري امرك وأن تبعثي عن عريس تعيشين معه العمر كله » .

ولم اكن غبية ، لم اكن جاهلة بالرغم من حداثة سني . كنت اعلم ان ثمن عفاقي اكثر من مئة ليرة لبنانية .. وبدأت المساومة ، فطلبت مبلغ الف ليرة لبنانية ، وعرض عليّ مبلغ مئة وخمسين ليرة .. وهبطت بمساومتي الى السبعمئة ليرة ، وارقق بها الى المائتي ليرة .. وأخيراً تم الاتفاق على ان ينقدني مبلغ ثلاثمئة ليرة لبنانية ويصرفني من خدمته لاتدبر امري بنفسي .. وتقاضيت المبلغ وأنا اكاد لا اصدق انني املك ثلاثمئة ليرة لبنانية . وخيل اليّ انني الراجحة في الصفقة . ثلاثمئة ليرة لبنانية ثمن بكارتي وعفاقي ومستقبلي وحياتي . انه مبلغ بخس ... ولو قدر لي الآن اعود الى الورا ، الى ذلك



اليوم الذي وقفت فيه امام ذلك الرجل الثري اسامه لما رضيت بأقل من عشرة آلاف ليرة لبنانية .

انا على يقين الآن من أن ذلك الرجل كان على استعداد لدفع الآلاف العشرة على ألا يقف وابنه مع خادمة امام القضاء في دعوى مثل هذه الدعوى .. على كل انا لم اكنف بالثلاثئة ليرة لبنانية يا وردة . فقد استطعت بعد عشر سنوات من هذه الحادثة ان اسلب ذلك الذئب الذي سلبني عفاقي ودفع بي الى وهذه الظلام ، استطعت ان اسلبه مبلغاً كبيراً من المال ..

وأشعلت الراقصة ابتسام لفافة راحت تنفث دخانها في القضاء في حين كانت وردة نصار جالسة قريبا والألم يحز في نفسها ..

وتابعت الراقصة الحسناء بعد صمت قصير قالت : فخرجت من دار ذلك الوجيه الثري وأتتلي قداعب الاوراق النقدية بزهو واعتداد .. ورحلت ابحت عن عمل . لم اكن اريد ان أعود الى الخدمة في المنازل والبيوت . بل كنت اريد ان اعمل عملاً آخر غير الخدمة وغسل الثياب والصحون ..

وقادتني قدماي الى مكتب الاستخدام . المكتب الذي كان يتولى امري ويمد لي من حين الى آخر داراً اعمل فيها .. ولم يكن لي اهل ألبأ اليهم .

فأنا يتيمة الأب .. مات ابي وتزوجت امي .. فهرت من

ظلم زوجها وقساوته لأعمل في منازل الأثرياء .. واستقبلني صاحب المكتب بالترحيب الشديد، وقد أدرك ان « الرزقة » مبطت عليه من السماء . ان طلاب الخدمات كثيرون والخدمات يكثرون ان يكن نادرات .

وسألني صاحب المكتب ، وهو يعرفني حق المعرفة ، ماذا يا ابنتي ؟ هل تركت العمل في دار اسياذك ؟ قلت : « اجل ، وأريد منك ان تجد لي عملاً مريحاً شريفاً » .

ففتح صاحب المكتب السجل امامه وبدأ يقرأ الأسماء على مسمعي : « هناك نائب بحاجة الى خادمة .. ومدير .. وتاجر .. وأرملة تعيش وحدها و ... »

وقبل ان يكمل صاحب المكتب تلاوة الأسماء قاطعتني قائلة : « لا .. لا .. انا لا اريد ان اعمل خادمة . اريد وظيفة مريحة » .

وضحك صاحب المكتب وهو يسمع كلماتي . وتتم : « تريدن وظيفة ؟ ماذا تحملين من الشهادات ؟ .. وماذا تتقنين من اللغات ؟ .. وماذا تجيدين من الفنون والعلوم ؟ »

فأخرجني واحترت بماذا اجيب وتمتمت : « انت تعلم انني لا احمل شهادة ولا أتعن لغة اجنبية ولا اجد فناً من الفنون او علماً من العلوم » . قال بحزم : « اذن لن تستطيعي ان

تعملي اي عمل الا الخدمة في بيوت الاثرياء . قلت : « ولكنني لا اريد ان اعمل خادمة . لقد سئمت غسيل الصغون وتنظيف الثياب وتكنيس الغرف » .

فتمت صاحب المكتب : « اسمعي يا ابنتي . من حفظك انك لا تحملين شهادة ولا تتقنين لغة ولا تجيدين فنًا . انت لو انك تحملين شهادة لما استطعت ان تجدي وظيفة ، اما وانت لا تصلحين سوى للخدمة في المنازل ، فان مئات المنازل مفتوحة امامك للخدمة .. اذا احتاج الانسان الى موظفة في هذا البلد ، وجد ألف موظفة ، اما اذا احتاج الى خادمة فهو لن يقع على خادمة » .

فأصررت على موقعي لا اترحز عنه . قلت : « لن اعمل خادمة بعد اليوم » . فصمت صاحب المكتب برهة راح خلالها يقلب صفحات السجل وكأنه يبحث فيها عن وظيفة تليق بمقامي « الرفيع » ثم رفع نظره اليّ ليقول : « هناك وظيفة قد تليق بك . انت لن تكوني خادمة بالمعنى الصحيح ولن تكوني موظفة بالمعنى الصحيح ، ستكونين بين بين » ..

قلت باستفهام ملحاح : « ما هي ؟ ما هي هذه الوظيفة ؟ » قال : « هناك ملهى ليلي في محلة الزيتونة بحاجة الى فتاة تساعد الراقصات والمطربات على ارتداء ثيابهن وتحافظ على تلك الثياب وعلى نقود الفئات وحلائهن .. هل توافقين على العمل في هذا الملهى ؟ »

فترددت قليلاً في قبول « الوظيفة » ثم التفت إليه لأقول :  
« كم هو مرتب هذه الوظيفة ؟ » قال : « ستقاضي عشر  
ليرات لبنانية كل اسبوع ، اي ان مرتبك سيكون اربعين  
ليرة لبنانية في الشهر ، ولكنك ستحصلين على مبالغ كبيرة  
من المال اذا احسنت التصرف فالفئات سخيات الكف ،  
سيجدين عليك بالمال الوفير اذا احسنت معاملتهن . ستعملين ليلاً  
من الساعة التاسعة حتى الثالثة من الفجر ، وستكونين حرة  
طليقة الجناح طيلة النهار » .. قلت : « لا بأس . العمل في  
الملهى افضل من الخدمة في بيوت الناس » . قال : « تعالي معي ،  
سأقودك بنفسى الى مدير الملهى » ..

وسرت معه الى مدير الملهى .. وأعجب المدير بي وعهد  
الى بالوظيفة « الرفيعة » الشأن .. لقد دخلت الى ذلك الملهى  
خادمة يا وردة ثم تدرجت وترفعت الى ان أتقنت الرقص ،  
وأصبحت راقصة شهيرة كما ترين .. وتدفقت الاموال بين  
يدي .. وتعرفت الى الكثير من الشبان والرجال ، وأصبحت  
عشيقة الكثيرين ولعبت بقلوب الكثيرين . كنت اريد ان  
انتقم من ذلك الشاب الذي اعتدى علي بانتقامي من العشاق  
المتدلهين بهواي . ولم اكن لأرحم احداً منهم . ما ان استولي  
على اموالهم حتى ادير لهم ظهري ..

ومضت الايام يا ابنتي .. مضت عشر سنوات على امتهاني  
الرقص ، تنقلت فيها من ملهى الى ملهى ومن مرقص الى

مرقص . وذات ليلة فيما اعمل في ملهى ليلى كبير في ساحة  
الشهداء جاءني الخادم ، خادم الملهى ليقول : « هذا الشاب  
الجالس هناك في الزاوية الخضراء يدعوك لتناول كأس ويسكي  
معه يا ست ابتسام » .

والتفت الى حيث اشار الخادم ، الى الزاوية الخضراء  
لأشاهد الذئب . الذئب الذي اعتدى علي وكان السبب في  
وصولي الى هذه الحال ، نجل الوجيه الثري الذي كنت اعمل  
خادمة في داره منذ عشر سنوات ..

وابتسمت . لقد ارسل الله لي غريمي لأنتقم منه . ان  
انتقم بعد اليوم من جميع الشبان ، بل انا سأنتقم من شاب  
واحد ، منه هو بنفسه ..

والتفت الى الخادم لأقول : « انني قادمة اليه .. وارقدت  
ثيابي على عجل وسرت الى الزاوية الخضراء .. وتقدمت من  
مائدة ذلك الشاب وأنا أتهادى في سيرى كأنني عروس في  
يوم عرسها ..

ووقف الشاب يرحب بي شديد الترحيب ويدعوني الى  
الجلوس قربه .

وسرني منه انه لم يتعرف اليّ . فهو لم يرني منذ عشر  
سنوات . كنت عندما شاهدني في المرة الأخيرة ، في السادسة

عشر من عمري ، مخادمة حقيرة ، هزيلة ، رثة الثياب مشعثة  
الشعر وسخة اليدين قذرة الرجلين ، وهو يراني الآن عادة  
حسناء في السادسة والعشرين من العمر ، ارتدي الثياب الانيقة  
الغالية الثمن ، اصبح شفتي بالاحمر ووجنتي بالابيض ، وأصف  
شعري المصبوغ بلون الذهب تصفيفاً رائعاً جميلاً ، وتلمع في  
معصمي وفي جيدي وفي اذني وفي اصابعي الحلى والجواهر ..  
وكان من الطبيعي ان لا يتعرف اليّ ..

وجلست قربه ، وراح يغدق علي كلمات الثناء والمديح .  
وأخذ يثني علي فني وعلى جمالي وفتنتي . وصب لي الخمر بيده ،  
وأخذ يسخو علي بالشراب وبالثناء ..

وامتدت السهرة بنا حتى مطلع الفجر . وعلمت منه انه  
اصبح صاحب منصب مرموق في الدولة .. ولم يخرج من ذلك  
الملهى الا بعد ان ضربت له موعداً للقاء في اليوم التالي ..

وفي اليوم التالي وافيته الى الموعد المضروب .. وبدأت  
ابتز امواله . وراح ينفق علي بسخاء ما بعده من سخاء .  
فاشتري لي الحلى الثمينة والجواهر النادرة والثياب الغالية  
الثمن . وجاد علي بالمال بدون حساب حتى بلغ ما أخذت منه  
زهاء عشرة آلاف ليرة لبنانية .

اخذت منه هذا المال الوفير دون ان يستطيع ان ينال  
مني قبلة واحدة . كنت اعلمه بالوصال ثم أسوف ، وأماطل .

وأخيراً اخلف وعدي معه ..

وضاق ذرعاً بي وبوعودي المرقوبية فوثب الي ذات ليلة  
فيا كنت اجلس في الملهى ليقول : « اسمي يا ابتسام . لقد  
انقضت شهور عدة . وأنا انفق عليك وأغمرك بالهدايا الثمينة  
النفيسة ، وأنت تعللينني بالوعود الكاذبة والمهود الخادعة . انا  
الليلة سأرافقك الى دارك وأقضي ليلتي عندك سواء شئت أم  
ابيت » .

وضحكت ، ونفثت دخان لفافتي في وجهه . وهمت بكل  
حزم ووقار : « اجلس » . وأبى ان يجلس ، وقد استبد به  
الغضب الشديد ..

وعدت الى اصدار الامر اليه : « اجلس » . وجلس فقدمت  
له لفافة بكل احترام . وهمت : « تفضل . دخن » . وحاول  
الاعتذار . وقال :

لا . شكراً .

قلت بلمحة آمرة :

دخن . دخن هناك امر هام اريد ان اتحدث به اليك .  
فتناول اللفافة من يدي وأشعلها بنزق وغضب . وتمتم :

« أمر ؟ .. بماذا تأمرين ؟ »

قلت : « ماذا تريد مني ؟ »

قال : « لقد وعدتني بالوصال وأنا انفقت عليك المال  
الوفير أملاً بهذا الوصال . إما ان تنفي بما وعدت وإما ان  
تعيدي لي المال والهدايا .

فقهت .. ونفقت دخان لفافتي في الفضاء . وهمت :  
اولاً : ان الهدايا لا ترد . ثانياً : انا ان كنت اخذت منك  
المال والحل . فما ذلك إلا ايفاء لدين لي بذمتك ..

قال باستفهام : « انت لك بذمتي دين ؟ »

قلت : « اجل .. »

قال : « ما هو هذا الدين ؟ »

فاستويت في مقعدي متخذة طابع الجد والحزم . وقلت :

« انظر اليّ جيداً . ألا تعرفني ؟ ألم يسبق لك ان شاهدت  
هذا الوجه منذ عشر سنوات ؟ تذكر جيداً . جرب ان  
تذكر .. »

فحدق بوجهي .. ثم قلب شفتيه ، وهز كتفيه ليقول :

« ابدأ ، انا لا اذكر شيئاً ولم يسبق لي ان شاهدتك إلا  
منذ شهور قليلة . »

قلت : « انت شديد النسيان يا استاذ .. ألا تذكر خادمتك  
نبيهة .. »



وصفق الشاب وقد تلفظت امامه باسمي الحقيقي وراح  
يحدث بعيني على خوف ووجل . وأخذ يرتجف كأنه ورقة في  
مهب الرياح ..

وقامت كلامي لأقول : « اجل . انا نسيبة الخادمة . نسيبة  
التي اعتديت عليها ونقدها ابوك ثلاثئة ليرة لبنانية ثمن شرفها  
وعفافها . ان شرف الفتاة المذراء غال وثمين لا يقدر بمال الدنيا .  
يخيل اليّ انك توافق على ان ثلاثئة ليرة ثمن بئس للشرف  
أليس كذلك ؟ ..

انا تقاضيت منك الآن بعض ما لي بدمتك من مال ثناً  
لشرفي ولسمعتي ولستقبلي فماذا تريد مني بعد ؟ .. تستطيع  
الآن ان ترحل عني بسلام ..

ولم ينبس بحرف ، لم يستطع ان ينبس بحرف . ونهض ،  
نهض ليسير بخطوات متتدة بطيئة ، فكأنه وهو يسير يحمل  
اثقالاً مرهقة رهيبة ..

وضمكت ، ضمكت بملء رئتي . انا لم اضحك مرة في  
حياتي كما ضمكت تلك المرة .. وارتمت شديد الارتياح وقد  
انتقمتم من الذئب هذا الانتقام ، وخيل اليّ انني لن ارى  
وجهه ابداً ، خيل اليّ انه سيهرب مني كما يهرب من الوباء  
الخفيف ، الا انني كنت على خطأ . فكأن الله العلي العظيم كان  
يريد له انتقاماً اشد وأقوى ..

فقد عاد ذلك الشاب اليّ بعد اسبوع والدمعة في عينيه  
والحسرة في قلبه وقال لي :

« يا ابتسام أنا أحبك . لقد حاولت ان أنسى حبك ،  
حاولت ان أطرد طيفك عن وسادتي ، حاولت ان اتخلص من  
هواك فمجزت : لقد اتيت الآن لأطلب يدك . أريد ان اكفر  
عن جرمي السابقة بحبك وأتزوج منك » .

فقهقهت وقلت : الآن ؟ .. الآن بعد عشر سنوات جئت  
تكفر عن جرميتك ؟ . الآن بعد أن أصبحت النعجة في المسلخ  
جئت تعمل على انقاذها ؟ لا . لا يا بيبك . انا لست بحاجة  
الى يدك الكريمة بعد ان وصلت الى ما وصلت اليه . يوم  
رجوتك ان تتزوج مني وتكفر عن جرميتك رفضت . يوم  
بكيت امامك وأمام والدك طالبة إليكما انقاذي ادرتماني  
ظهركما ودفعتماني بي الى هذا الظلام الذي اعيش فيه . ما مضى  
قد مضى الآن . انس الماضي كما نسيت انا وابحث لك عن  
فتاة تليق بمقامك الرفيع . »

قال : أنا أحبك أحبك ولن أتزوج من سواك .

فطفت على شفتي ابتسامة هزء وسخرية . ومست : « ولكنني  
لا أحبك ولا أريد الزواج منك » .

قال : « سأغمرك بالمال وأفرش طريقك بالذهب . سأجعل  
منك سيدة محترمة ، سأملك مقادير قلبي وصندوق وداري » .

ففضيت في ابتسامي الهازيء . ومهت : « أنا لن أتزوج  
من شاب يعتدي على شرف الخادومات » .

فأصابته الطعنة في الصميم وأنا أذكره يحريمته المنكرة  
السوداء .. ونهض ، نهض ليسير دون أن ينبس بحرف ..

ومنذ ذلك اليوم لم أعد أرى له وجهاء . الا انني علمت ان  
الفقر دمه ، وأنه طرد من منصبه وأنه أصبح شريداً لا يملك  
من حطام هذه الدنيا شيئاً . هذه نهاية المجرم الفاسق الشرير ..

وراحت الراقصة ابتسام تنفث دخان لفافتها الفاخرة في  
الفضاء في حين جلست ورده نصار قريبا ، وغرقت الاثنتان ،  
ابتسام وخادمتها ورده في صمت عميق . وراحت كل منها  
تفكر . كانت ابتسام تفكر بماضيها وورده تفكر بمستقبلها  
الغامض المجهول ..

وعادت الراقصة الحسناء الى الكلام بعد صمت قصير  
لتقول : « هذه هي قصتي يا ورده . رويتها على مسامحك  
لتكون عبرة لك يا ابنتي .. والآن قولي لي يا ورده ألا تزالين  
تصرين على مفادرة هذه الدار ؟ » .

ومضت ورده الخادمة في صمتها . فهي لا تعلم بماذا تجيب .  
هل تمضي في اصرارها على التخلي عن العمل في دار السيدة  
ابتسام ، ام لم تنقض القرار الذي اتخذته وقطل في عملها ؟ ..

ليست تدري . ليست تدري ..

وطال صحتها ، وعادت ابتسام الى الكلام لتقول :  
« اسمعي يا وردة . اذا كنت تريدين المحافظة على شرفك وعلى  
سمعتك وعلى نقاوة جبينك فليس لك إلا هذه الدار تقيمين  
فيها على الرحب والسعة وتنعمين في حناياها بالراحة والسلام  
والاطمئنان . انا لم اعاملك ولن اعاملك معاملة السيدة  
للخادمة كما ترين يا ابنتي بل انني اعاملك معاملة الام لابنتها .  
انت عندي بمثابة ابنتي يا وردة » .

وعادت الدموع تترقق في عيني وردة نصار .. وراحت  
الراقصة ابتسام تكفكف دموعها بمنديلها وهمست : « اطمئي  
يا وردة . اطمئي يا ابنتي انت ستميشين في هذه الدار كما  
تعيشين في دارك » .

وعاشت وردة في تلك الدار كما تعيش في دارها ، ونعمت  
بحنان الراقصة ابتسام وبعطفها وبحبها . لم تكن وردة تعيش  
في تلك الدار كخادمة ، لا ، بل هي كانت تعيش كسيدة .  
كانت وردة نصار الامرة الناهية في تلك الدار ، وكانت  
الراقصة ابتسام تغدق عليها المال والعطف والحنان ..

وعرفت وردة نصار لذة العيش، ونعمة اليسر . فتدفق  
المال بين يديها، ورفلت بالثياب الانيقة الغالية الثمينة ، وعرف  
وجهها المساحيق والمقاقير والعطور . وكان يخيل للكثيرين

ان وردة هي سيدة الدار وانها تتربّع من الغنى والثراء في اعلى مقام .

وخيل للخادمة وردة نصار ، انها في مأمن من كل خطر وشر وهي تقيم في دار الراقصة ابلكسام ، إلا انها كانت على خطأ ، وهل كان يوماً في مأمن من الاحتراق ذاك الذي تحيط به النار من كل جانب ؟..

وبسداً اصداقاء الراقصة ابلكسام يتوددون الى وردة نصار وهم يرونها ترتع في جمال واسع شاسع رحيب ، بدأ اولئك الشبان الاثرياء يتقربون من وردة ويسكبون في اذنيها كلمات الحب والشوق والحنين .. ووردة ، وهي مثل جميع بنات حواء ، يغررها الثناء وتطريها كلمات الغزل والفراغ ، ارهفت اذنيها لتلك الكلمات وانتشت بنغماتها الشجية السمحاء ..

وشاءت وردة نصار ان تتشبه بسيدتها في كل شيء . في حديثها ، وفي سخاها وفي اناقتها ، حتى وفي مهنتها ..

وكانت الراقصة ابلكسام تقوم بتمرينات الرقص في دارها ، فهي تدخل الى غرفتها مرة او مرتين في الاسبوع لتنزع عنها ثيابها وتنصرف الى التمرين ..

وتقف وردة تستعرض جسد سيدتها وهو يتلوى وينثني على فتنة وروعة وجمال . وتأخذ بتلك الرقصات الفاتنات

التي تقوم بها سيدتها . وما ان تخرج الراقصة ابتسام من الدار  
حق تسرع وردة الى غرفتها فتزع عنها ثيابها وتبدأ بالرقص  
عارية امام المرأة .

واصبحت وردة الخادمة تجيد جميع انواع الرقص الذي  
تجيده سيدتها ، بل هي كادت تتفوق على الست ابتسام في  
الرقص الشرقي . وكان شبابها الفص النضير يساعدها على القفز  
والانحناء والتثني والالتواء ..

وذات يوم ، فيا وردة نصار ترقص عارية امام المرأة  
دخلت عليها سيدتها . . وذعرت وردة وقد اذركت ان الست  
ابتسام دهمتها بالجرم المشهود . واسرعت الى ثيابها محاولة  
ارتدائها والهرب من تلك الغرفة . لقد خيل اليها ان سيدتها  
متغضب شديد الغضب وستوبخها توبيخاً شديداً وتؤنبها تأنيباً  
عنيفاً . إلا أنها دهشت ، وهي تشاهد الست ابتسام تقترب منها  
لتمسك بيدها قائلة : لا . لا ترتدي ثيابك يا وردة اكلي  
الرقص .

وخجلت الخادمة الحسناء شديدة الخجل ، وهي تقف  
عارية امام سيدتها . إلا ان الراقصة ابتسام بددت خجلها  
وراحت تشجعها على استئناف الرقص . قالت : اكلي رقصك .  
يخيل اليّ انك موهوبة يا ابنتي .

وأكلت وردة رقصها الرائع الفائق الجميل ..

ووقفت الراقصة ابتسام على دهشة ورجوم واستغراب ..  
كانت وردة تجيد الرقص كل الاجادة ..

وصفقت الراقصة ابتسام لخادمتها وهي تشاهدها في رقصها  
الرائع الجميل. وهمست : يا مقصوفة الاذن يا وردة . انت  
ستشكلين خطراً على سيدتك وستستطيعين يوماً مزاحمتها على  
المسارح .

وعاد الحجل يصبغ وجنتي وردة وهي تسمع الثناء من فم  
سيدتها الراقصة الشهيرة .. شهادة الست ابتسام بألف شهادة.  
وهمست الراقصة ابتسام ، وهي تشعل لفافة فاخرة :  
ارتدي ثيابك واجلسي هنا قربي يا وردة .

ونفذت الخادمة الحسنة الامر السامي فوراً .. ارتدت  
ثيابها وجلست قريبا .

ونفثت الراقصة ابتسام دخان لفافتها في الفضاء. وهمست:  
وردة ! لا أريدك ان ترقصي بعد اليوم .

وهمست وردة : لماذا يا ست ابتسام ؟

وتمت الراقصة : اني لأخشى ان تمتلني يوماً الرقص  
يا ابنتي ، وأنا لا اريد ان تصبحي راقصة .

قالت وردة : لماذا يا سيدتي؟ أليس الرقص مهنة شريفة ؟

ونفثت ابتسام دخان اللفافة في الفضاء. وتمتت : ان

الرقص فن مثل جميع الفنون يا وردة ، وهو مهنة شريفة ،  
إلا أن الجلو الذي نعيش فيه نحن معشر الراقصات جو موبوء ،  
اني لأخشى ، ان تضطري الى العيش في هذا الجلو الموبوء اذا  
امتهنت الرقص يا ابنتي ، لا اريدك راقصة يا وردة ، لا يا ابنتي ،  
انا اريدك سيدة دار محترمة ، اريدك زوجة وأماً . انا سأتعهد  
امرك يا ابنتي ، سأجد لك عريساً يستطيع ان يسعدك وأن  
يوفر لك الراحة والهناء والاطمئنان . انزعني فكرة الرقص  
هذه من رأسك يا ابنتي ، هذا اذا اردت ان تنقذي رأسك من  
الاوجاع والآلام والهموم ، أنا وحيدة في هذه الحياة ، ليس  
لي أب ولا أم ولا أخ . ليس لي احد في هذه الحياة . انت  
ستكونين ابنتي واخوتي في آن واحد . سأهبك المال الوفير ،  
وسأفرح بك ، وستعيشين معي هنا في هذه الدار مع زوجك  
وأشاهد اولادك وافرح بهم . اسمعي مني يا وردة ولن تخسري  
يا ابنتي .

وصمتت وردة نصار ، لم تنبس بحرف ، قد تكون سيدتها  
على حق وعليها ان تقتثل لأوامرها .

وعادت الراقصة ابتسام الى الكلام بعد صمت قصير لتقول :  
ارجو ان تسمعي كلامي وتفعلي به يا ابنتي ، ما لك وللرقص ،  
انه مهنة العذاب والآلام والدموع .

وقمتت وردة نصار : كما تريدن يا سيدتي كما تريدن .

وضمت الراقصة ابتسام خادمتها الى صدرها . وهمت :



اطمئني ، مستقبلك سيكون مضموناً<sup>٣</sup> يا وردة ، لا تخافي  
يا ابنتي ، الست ابتسام لن تتخلى عنك .

وقتمت الخادمة وردة : الف شكر لك يا سيدتي على هذه  
المحاطفة النبيلة السمحاء .

واطمأنت الخادمة وردة نصار ، وسيدتها تعدها بالمستقبل  
الزاهر الزاهي الجميل.وعزمت العزم الصادق الاكيد على الابتعاد  
عن الرقص .

سيدتها تقول: ان الرقص مهنة المذئاب والآلام والدموع..  
فلتبتعد وردة نصار عن الدموع والآلم والمذئاب .





دخان اللقافة الفاخرة يعقد أجنحة بيضاء تحلق في فضاء  
 الغرفة الرحبة الفسيحة الأرجاء الفاخرة الرياش ، ومحاسن  
 نصار لا تزال مستلقية على سريرها الوثير تراقب اجنحة الدخان  
 وتفكر بذلك الماضي القريب المنطوى من حياتها المغفورة  
 بالآهات وبالأنين وبالدموع .

وعادت الذكريات تنساب في رأسها على شوق ومرارة  
 وحنين فتذكرت .. تذكرت كيف حاولت الابتعاد عن  
 التفكير بالرقص يوم كانت خادمة في دار الراقصة ابتسام  
 وكانت يومذاك تحمل اسمها الحقيقي ، الاسم الذي أطلقه عليها  
 والداها يوم ولادتها : « وردة » ..

وغمرت الذكريات غباب رأسها فتذكرت .. تذكرت  
 كيف أرادت ان تنزل عند رأي سيدتها ابتسام وتبتعد عن  
 الرقص ، منهة الآلام والدموع والعذاب ، الا ان الأقدار

وقفت بينها وبين ارادتها ، فقد ماتت سيدتها ابتسام فجأة .  
وفقدت بفقدما عطف الأم وحنان الأخت ..

وابتسام الراقصة لم تمت موتاً طبيعياً . لم تصب بالسكتة  
القلبية ، ولا هي ماتت تحت مِبضع الجراح ، ولا أصيبت بداء  
خطر وبيل . ماتت الراقصة ابتسام مقتولة . فقد اطلق عليها  
ذلك الشاب الذي اعتدى عليها عندما كانت خادمة ، الرصاص .  
ذلك الذئب لم يكتف بالاعتداء على شرفها ويسفح عفافها ،  
بل هو عمد الى سفح دمها . لم يكتف السفاح بسفح سمعتها  
وكرامتها وشرفها ، بل هو سفح حياتها ...

كان ذلك الشاب قد أصبح شريداً . وجاء ذات ليلة الى  
الملي الذي تعمل فيه ابتسام . ووثب اليها يقول : « انا أحق  
الجميع بك .. انا أنفقت عليك عشرة آلاف ليرة لبنانية ،  
فضحكك ابتسام وتفتت دخان اللقافة في وجهه . وتتمت :  
« تفضل واخرج من هذا الملي الذي قبل ان أدعو الخدم الى طردك ،  
وصعق الشاب وصرخ بها : « انت ايتها الخادمة الحقيرة  
تطرديني ؟ » .

وخشيت ابتسام الفضيعة قدفمت اليه بورقة نقدية من فئة  
المئة ليرة . وقالت : « خذ هذه الورقة واذهب عني بسلام » ،  
وصفعها بالورقة النقدية صارخاً بها : « انا لست بحاجة الى  
مالك القذر . تعالي معي .. »

قال هذا وأمسك بيدها محاولاً جرحها معه .. وأخذت ابتسام قولول وتصرخ وتستنجد .. ووثب الخدم والزبائن الى نجدتها فما كان من الشاب الا اثم الا انه شهر مسدسه وراح يطلق الرصاص على ابتسام. وأصابها بخمس رصاصات كانت كل رصاصة منها كافية لقتلها .. ووقعت الراقصة ابتسام تتخبط بدمها وتلفظ أنفاسها الأخيرة . ووثب الجميع الى القاتل يحاولون اعتقاله الا ان الذئب صوب المسدس الى رأسه وأطلق رصاصة واحدة كانت كافية للقضاء عليه ..

ودب الذعر في قلوب الراقصات والفنانات اللواتي يعملن في الملهى ، وهرب الزبائن الكرام .. وأسرع رجال الشرطة ليقفوا امام جثتين مخضبتين بالدم .. ونقلوا الجثتين . جثة الراقصة القاتيل وجثة القاتل الى المستشفى حيث شرحتا .

ونشرت الصحف نبأ الفاجعة ، ووصل النبا الى اهل الراقصة ابتسام ، الى والدتها والى زوج والدتها والى اولادها فأسرعوا الى المطالبة بالميراث .. واستولوا على كل شيء . على اموال نسيبتهم الراقصة ، وهي تشكل ثروة كبرى . وعلى حلالها ومجوهراتها وثيابها وأثاث دارها . وكادوا يستولون ايضاً على ثياب وحلى الخادمة وردة . الا ان وردة ، وهي التي نكبت بموت سيدتها ، أبت ان تتغلى لهم عن ثيابها وحلالها ...

ومرة ثانية رأت وردة الخادمة نفسها وحيدة في هذه الحياة .  
وجلست في تلك الدار المقفرة ، المقفرة من كل شيء . من  
سيدتها ومن أقاتها ، تبكي سيدتها ابتسام بدموع قانية الاحمرار .  
كانت وردة نصار الانسان الوحيد الذي بكى ابتسام بدموع  
صادقة مخلصة وفية ..

وكانت وردة تملك ألف ليرة يزم توفيت سيدتها ابتسام .  
كان ذلك المبلغ من « خير ، ابتسام ، وقد كانت ابتسام  
وكان اصدقائها يهودون عليها بالمال بكل سخاء ، فاشترت  
بعض الاثاث المتواضع .. سريراً من حديد . ومقاعد من  
خشب . نازتها في تلك الدار ، وقد أبت ان تخرج من دار  
عاشت فيها أياماً رائعة السناء والجمال .. وكانت الراقصة  
ابتسام قد نفذت صاحب الدار اجرة دارها عن سنة كاملة .  
ولم يكن قد مضى من تلك السنة سوى شهرين . تستطيع اذن  
الخادمة وردة ان تقيم في تلك الدار عشرة اشهر بدون ان  
تخسر ليرة واحدة . ومن الآن حتى انقضاء الأشهر العشرة  
يخلق الله ما لا تعلمون ..

وأقامت الخادمة وردة في تلك الدار على ألم وحزن  
ودموع . وكانت تجلس ابدأ امام صورة سيدتها ابتسام تراثها  
وتبكيها وتندبها وتندب معها حظها النعس المنكود ..

وكانت وردة تستقبل في تلك الدار بعض اصدقاء سيدتها

الراحلة ، وكانت قد اصبحت على صداقة وثيقة بهم بفضل  
سيدتها . وكان الكثير من اولئك الاصدقاء يطمح في الحصول  
على قلب الخادمة الجميلة وعلى جسدها الندي الشباب ، إلا ان  
وردة الحسنة لم تكن لتأبه لهم ولا لتعيرهم اقل اهتمام ، الحزن  
على سيدتها أدمى فؤادها وشغلها عن التفكير بالحب والغرام .  
ثم ان وردة لم تكن قد خطت ، يومذاك ، ولا خطوة واحدة  
في طريق الحب والهيام ، فهي لا تعرف أصول الحب ولا  
تدرك خفايا الغرام وكنهه .

وبدأ اولئك المعجبون يلقون الشراك حول وردة نصار ،  
وكان في طليعة اولئك المعجبين الذين يحاولون الاستئثار  
بالخادمة الجميلة ، صاحب الملهى الذي كانت تعمل فيه الراقصة  
الراحلة ، كان صالح ابو العز ، صاحب ذلك الملهى بين المعجبين  
بالخادمة وردة ، وقد حاول ، يوم كانت سيدتها على قيد الحياة ،  
ان يستأثر بها ويحياها ، الا ان الراقصة ابتسام حالت بينه  
وبين تحقيق الأمنية الغالية...

كانت ابتسام تحافظ على وردة كما تحافظ الأم على ابنتها ،  
وكانت تحول ، أبدأ ، دون وقوع خادمتها الجميلة في الشراك  
المنسوب . اما الآن ، وقد ماتت الراقصة ابتسام فليس ثمة  
ما يحول بين صالح ابي العز وبين الوصول الى قلب وردة والى  
جسدها الندي الغض النضير ..

وبدا صالح ابو العز ، صاحب الملهى العامر الفسيح القائم  
من العاصمة اللبنانية في الصميم ، يتردد الى دار وردة نصار  
حاملة لها الهدايا والمواطف والحب والشعور . وكانت وردة  
تقبل هداياه وعواطفه وحبه وشعوره بالشكر والامتنان .  
وبالشكر تدوم النعم... .

واستطاع صالح ابو العز ان يسير خطوات سريعة في  
طريق الوصول الى وردة ، خلفاً وراءه جميع المعجبين الطامعين  
في الوصول الى ذلك الجسد النضير الشباب .

وفي مدة وجيزة اصبح صالح ابو العز القريب القريب الى  
وردة نصار وأصبح صاحب الكلمة النافذة عندها . وبسط  
صاحب الملهى الكريم سلطانه على دار وردة ، وتولى الإنفاق  
عليها بكل كرم وسخاء... .

ووثقت وردة نصار بصاحب الملهى ، وامنت بطيبة قلبه  
وبصدق نواياه ، وأصبح ولي امرها ومرشدها وصديقها  
العزيز الكريم .

واطمأن صالح ابو العز شديد الاطمئنان ، وقد اصبح  
صاحب الكلمة الاولى والأخيرة في الخادمة الجميلة الحسناء ،  
وماذا يريد ابو العز غير هذا ؟ كل ما يريد صالح هو ان يصل  
الى قلب وردة والى جسدها ، وأن يصبح صاحب الكلمة  
النافذة عندها . وهندئذ ، هندئذ بعد ان يتم له كل هذا



سيعرف كيف يستثمر البقرة الحلوب وكيف يحني من وراءها الذهب والمال .

وتمّ لأبي العز ما أراد بسرعة لم يكن يتوقعها . واستطاع ان يجعل من وردة نصار عشيقة رسمية ، ووردة ، لم تكن قد تعرفت بعد الى الرجال ، ولم تكن تعرف شيئاً عن العلاقة القائمة بين المرأة والرجل ، لذلك فقد كان وقوعها في الشرك سهلاً ميسوراً . ولم يلق ابو العز العناية الكبير في وصوله الى الأمل الباسم المنشود ..

وبدأ صالح ابو العز يستعد للوثوب الى الخطوة الثانية من الخطوة المرسومة . لقد وصل الآن الى قلب وردة والى جسدها . لم يعد أمامه الا ان يبدأ استثمار البقرة الحلوب ..

وراح ابو العز يفكر : كيف يستثمر جمال وردة نصار وشبابها ؟ . كيف ؟ . وهل يحتاج الأمر الى سؤال ؟ . ان ملهاه العامر مفتوح ، مشرع الابواب امام طالبي اللذات . ما عليه الا ان يدفع بوردة الى الملهى ووردة تتكفل باجتذاب الزبائن الكرام اليها . وردة ستعوض عليه خسارته الفادحة بوفاء سيدتها الراقصة ابتسام ..

واطمأن ابو العز شديد الاطمئنان وقد وصل بتفكيره الى هذا الحد .. ورأى ان يبدأ تنفيذ الخطوة المرسومة فوراً . لماذا التأجيل وفي التأجيل والتسويف فشل كل مشروع ..

وبدأ التنفيذ ، فوثب ذات مساء الى وردة ليقول : وردة  
سأدعوك الليلة الى تناول العشاء عندي في الملهى . ستسهرين  
الليلة في الملهى يا وردة وستشاهدين البرامج الحافلة بكل فتنة  
وروعة وجمال ..

واعترضت وردة نصار عن تلبية الدعوة السمحاء وتمتت :  
لا يا صالح لا . انا لن اخرج من الدار . إن نفسي حزينة  
جدا ، وقراب قبر سيدتي لم يحف بعد .

فأمسك صالح ابو المز بيد وردة الحسناء هامسا : « كلنا  
سنموت يا وردة ولن يخلد احد على هذه الفانية . انا  
وأنت سنلحق يوميا بالمت ابلسام وسيلحق الذين يأتون  
بعدنا بنا ايضا . لماذا الحزن والأسى اذن ؟ لماذا نبكي ونذرف  
الدموع الغزيرة على امواتنا ما دمنا سنلحق يوما ما بهم ؟ »  
وتمت وردة : « قد تكون على حق يا صالح ، الا ان  
الانسان عاجز عن السيطرة على عواطفه وعلى اشواقه وعلى  
دموعه : دموعنا متمرده عاصية ، ونحن عاجزون عن كبح  
جواحها وعن اخاد ثورتها .. »

فشدت يده يدها ليقول : « ان ابلسام لن تعود الينا ولو  
حبسنا انفسنا العمر كله داخل جدران منازلنا . تعالي معي ،  
ستقضين الليلة سهرة ممتعة في الملهى ، وستتناول طعام العشاء  
معا ، ونعود بعد منتصف الليل معا الى هنا .. وارغها

على النزول عند ارادته .. وارتدت ورقة نصار ثيابها الفخمة  
الانيقة ، الثياب التي كانت قد اهدتها اليها سيدتها الراحلة ،  
وصبغت شفيتها بالاحمر وخديها بالابيض. وسكبت العطور  
الفواحة الاربج على شعرها وعلى راحتيها وسارت برفقة  
الصديق العزيز الى الملهى العامر الرحيب ..

وهناك ، في ذلك الملهى جلست ورده نصار وراء طاولة  
صغيرة قرب ابي العز تشاهد البرامج الخافلة بكل روعة وفننة  
وجمال .. وشاهدت الراقصات يقفزن فوق المسرح ويتأيلن  
بقدرودهن المياسة . فضحكت ، والتفتت الى ابي العز لتقول :  
« هذا ليس رقصاً . انه مهزلة » . قال : « ابتسام كانت سيدتهن  
يا ورده . ولكن اين لي براقصة تسد الفراغ الذي خلفته ابتسام  
لهذا الملهى ؟ » . وتمتمت ورده : « انا استطيع أن ارقص  
افضل منهن جميعاً » .

فبحظت عينا ابي العز ، وهو يحدق بورده . وجمس :  
« مستحيل » .

قالت : « انني اجيد كل الرقصات التي كانت ترقصها  
سيدتي يا ابا العز » . قال : « هل تمزحين ؟ » . قالت : اني اؤكد  
لك ذلك . قال : « ستصعدن اذن الى المسرح الآن وترقصين » .

فوجئت . ماذا يقول ابو العز ؟ هل جن ؟

وعاد ابو العز الى الكلام ليقول : « اذا كنت صادقة في ما تدعين ، فانا سأجعل منك راقصة عالمية ، وستدقق الاموال بين يديك يا وردة ، ستصبحين غنية ، غنية جداً . فهمت : « انا لن اعمل راقصة يا صالح . قال : « لماذا ؟ . قالت : « لأن الست ابتسام حذرني من هذه المهنة الصعبة الشاقة المغمورة بالآلام والعذاب والدموع . فعادت يده تشد يدها بحرارة ليقول :

« اسمعي يا وردة جميع المهن متعبة شاقة . كل الاعمال التي يعملها الانسان على هذه الارض مغمورة بالعذاب والآلام والدموع . لقد كنت قصيلين خادمة يا وردة . هل كان عملك مريحاً ؟ هل تريدن أن تعودى الى الخدمة فى المنازل ؟ ..

فصمتت وردة نصار . واحتارت بماذا تجيب . هي لا تريد العودة الى الخدمة ، بعد أن ذاقـت لذة الحرية والانعتاق . هي تريد أن تصبح سيـدة ، وان تصبح صاحبة سيارة فخمة ودار انيقة ، وأن تأتي بخادمة تقوم على خدمتها تماماً مثل سيدتها الراحلة . ولكن ذلك غير مستطاع الآن ..

وعاد ابو العز الى الكلام ليقول : « اسمعي يا وردة ، انت الآن تقيمين فى دار سيدتك الراحلة دون أن تكونى مضطرة لدفع بدل الايجار . بعد شهور قليلة ستنتهى مدة الايجار ، وبتحتم عليك إما أن تدفعى بدل الايجار ، وأما أن

تخلي الدار. ان بدل ايجار هذه الدار الفخمة التي تحتلنها الآن هو ثلاثة آلاف ليرة لبنانية كل عام . هل تستطيعين أن تؤدي مثل هذا البدل ؟ ..

فوجئت وردة نصار .. الجواب معروف : لا .. هي لن تستطيع أن تؤدي هذا البدل الضخم ، وهي لا تملك من المال سوى ألف ليرة ، وليس لديها مورد يقبها شر الفاقة وانعوز . ماذا ستفعل وردة نصار ؟ هل تعود الى الخدمة في دور الاغنياء ؟ لا والف لا .. كل شيء إلا هذا .. ماذا ستفعل اذن ؟ ليست قدرتي . ليست قدرتي .

وكانت وردة منصرفة الى التفكير باهتمام وقلقى ووجوم ، في حين كان صالح ابو العز جالساً قربها يدخن ويراقب وجهها بطرف خفي .. وساد الصمت برهة بينهما . ولم يلبث ان قطع صالح ابو العز حبل الصمت . قال : ليس امامك إلا طريق العمل في الحقل الفني يا وردة . ما لك إلا الرقص تخوضين غماره فتصبحين راقصة شهيرة ، تماماً مثل ابتسام ، وتتدفق الاموال الطائلة بين يديك ، وتنعمين بالسعادة والراحة والاطمئنان ..

ومضت وردة نصار في صمتها البارد العميق . واستغرقت في تفكيرها . صالح على حق . طريق الفن هو طريق المال والفن والسعادة والهناء .. ولكن .. ولكن سيدتها حذرتها

من المسير في هذا الطريق قبل ان ترحل عن هذه الفانية .  
هل كانت ابتسام مخطئة يوم حذرتها من المسير في هذا الطريق؟  
لا . من المؤكد ان ابتسام لم تكن مخطئة ، وهي التي سارت  
طويلا في هذا الطريق . واختبرت جوانبه وأخاديه  
ومنعطفاته .. ولكن ماذا عليها ان تفعل الآن وهي واقعة  
في مأزق حرج ؟ ليس امامها غير حلين : اما ان تعود الى  
الخدمة في المنازل ، وإما أن توافق على اقتراح ابي العز وتصبح  
راقصة شهيرة غنية واسعة الثراء ؟

واحتارت وردة نصار في امرها . اي طريق ستختار ؟  
ليست تدري ..

وعاد صالح ابو العز الى الكلام : « اسمعي من صديقك  
ابي العز يا وردة ، ولن تخسري »

فالت : « أنا لا اريد أن أصبح راقصة » .

قال : « اذن ستعودين كما كنت . خادمة تفسلين الصحنون  
وتكلسين الدور وتنظفين الثياب القذرة الوسخة وتعيشين  
العمر تحت رحمة اسيادك تعانين مرارة الفقر والجوع والحرمان .

فهاها بيانه ، وهي تلمس في ذلك البيان الصراحة والصدق  
والاسهاب ، هي لن تعود الى حياتها السابقة .. لا ، لن تعود  
الى الاقامة في المطابخ . لن تقيم وردة نصار في سوى القاعات  
الفخمة الرائعة التحف والرياش ..

وعاد الصمت يلفها بوشاحه البارد الكئيب.. وبعد صمت قصير، التفت صالح الى وردة ليقول : « على ماذا عولت ؟ »

قالت : « اترك لي مجال التفكير يا صالح » .

قال : « كما تريد يا وردة . فكري ملياً بالأمر . عندما تقررين ان تكوني راقصة ستجدين ابواب هذا الملهى مشرعة امامك . وستجدين حبيبك وصديقك المخلص الوفي صالحاً أبا العز قربك ليمسك بيدك ويصمد بك سلام الشهرة والمجد والثراء » ...

وكانت الساعة قد اشرفت على الثانية بعد منتصف الليل . وكان البرنامج قد اشرف على الانتهاء ، والزبائن الكرام بدأوا يغادرون الملهى ، وهم يرمقون تلك الفتاة الرائعة الحسن والجمال ، الجالسة قرب صاحب الملهى ، القريبة عنهم ، التي يرونها للمرة الأولى ، يرمقون ، تلك الحسناء بنظرات الدهشة والوله ، والاعجاب .

والتفتت وردة نصار الى صديقها صالح لتقول : « لقد بدأ النعاس يثقل اجفائي يجب ان اعود الى الدار » . وضعك ابو العز وتمم : « غداً عندما تصبحين راقصة شهيرة ستعودين على السهر ، وستسهرين حتى مطلع الفجر البعيد » .

وابتسمت وردة وتمتمت : « لن أعود على السهر ، لأنني لن اصبح راقصة » .

قال : « سيخلق الله ما لا تعلمين يا وردة »

ونفضت وردة . ونهض معها ابو العز ، وخرجا من الملهى ،  
ليبدلها الى سيارة ابي العز الانيقة الفخمة ، الجائئة امام الملهى  
بكل فخر واعتداد .. وجلس ابو العز الى مقود السيارة .  
وجلست وردة قربه ، وانطلقت السيارة بهما في شوارع بيروت  
المقفرة الى محلة الروشة حيث تقع دار وردة . وأوقف ابو  
العز محرك السيارة أمام تلك البناية الفخمة الشاهقة وتمتم :  
« لن اقضي ما بقي من الليل عندك يا وردة . سأتركك الليلة  
وحداك كي تفكرى بمصيرك وتقرري ما يوحى اليك العقل  
والمنطق » .

ومست وردة : « كما تريد يا صالح » . قالت وردة هذا ،  
وترجلت من السيارة هامة : « نصبح على خير » .

قال : « وأنت من اهل الخير يا وردة » ..

وأدار محرك السيارة وأطلق لها العنان .. ودخلت وردة  
نصار الى البناية الشاهقة ، واستقلت المصعد الى الطابق السادس ،  
ودخلت الى دارها لتتجه توأ الى غرفتها فتنزح عنها ثيابها  
وترتدي ثياب النوم وتستلقي في سريرها محاولة الرقاد . إلا  
انها لم تستطع الى الرقاد سبيلا ، فقد اجتاحت رأسها أطياف  
وصور ومشاهد رائعة فاتنة . أطياف الفنى وصور الشجرة  
ومشاهد الزراء ..



وراحت ورودة نصار تلك الليلة ، تستعيد كل ما قال لها  
ابو العز : « انت ستصبحين راقصة شهيرة وتنعمين بالغنى  
وبالشهرة وبالمال » .

واطمأنت وهي تستعيد كلمات ابي العز .. وأغمضت  
اجفانها واستغرقت في نوم عميق شاسع سحيق ، وانسابت  
الاحلام الى رأسها من خلال الاحلام فشاهدت نفسها ترتدى  
ثوب الرقص الفاضح الفضفاض ، وترقص رقصة رائعة فاتنة .  
وسمعت في الحلم تصفيق الجماهير لها فطربت وانثشت وازدهت  
وتباهت وهي تلمس في تلك الجماهير التقدير والإعجاب ، الا  
ان التصفيق لم يلبث ان انقلب الى دوي هائل في اذنيها ، الى  
دوي كدوي الرعد وكصف المدافع حتى كاد يمزق اذنيها .  
وشعرت بأنها ترقص فوق ابر وشوك ، وشعرت بالألم ؛  
وشاهدت الدماء الغزيرة تنزف من قدميها الحافيتين ، فتأوهت ؛  
وأنت وبكت .

واستفاقت فجأة من النوم لتجد نفسها ملقاة في سريرها  
والدموع قد بللت وسادتها . وكان نور الشمس الذهبي يغمر  
الغرفة متسرباً عبر زجاج النافذة . فوثبت من السرير لتفصل  
وجهها وتنصرف الى عملها ، وذلك الحلم الرهيب لا يزال ماثلاً  
لعيניה .

ومضت الايام وورودة نصار لا تزال مترددة حيرى ، لا تعلم  
ماذا عليها ان تفعل . هل تمتن الرقص ، وتصبح راقصة شهيرة

غنية ، ام تستمع الى نصائح ابلسام وتبتعد عن مهنة الآلام  
والعذاب والدموع ؟

وكان صديقها الحبيب صالح ابو المز يتردد عليها دائماً  
ويشجعها على العمل في ملههه ، وكانت وردة تدعوه ابدأ الى  
التريث والانتظار ..

وترث ابو المز وانتظر . وهو لا يحل ان المصفور  
سيق يوماً ما في الشرك ، وأن القفص سيطبق عليه .

ووقع المصفور في الشرك ، وأطبق القفص عليه .. فقد  
رأت وردة نفسها بحاجة الى المال . وقد انقضت الشهور القليلة .  
وأقبل صاحب الدار يطالبها ببذل الايجار .. وعزمت وردة  
على ان تعمل في ملهى ابي المز لتحصل على المال وتسدد ما  
لصاحب الدار بذمتها من ديون .. ووثبت الى ابي المز تقول :  
« لقد حان الوقت وآن الأوان يا أبا المز »

فابتسم ابو المز وممس : « ماذا يا وردة ؟ .. هل اقتنعت  
الآن ؟ .. »

قالت : « اقتنعت . سأعمل راقصة في ملههه يا أبا المز » ..

فأمسك صالح ابو المز بيدها قائلاً : « تعالي معي يا  
وردة . تعالي الى الملهى . ستتمنين على الرقص على انغام  
الموسيقين » .

وسارت وردة نصار معه الى الملهى ..

ووقفت امام الموسيقين . وجلس ابوالمز يستعرض رقصها  
ليصدر حكمه العادل ..

وبدأت وردة الرقص على انغام الموسيقى . ودهش الجميع .  
ابوالمز ، والموسيقيون وهم يشاهدون ذلك الرقص الرائع  
البديع ..

كانت وردة نصار تجيد الرقص كل الاجادة .. كانت وردة  
تجيد الرقص وتتنقه اكثر من جميع راقصات ذلك الملهى .

وأعجب بها ابوالمز شديد الاعجاب . ووثب يعانقها على  
مراى من الموسيقين صارخاً بها :

« انت لست بحاجة الى تلقي الدروس في فن الرقص ،  
ولا انت بحاجة الى تمرين .. انت استاذة في الرقص ، انت  
سيدة الرقص الشرقي يا وردة . لو عادت الراقصة ابتسام الى  
الحياة لما استطاعت ان تنافسك في مضمار الرقص الجميل » .

ووثب الموسيقيون اليها يهنئونها وقد اعجبوا برقصها  
البديع . وتباطى ابوالمز ذراعها قائلاً :

« تعالي معي يا وردة .. تعالي .. انا سأختار لك اسماً  
فنياً موسيقياً شجياً .. انت ستدعين منذ اليوم الراقصة ..  
الراقصة .. الراقصة محاسن .. محاسن نصار . انت الراقصة

العالمية محاسن نصار . ستثيرن الإعجاب وتلهين الأكف  
بالتصفيق وستتهز خشبات المسرح تحت قدميك الرشيقتين .

وسار بها الى مكتبه . وأجلسها قربه وهو يكاد لا يصدق  
أنه وقع على هذه « الراقصة » التي هبطت عليه من السماء ..  
وردة او بالاحرى محاسن نصار هبة السماء ، فهي راقصة قديرة  
مجيئة مبدعة ، جميلة وصبية .. الزبائن سيتدفقون على ملهاه  
ليشاهدوا وينعموا برأى رقصها وبمجالستها وبحسو الخمر معها ،  
والمال سيتدفق على صندوقه العامر الرحيب .. ابوالعز سيتمسك  
بها وسيمد سلطانه عليها وسيخذها عشيقة رسمية له فينعم  
يجمها وبشباها . هو ان يدع احداً يفزو قلبها ، فهو قريب  
منها ، والأقربون أولى بالمعروف ...

ومنذ ذلك اليوم ، منذ خمس سنوات اصبح اسم وردة  
نصار ، الراقصة محاسن نصار .

وأصبحت محاسن عشيقة صالح ابوالعز . وأصبحت صاحبة  
شهرة ومال ومقام رفيع بين زميلات الراقصات ..

ولم يكتف ابوالعز بأن يجمل من محاسن نصار عشيقته  
وراقصة ملهاه ، بل هو اتخذ منها مصيدة لزبائنه الكرام ..  
فكان يدفع بها الى الزبائن لتسلبهم اموالهم وتجود عليهم  
بالكلام المعسول وبالنظرات .. وأحياناً بالقبلات ايضاً ..  
لكل هبة ثمن عند محاسن نصار .. وفي نهاية السهرة تتقسم

الراقصة مع عشيقها ابي العز « الغلة » له النصف ولها النصف .  
والعدل سيد الاحكام ...

وكثيراً ما كان صالح ابو العز يجود بحاسن على زملائه  
اصحاب الملاهي في الدول العربية ، فيتولّى بنفسه ابرام العقد  
بين الراقصة محاسن وصاحب الملهى . ويتقاضى دائماً نصف  
مرتب الراقصة الحسناء ..

ويوم سافرت محاسن الى بغداد وادعت امام حبيبها حبيب  
مرزوق انها سافرت لزيارة احدى نسيباتها في عاصمة الرشيد ،  
يومذاك ، لم تسافر الا لتعمل على مسرح احد ملاهي بغداد ..  
وعملت هناك في عاصمة الرشيد مدة شهر ثم عادت الى بيروت  
بالسلامة ..

وتدفق المال بين يدي الراقصة محاسن نصار فاشتريت  
بناية شاهقة في شارع الحمراء ، اقامت في احد مساكنها مع  
صديقتها الراقصة انعام توفيق ، وقد ادعت امام حبيبها حبيب  
مرزوق ان انعام ابنة خالها ، وابتاعت سيارة « بويلك »  
حديثه الصنع لامعة الجوانب ، وكانت تقود سيارتها الفخمة  
الانيقة بنفسها .. وعرفت محاسن نصار لذة الحياة ، وقد  
نعمت بالشهرة والمجد والثراء .

## السعادة المفقودة

طافت هذه الذكريات الآفلة الواهية البيضاء في رأس محاسن نصار وهي مستلقية على سريرها الوثير في دارها في شارع الحمراء ، فأدمعت عيناهما . كانت تلك الذكريات تمر في رأسها كأنها شريط سينمائي يمر امام عينيها . وتذكرت محاسن كلمات سيدتها الراقصة ابتسام التي نفحتها بها قبل ان ترحل عن هذه الدنيا الفانية .. ماذا قالت ابتسام ؟ .. قالت : « في الحياة خبز ودمع . وعلى البائسة من النساء ان تذرف الدمع لتأكل الخبز » . لقد قال الله تعالى لآدم : « بعرق جبينك تأكل خبزك » . هذا ما قاله الله عز وجل لآدم يا وردة . ولكننا نحن معشر البائسات نأكل خبزنا بدموع عيوننا » ..

هذا ما قالته الراقصة ابتسام لخادمتها وردة قبل رحيلها عن هذه الفانية .. وكانت ابتسام على حق .. ماذا قالت ابتسام لها ايضاً : « الرقص مهنة الدموع والآلام والعذاب . اياك يا وردة ان تفكري بالسير في هذا الطريق المظلم الموحش الموحدل الرهيب » .

ليتها سمعت كلام ابتسام وعملت به . اذن ، لكنت الآن  
بألف ألف خير .. مهنتها هذه ستحول بينها وبين حبيبها  
حبيب مرزوق ، ستقف بينها وبين سعادتها .. من يأخذ منها  
مالها كله وشهرتها كلها ويبيعها بها ذرة صغيرة من سعادة  
وهنا ..

محسن نصار وقعت الآن في الشرك ، بعد ان اوقعت  
الكثيرين في شركها ..

كانت تهزأ بالحب والمحبين ، فانتقم الحب منها وأوقعها في  
ناره المحرقة ، المتقدة السعير

وتذكرت محسن نصار ، وهي مستلقية على سريرها تدخن  
وتفكر ، تذكرت ذلك الحلم الخفيف الذي شاهدته منذ خمس  
سنوات ، يوم كان اسمها وردة .. لقد شاهدت نفسها في الحلم  
ترقص حافية القدمين وكأنها ترقص على شوك وإبر ، وشاهدت  
الدماء تنزف من قدميها .. ثم ، ثم سمعت ، في الحلم ، تصفيق  
الجمهير اعجاباً بها ، وإذا بذلك التصفيق ينقلب الى دوي  
كدوي الرعود والى قصف كقصف المدافع .

ووجعت محسن وهي تتذكر الحلم الرهيب ، هذا الحلم بدأ  
يتحقق الآن .. الأبر تدمي قلبها لا قدميها . والشوك يشخن  
فؤادها بالجراح ، يا ويلها ، يا ويلها ..

وانهمرت الدموع غزيرة من مقلتيها . لقد بككت الراقصة

محاسن بدموع غزيرة حمراء دون ان تعلم لماذا تبكي ولماذا  
تذرف الدموع الغزيرة .

واذا بباب غرفتها يفتح وتدخل منه صديقتها وزميلتها  
الراقصة انعام توفيق . وانعام كانت تعيش معها في دارها .  
ووثبتت الراقصة انعام الى صديقتها الحبيبة محاسن لتجلس  
قربها على السرير والفرحة تغمر قلبها وروحها وتقول :

« لقد تأخرت في العودة الى الدار يا محاسن . كنتُ معه ،  
مع حبيبي سمير . لقد تناولت طعام الغداء معه على شاطئ  
البحر ثم قمنا معاً بنزهة في جبال لبنان . انهضي . انهضي  
يا محاسن وارتيدي ثيابك يا اختي . الساعة بدأت تميل الى  
الثامنة من الليل . يجب ان نخصص الى عملنا في الملهى » .

ولم تجب محاسن بحرف . ولم تتحرك . وحدقت انعام  
بعيني صديقتها محاسن لترتد على ذعر . وهمست : « محاسن !  
انت تبكين يا محاسن ؟ » ومسحت محاسن نصار دموعها  
بكفها . وهمست : « دعيني . دعيني وحدي يا انعام . أريد  
ان ابكي اريد ان أذرف كل ما في عيني من دموع لعل دموعي  
تطفئ النار المندلعة في فؤادي ، لعل هذه الدموع تخمد لهيب  
الحزن المتقد في قلبي » .

واستلقت انعام قرب صديقتها محاسن على السرير وطوقتها  
بذراعيها . وتمتمت « محاسن ! اخبريني ما بك يا حبيبي . ماذا



يعذبك ماذا يشجيك ؟ « . ولم تجب محاسن ، بل هي راحت  
تبكي بصمت موجع بارد كئيب .

وعادت انعام الى الكلام لتقول ، وقد أدركت بشاقب  
بصيرتها الحقيقة المؤلمة : « محاسن .. هل وقعت في شرك  
الحب ؟ » . وفاضت الدموع غزيرة من عيني محاسن وأيقنت انعام  
أنها أصابت الداء . صديقتها محاسن تحب . انها تحب حباً  
صادقاً . حباً صادراً عن القلب وعن الروح ، حباً أضرم النار  
في قلبها وغمر عينها بالدموع ..

وانعام ليست غريبة عن أورشليم . فقد ذاقَت الحب أكثر  
من مرة . ووقفت وقفة محاسن أكثر من مرة ، وبكت أكثر  
من مرة . وهي الآن تحب . انها لتحب نجل وجيه ثري غني .  
تحبه حباً هادئاً . هي لا تبكي لحبه ، ولا تتألم . اذا ظل  
حبيبها قريباً كان خيراً ، وان رحل وجدت غيره مئة حبيب .  
اما هي فلن تتخلى عنه ما دام يتفق عليها بكرم وسخاء ...

ومست الراقصة انعام في اذن صديقتها : « محاسن . لا  
تبكي يا اخوتي . لا تذرفي هذه الدموع الغزيرة الثمينة . ليس  
هناك شاب في العالم يستحق ان تذرف من اجله دموع واحدة .  
العالم مليء بالشبان . اذا فقدت احداً حبيبها استطاعت ان  
تجد غيره مئة حبيب . انت جميلة رصينة وشهيرة وغنية كل  
شاب يتمنى ان يظفر بقلبك . المعجبون والمحبون والطامعون

بقلبك كثيرون .. ما لك الا ان تختاري واحداً منهم يا محاسن. هناك نجل الوزير وابن النائب. هناك التاجر والصناعي وماحب المصرف ، ومدير الشركة .. كثيرون يا محاسن يتوددون اليك ويتمنون ان تكوني عندم الحبيبة المصونة .

وعادت محاسن نصار تمسح دموعها بكفها لتهمس : « انا لا أرى احداً منهم . لا افكر بأحد منهم . لا اريد احداً منهم . اريده هو . هو وحده يا انعام . » فتمت الرافضة انعام : « أياكون غنياً ؟ » وهزت محاسن رأسها. وهمست : « غني ؟ .. انت لا تفكرين بسوى المال يا انعام . ليس المال كل شيء في الحياة . لا يا انعام . لا يا اختي . هو ليس غنياً . انه فقير . » فوجت انعام توفيق . وتمتت بتساؤل ملحاح : « فقير ؟ .. وتحببته ؟ .. وقدرفين الدموع من اجله ؟ .. مجنونة . » قالت محاسن : « هو عندي الدنيا بأمرها . قلامة من ظفره تساوي عندي كل ما في العالم من مال . نظرة من عينيه تساوي لدي كل ما في الدنيا من ذهب .. »

فضحكت انعام . وتمتت : « أأكونين طفلة يا محاسن ؟ أأكونين فتاة صغيرة مرافقة لم تجرب الحب ولم تعرف خفاياه وأسراره ؟ أي قلامة ظفر تساوي مال العالم بأسره ؟ . اي نظرة توازي الذهب يا محاسن ؟ . اعقلي يا اختي . لا تكوني مجنونة يا محاسن . لا قلقي بنفسك في النار . اسمعي مني ولن تخسري يا محاسن » وهمست محاسن : « ليتني قادرة على الابتعاد

عنه يا انعام . ليتني قادرة على اقضاء طيفه عن وسادتي ،  
ليتني قادرة على انتزاع حبه من قلبي ، ليتني استطيع ان  
أمزق هذا الصدر وانتزع منه قلبي وأحرقه وأخلص منه ..

فأمسكت الراقصة انعام بيد صديقتها محاسن لتقول :  
« لماذا تمزقين صدرك وتحرقين قلبك ؟ . ما دمت غير قادرة  
على انتزاع حبه من صدرك تستطيعين ان تقضي في حبه ، يمكنك  
ان تحببه وان تهيبه ما تهبين غيره من حب وعطف وشوق  
وغرام » .

فهزت محاسن نصار رأسها بأسف وأسى لتقول : « لا يا  
انعام . لا انا لا اريد ان اعامله كما اعامل عشاق الكثيرين ،  
لا اريد ان اجعل منه عشيقاً . اريده حبيباً لا عشيقاً . اريد  
ان اكون له وحده » .

فعادت انعام الى التمتمة : « مجنونة » . قالت محاسن :  
« قد اكون مجنونة يا انعام الا انني راضية بمجنوني » ..

ونهضت انعام لتقول : « قومي قومي يا محاسن . انهضي  
يا اختي وارثدي ثيابك ، لقد تأخرنا عن موعد العمل .  
» .. ولم تنهض محاسن . بل هي التفتت الى صديقتها لتقول :  
« لا يا انعام . لا . انا لن اذهب الليلة الى الملهى . انا تعب .  
انا حزينه القلب . لا استطيع ان اعلم الليلة ، لا استطيع ان  
ارقص ، لا استطيع ان أساير الزبائن لا استطيع ان أمارسهم

وأتردد اليهم وأحسوا الخمر معهم . اذهبي وحدك الى الملهى  
الليلة يا انعام .

وأمسكت انعام بيد محاسن لتقول : « انهضي يا محاسن .  
يجب ان تهتمي بمملك قبل كل شيء . ان ابا العز سيفضب اذا  
تخلفت عن الذهاب الى الملهى الليلة .. تعالى يا اخي .. وأرغمتها  
على النهوض من السرير . ووثبت الى المذبايع تديره قائلة :

سنستمع ونحن نرتدي ثيابنا الى الاغاني والى الموسيقى .  
الموسيقى تفرح القلب يا محاسن وتنعش الروح » وسرى التيار  
الكهربائي في اسلاك المذبايع . واستمعت محاسن .. استمعت  
الى المطربة رجاء عبده تغني : « حبايبي كثير بيحبوني لكن  
انت اللي شاغلني .. »

وعادت الدموع تموج في عينيها وكلمات الاغنية فلنساب الى  
اذنيها : « يا ريت الكل ينسوني وتبقى انت فاكرني » .

وتدحرجت الدموع على خديها وهي ترتدي ثيابها ...

وراحت انعام تواسيها وتشجعها وتطلب اليها الاسراع في  
ارتداء ثيابها ... وادركت انعام ان اغنية المطربة رجاء  
اثارت حنين صديقتها وشوقها وحنانها فوثبت الى المذبايع فحمد  
انفاسه .. ثم عادت ترتدي ثيابها على عجل وتمسك بيد محاسن  
قائلة : « تعالى . تعالى » .

وخرجتا من الدار ، ودلفنا الى سيارة محاسن ، الى سيارة  
البويك الفخمة الانيقة الحديثة الصنع ، الى سيارة محاسن ،  
وجلسنا محاسن الى مقود السيارة ، وجلست انعام قريبا .  
وطارت السيارة بهما الى الملهى القائم من ساحة الشهداء في  
الصميم ...

ودخلت محاسن مع زميلتها انعام الى ذلك الملهى وكأنها  
تدخل الى السجن ، كأنها قد دخل الى القبر .. ورحب الزبائن  
بها ، على عادتهم ، وسكبوا في اذنيها كلمات الترحيب  
والاعجاب إلا أن تلك الكلمات كانت تقع في اذنيها كالحراب ،  
كالحم . كانت كلماتهم تلسع اذنيها وتحرق قلبها .

.. وجلست في آخر القاعة وحدها تدخن وتفكر ..  
ولم يلبث ان اقبل ابو العز والابتسامة تشع على شفتيه .  
وجلس قريبا يمازحها ويتودد اليها إلا أنها كانت بعيدة عنه  
بتفكيرها بعد الارض عن السماء . كانت قربه يحسدها فقط ،  
وكانت بروحها هناك ، عند حبيبها حبيب مرزوق ..

واقبل الزبائن الكرام يجلسون قريبا ويحيطونها باهتمامهم  
وبسخائهم وبعطفهم ويجودون عليها بالخر وبالهديا ، إلا أنها  
لم تكن لترتاح اليهم ولا لتغدق عليهم النظرات الحاملة  
والابتسامات الواضحة السناء كعادتها .

كانت محاسن شاردة الذهن تائهة النظرات دامعة العين

كسيرة الجناح ... ولمس ابو العز فيها الامى والألم والعذاب  
فقلق . وأمسك بيدها يقول : « ما بك يا محاسن ؟ »  
وسحبت يدها من يده لتقول : « لا شيء لا شيء يا صالح »  
قال : « انت على غير عادتك الليلة يا محاسن » قالت :  
« الحقيقة هي انني اشعر بصداق بسيط » قال : « عودي الى  
الدار يا حبيبتي واستريحي » قالت : « سأعود بعد أن أقوم  
بواجبي . سأرقص كعادتي وأعود ثوراً الى الدار » .

ورقصت .. قامت بواجبها . رقصت وكأنها ترقص على  
ابر وحجم وشوك .. وعادت الى الذكريات فتذكرت الحلم ..  
كانت في الحلم ترقص على ابر وشوك .. الحلم يتحقق الآن ..  
وما ان انتهت رقصها حتى حملت محفظتها ووثبت الى انعام  
لتقول : « سأعود وحدي الآن الى الدار . ستلحقين بي يا  
انعام عندما تنهين عملك » قالت هذا واسرعت بالخروج من  
المبنى لتستقل سيارتها الى شارع الحمراء .

وطوت السيارة بها الشوارع الفسيحة الارحاء على سرعة  
هائلة . كانت محاسن تقود سيارتها بسرعة رهيبة . وكأنها  
تريد أن تهرب من هواجسها وآلامها وعذابها .. ووصلت  
السيارة بها الى شارع الحمراء ، ووقفت محاسن السيارة امام  
بنايتها . وترجلت من السيارة لتصعد الى دارها فتنزاع عنها  
ثيابها وتستلقي في سريرها والألم يحز في قلبها ويحرق فؤودها  
الهائم الموجه الولوع ..

وراحت تفكر : غداً موعدها مع حبيب على شاطئ  
 المعاملتين .. هل توافيه الى الموعد المضروب ؟ .. لا . لا . ما  
 لها وله . لماذا تعذبه وتعذب قلبها .. هي ان تستطيع أن  
 تحبه كما يحبها ، لا تستطيع أن تخلص له . لا تستطيع أن  
 تهيه قلباً طاهراً مقدساً شريفاً ولا جسداً نقياً عفيفاً . فلتهرب  
 منه . فلتنقذه وتنقذ قلبها من العذاب . محاسن نصار لن توافي  
 حبيبها حبيب مرزوق الى الموعد المضروب . لن تراه ، لن  
 تنعم برأى ابتسامة ثغره ونظرة عينيه .. ستبتعد عنه الى  
 الابد . لن تراه بعد اليوم لن تراه . يا ويلها ، يا ويلها ..  
 وفاضت دموعها وبدأت تلك الدموع تتدحرج على وجنتيها  
 ومن وجنتيها تنساب الى الوسادة البيضاء لتبللها . وحاولت  
 محاسن نصار أن تحبس دمعها إلا أنها عجزت .. كان دمعها  
 أقوى وأشد منها ، وكانت تجش بالبكاء كالاطفال .



الراقصة محاسن نصار تقيم على قلق وحيرة ووجوم ..  
 اليوم موعدها مع حبيب القلب والروح ، مع حبيب مرزوق  
 على شاطئ المعاملتين . ترى هل توافيه الى الموعد المضروب ؟ ..  
 هل تشخص الى الشاطئ الحالم الجميل الفسيح الارزاء ؟ هل  
 تبر بوعدها الذي قطعته لحبيب ؟ ..

لا ، لا ، لا ، هي لن تجتمع بحبيب مرزوق ، لن توافيه  
 الى الموعد المضروب ، لن تشخص الى شاطئ المعاملتين .  
 حبها هذا حب بلا امل فلماذا تعلق قلبها بما لا امل يرتجى

منه . حبيب مرزوق لن يكون لها ، ولا هي تستطيع ان تكون له .. الفراق سيكون نهاية المطاف بينها .. فلماذا لا يفرقان اليوم ، والفراق اليوم اهون وأيسر منه غداً . ان هي ابتعدت عنه اليوم تعذبت ، وبكت الا انها ستتمكن اخيراً من السيطرة على عاطفتها ، ولكنها ان هي تورطت في غرامه وتوغلت في طريق حبه ، عجزت عن العودة الى الوراء وكان اللسيان ضرباً من الحال . لماذا اذن تسير في طريق لا تستطيع الوصول فيه الى النهاية؟.. لماذا تعذب قلبها وتعذب قلب هذا الشاب البائس المسكين ؟ لماذا تحمل الى عينيها والى عينية الدموع ؟ لماذا تثخن قلبها وقلبه بالجراح؟.. ما لها وله ، فلنسر في طريقها المحفوف بالأشواك ، ولتدعه يسير في طريقه ، طريقها غير طريقه ، وطريقه غير طريقها . لا هي تستطيع ان تسير في طريقه ؛ ولا هو يستطيع ان يسير في طريقها ..

وعزمت محاسن نصار على الابتعاد عن حبيب مرزوق وهمست وهي تمسح دموعها : لا . لا . لن اوافيه الى الموعد المضروب ، لن اوافيه ..

ومضت الساعات بطيئة ثقيلة حيرى على قلب محاسن وهي جالسة على سريرها الوثير في غرفتها الفاخرة الأنيقة ، وراحت محاسن تفكر وتبكي . الابتعاد عن حبيب مرزوق ليس بالأمر السهل اليسير . لقد استطاع حبيب مرزوق ان يملك عليها عاطفتها وشعورها ، استطاع ان يغمر قلبها بنور



الحب الساطع الجميل . استطاع ان يحتل من القلب حبه ومن الروح الصميم ، كيف سبتعد عنه ؟ .. كيف تستطيع ان ان تبعد عنه وأن تقضي خياله عن رأسها وتبعد طيفه عن وسادتها طيلة الليل ؟ هو حياتها ، وهل يستطيع المرء ان يبتعد عن حياته ، انه روحها وهل يستطيع الانسان ان يحيا بدون روحه . وهو نور عينيها ، وكيف يستطيع الانسان ان يحيا بدون نور عينيها ؟ ..

وفاضت دموع محاسن نصار غزيرة من عينيها وقد عزمت على الابتعاد عن حبيب مرزوق . ونهضت وراحت ترقدي ثيابها على مهل وهي تبكي .. لماذا ترقدي ثيابها ؟ .. ليست تدري .

ومضت محاسن في ارتداء ثيابها وهي تبكي .. وراحت ترمق الساعة الذهبية المشدودة الى معصمها بنظرات سريعة كأنها على موعد مهم خطير .. وانتهت من ارتداء ثيابها وعادت تجلس على سريرها لتدخن بقلق وحيرة واضطراب . وانصرفت الى التفكير .. وتساءلت : لماذا ارتديت ثيابي ؟ .. الى أين سأسير ؟ .. الى أين سأشخص ؟ .. ولم تستطع ان تجيب نفسها على سؤال واحد من هذه الاسئلة ..

واستغرقت في تفكيرها .. كانت تفكر بحبيبها ، بحبيب مرزوق . هي لن تراه بعد اليوم ، لن تقع منها العين عليه .

ستهرب منه . سلبتعد عنه لتنقذه من النار المحدقة به . انها  
وباء فلبتعد عنه قبل ان ينتقل الوباء اليه .

ولكن هل تبتمد عنه فجأة دون وداع ، ودون كلمة ،  
ودون نظرة ، ودون ابتسامة ؟ .. لا . لا . هي ستقابله ،  
ستقبله للمرة الاخيرة . ستقابله مرة واحدة . واحدة فقط .  
هي ستوافيه الآن الى الموعد المضروب ، وتجلس قربه ، وتنعيم  
بجديته العذب الشجي ، ثم تودعه وتعود ادراجها . وسيكون  
هذا اللقاء ، اللقاء الاخير بينها ...

ورافقتها الفكرة الموفقة فسحت دموعها ، ووقفت امام  
المرأة تسرح شعرها وتصبغ وجنتيها بالابيض وشفتيها بالاحمر  
وتسكب العطور على راحتيها وعلى شعرها وتهتم بالخروج من  
الغرفة ..

واذا بصديقتها وزميلتها انعام تطل عليها .. ومست  
انعام وهي تشاهد محاسن في ثيابها الانيقة : ما بك يا محاسن ؟  
لقد ابكرت في النهوض من النوم اليوم ؟ أتكونين على موعد  
مع أحد الزبائن الاثرياء ؟

ومست محاسن : لا يا انعام .. لا ، انا لست على موعد  
مع ثري كبير انني على موعد مع شاب بائس فقير .

فارتسمت الابتسامة على شفتي انعام ، ومست : مجنونة .

هل ترتدين هذه الثياب الانيقة وتحلّين جيدك وأصابعك  
ومعصميك بهذه الحلى الثمينة ، وتسكين على شعرك وعلى  
راحتيك هذا العطر الفواح الشذا من اجل شاب بائس فقير ؟ »

قالت محاسن : « هذا الشاب البائس الفقير هو عندي  
افضل من جميع اثرياء العالم يا انعام » .

فقهقت انعام توفيق . وتمت : « لقد بدأت اشك بسلامة  
عقلك يا محاسن . بماذا يستطيع ان يحود عليك حبيبك هذا ؟  
ماذا يستطيع ان يقدم لك من الحلى والجواهر والثياب ؟ ماذا  
يستطيع ان يقدم لك من الخدمات ؟ اتجودين عليه بالمعطفة  
والحب والقبلات اكراماً لوجه الله الكريم ؟ »

فهمست الراقصة محاسن : « لقد وهبني كل شيء يا انعام » .  
وتمت انعام : « ماذا وهبك ؟ هل تستطيعين ان تقولي  
ماذا وهبك ؟ »

قالت محاسن : « لقد وهبني الحب . الحب المقدس الشريف  
حب الروح للروح ، لا حب الجسد للجسد » .

قالت انعام بهزة وسخرية : « والحب المقدس الشريف هذا  
هل يبتاع لك ثوباً جديداً ام يشتري لك حلية او جوهرة  
ثمينة ؟ ماذا يفيدك هذا الحب يا محاسن ؟ »

قالت محاسن : « الحب يا انعام هو كل شيء . يهب كل

ثيء دون ان يطلب شيئاً . هو اتحاد روحين يا انعام . هو  
السعادة ، كل السعادة والهناء ، كل الهناء .

فضحكك انعام الراقصة وتمتت : « ولذلك فقد كنت  
تبكين وتتلين ليلة امس ، أليس كذلك ؟ »

قالت محاسن : « لذة الحب الحقيقي هي في الألم ، في  
الدموع . كلما تألم الحب ازداد سعادة وكلما بكى ازداد هناء  
يا انعام .. »

فعدت انعام الى القهوة . وهمست : « اذا كان هذا هو  
الحب يا محاسن فأنني لأصلي اليه تعالى ان يبعده عني فأنا لست  
مستعدة لأن أبكي وأن أتألم وأتعذب . »

قالت محاسن : « انني لأطلب اليه تعالى انا ايضاً ان يبعد  
الحب عنك يا انعام ، لأنك لن تستطيعي ان تصمدي حبال  
عاصفته الهوجاء ولا أن تحترقي بناره اللاهبة المتقدة السعير . »

فأمسكت انعام بيد صديقتها لتقول : « محاسن .. لا  
تهيمي في عالم الخيال يا اختي . كوني واقعية في الحياة يا محاسن .  
نحن لم نخلق لنحب ونعشق ونبكي ونألم .. ما لنا وللحب  
يا محاسن ، ما لنا واللهوى ، يكفيننا ههنا . تكفيننا مصيبتنا .  
لقد اوجدنا . الله في هذه البيئة لفساير ونسامر ونضحك على  
ذقون الشبان ونسلمهم اموالهم . علينا ان نهتم بعملنا يا محاسن .

علينا ان نجمع المال لنحتفظ بالقرش الابيض لليوم الاسود وذلك اليوم ، اليوم الاسود ، سيطل علينا قريباً يا اخي . غداً ، عندما تتقدم بنا السن وتدهمنا الشيخوخة ، لن نجد من يحود علينا بليرة واحدة . علينا ان ننظر الى المستقبل الآتي القريب يا محاسن ، علينا ان نتخذ الحيلة منذ اليوم . اذا لم نوفر اليوم المال سنضطر يوماً الى التسول ، ولن نجد من يحود علينا بقرش . المعجبون بنا سيتعدون عنا بعد ان تدهمنا الشيخوخة . المحبون سيتفارقون ليعثوا عن راقصات جميلات غيرنا . لا تضيي الوقت في موافاة حبيبك هذا الى مواعيده ، كل دقيقة تمر علينا يجب ان تتقاضي ثمنها . اذا لم يكن حبيبك هذا غنياً ، واذا لم يكن قادراً على الانفاق فأدري له ظهرك وسيري في سبيلك . عشرات المعجبين يتمنون الآن ان تسايروهم وان تجودي عليهم بالقلبات والعناق لقاء المال الوفير . اجعي المال الآن . لا تهتمي إلا بالمال يا محاسن . افعلي كما تفعل اختك انعام ولن تكوني الخاسرة ، ..

فهمت محاسن نصار : « لا يا انعام ، لا يا اخي . لن أسعى بعد اليوم في أثر المال وعندي منه الكثير . لدي من المال ما يكفيني العمر كله . انت تعلمين انني أملك هذه البناية ، وأن لدي مبلغاً كبيراً من المال في المصارف اللبنانية . انا لست بحاجة الى المال ، انني بحاجة الى الراحة ، الى السعادة . والمال ما كان يوماً ليوفر للانسان الراحة والسعادة والهناء .

فهمت انعام توفيق رأسها بهزه وتمتت : « السعادة كلها  
في المال يا محاسن فلا تحاولي ان تخرجي عن الحقيقة ، ولا  
تحاولي البحث عن السعادة في غير المال والذهب » .

وقابلت محاسن هزه زميلتها بالهزه ايضاً فارتسمت على  
شفتيها ابتسامة هازئة وهمست : « كل منا في العالم من مال  
لا يستطيع ان يوفر لك ذرة صغيرة من السعادة . قولي لي  
يا انعام ، هل يستطيع كل ما في العالم من مال ان يشفي مريضاً  
من دائه ؟ او ان يعيد اليك حبيباً من وراء القبر ؟ قولي لي  
هل تستطيعين ان تشتري بكل ما في العالم من مال صفو القلب  
وراحة الضمير ؟ هل تستطيعين ان تبتاعي حفنة صغيرة من  
حب طاهر مقدس شريف ؟ »

قالت انعام ، وهي تريد اختصار الحديث : « رأيك هو  
غير رأيي ، يا محاسن ، وتفكيرك هو غير تفكيري . انا لا  
أؤمن بسوى الحقائق ولا اريد ان أهتم في عالم الخيال . نصيحتي  
اليك ان تبتمدي عن هذا الشاب الفقير الذي اوقعك في شرك  
حبه وهواه .

فحملت محاسن محفظتها وسارت وهي تتمتم : « انا  
شاخصة الآن اليه يا انعام . إلا أن هذا اللقاء بيننا سيكون  
اللقاء الاخير » .

قالت انعام : « لقد بدأت اذن تستمعني الى نصائحي » .

قالت : « لا . انا لن ابتمد عنه لأنه فقير يا انعام ، بل  
لأنني احبه ولا أريد أن ألوث اسمه بأسمي ، لا أريد أن  
اخذعه ، لا أريد أن اعذبه وأعذب قلبي . سأبتمد عنه . لن  
أراه بعد اليوم ، هذه المرة الأخيرة التي أراه فيها ..  
وأدمعت عينها .. وسارت .. وخرجت من الدار لتستقل  
سيارتها الفخمة الأنيقة وتطير بها الى شاطئ المعاملتين الهادئ  
الساجي الرحيب .

ووصلت الى الشاطئ الحالم الفسيح الأرجاء ، وترجلت  
من السيارة ووثبت الى « الكابين » تنزع عنها ثيابها وترتدي  
ثوب البحر القاني الاحمر .. وخرجت تبحث بين السابحين  
عن حبيب مرزوق ، عن حبيب القلب والروح . إلا أن  
حبيباً لم يكن بين السابحين . لم يكن حبيب في ذلك الشاطئ .  
ومست محاسن في سرها : « يبدو انه تأخر في الوصول الى  
الشاطئ . هو سيحضر بعد قليل . سأنتظره .. من المؤكد انه  
سيحضر . فهو في اشتياق اليّ كما انني في اشتياق اليه » .

وتددت محاسن نصار فوق الرمال تحت المظلة الخضراء  
وراحت تفكر : ماذا ستقول لحبيب عندما يحضر ؟ هل  
تعلن له عزمها على الابتعاد عنه ؟ هل تقول له : « انا سأبتمد  
هناك الى الأبد ؟ » هل تعلن له الحقيقة المؤلمة الرهيبة ؟ هل  
تعارف له بأنها راقصة وانها تعرض جسدها العاري كل ليلة على

المسارح امام العيون النهمة الجشعة الجائعة العطشى؟ لا لا  
وألف لا...

ان الموت اهون لديها من الاعتراف بهذه الحقيقة المؤلمة الجارحة  
ماذا ستقول له اذن ؟ ستقول : « انا مضطرة للسفر الى بغداد  
غداً يا حبيب . سأترك بيروت صباح غد الى العاصمة العراقية  
الخضراء ولا اعلم متى سأعود الى لبنان . ان نسيبتني في بغداد  
مريضة ، وهي تدعوني اليها . ارجو أن اراك يا حبيبي بعد  
عودتي ، .. ثقول له هذا وتودعه بقبلة فيها كل معاني الحب  
والعطف والحنان وتسرع بالحرب .. وهكذا ينتهي كل شيء ،  
ويتلاشى ذلك الحلم الجميل الذي عاشت فيه الايام القليلة الافة .

وراحت محاسن نصار تستعرض السابحين المنتشرين فوق  
الرمال باحثة بينهم عن حبيبها إلا أنها لم توفق في العثور عليه .  
حبيب ليس هناك . وهو ليس بين المستبحين . ولو انه كان  
هناك لأسرع اليها . سيبحث عنها قبل أن تبحث هي نفسها  
عنه . اين هو اذن ؟ لماذا تخلف عن الحضور الى الشاطئ ؟  
لماذا اخلف مواعده معها ؟ هل هو سيحضر ؟ .. اجل . من  
المؤكد انه سيحضر . بعد قليل سيكون قريبا .

واحست بالجوع ، وشاءت أن تتناول طعام الغداء على ذلك  
الشاطئ ، إلا أنها رأت أن تنتظر حضور حبيبها . هي لن  
تتناول الطعام وحدها ، ستتناوله مع حبيب . وتجلس قربه



وتتناول الطعام معه أمسام الامواج الساجية الزرقاء ، فوق  
الرمال الباسمة في الهواء الطلق. هذه هي المرة الاولى والاخيرة  
التي تتناول فيها محاسن نصار طعام الغداء مع حبيبها حبيب  
مرزوق ..

وأقامت تنتظر حضور الحبيب الولوع. إلا أن انتظارها  
طال وما بان للحبيب أثر . وبدأت الهواجس تقلق خاطرها.  
وبدأت الأفكار الاقاقة السواد تعذيها . وشعرت بحاجة ملحاح  
الى البكاء . فتتمنت لو أنها تستطيع أن تسكب كل ما في  
عينها من دموع . تمت لو أنها تستطيع البكاء لعل الدموع  
تطفئ ذلك اللهب المتقد في صدرها . إلا أنها ابت ان تسمح  
لدموعها بالانهار ، وهي هناك ، على الشاطئ والساحجون  
والساحبات يحيطون بها من كل جانب وصوب ..

ومضت الدقائق على سرعة واندفاع ، ومحاسن نصار  
تتمنى أن تبطيء تلك الدقائق في سيرها . وكانت محاسن  
تراقب الساعة الذهبية المشدودة الى معصمها من حين الى آخر  
ثم تعود الى البحث بين الساجين عن حبيب .

وأشرفت الساعة على الثانية بعد الظهر وحبيب لم يطل .  
ثم وثب العقربان الى الثانية والنصف وحبيب لم يبن له اثر ..  
ومضت الساعة في مسيرها السريع .. الساعة الثالثة ، الساعة  
الثالثة والنصف ، الساعة الرابعة ، الساعة الخامسة .. الساعة

الخامسة والنصف .. السادسة .. السادسة والنصف وحبيب  
مرزوق لم يبن ..

ولم تعد محاسن تشعر بالجوع .. القلق والحزن والألم  
والاضطراب ، كل هذه الاشياء خنقت فيها كل شهية للطعام .  
وبدأت الشمس تتأهب للأفول . بدأت تتأهب للانحدار الى  
ما وراء الامواج الساجية الزرقاء . وكانت الامواج ، وقد  
بدت مخضبة بنور الشمس الاحمر الواهي ، تندفع الى الشاطئ  
مرسلة همساً اشبه بهمس العاشقين المتيمين ، إلا أن ذلك همس  
كان يقع في أذن محاسن نصار كدوي المدافع وكصف  
الرعود .

وبدا الشاطئ الحالم رائعاً فاتناً جميلاً والغروب يلفه  
بأجنحته الواهية الحمراء . إلا أن محاسن لم تكن ترى ذلك  
الجمال . كانت نفسها حزينة وكان كل ما في نظرها مدلهماً  
قاتم السواد . وتدحرجت الشمس وراء الأفق البعيد الفسيح  
الارضاء تاركة وراءها خيوطاً حمراء ساهمة وأجعة فوق  
الامواج . وبدأت جماعل الظلام تتأهب للوثوب الى جبال  
لبنان والى وهاده وسفوحه وسهوله وشواطئه .

ونهضت محاسن نصار ، وقد أيقنت ان حبيباً لن يحضر .  
لقد اخلف حبيب مواعده معها .. لماذا ؟ ليست تدري لماذا ..  
وسارت محاسن ، سارت تجر رجلها جراً فوق الرمال .

وشخصت الى « كابينها » لعرندي ثيابها على عياء وعناء «  
ثم توجه الى سيارتها فتستقلها وتطلق لها العنان .

وشعرت محاسن بألم شديد يعصف برأسها والسيارة تبتعد  
بها عن ذلك الشاطئ ، شعرت بأنفاسها تضيق في صدرها ،  
وتمنت لو ان السيارة تطير بها الى شارع الحمراء لتدخل الى  
غرفتها وتوصد وراءها الباب وتفرغ كل ما في عينيها من  
دموع ..

وضاغت محاسن سرعة السيارة .. وانطلقت السيارة بها  
تطوي الطريق الطويل الفسيح الأرجاء طياً ويخيل اليها ، الى  
محاسن ، ان السيارة متوقفة عن المسير .

وأخيراً وصلت بها السيارة الى شارع الحمراء وأوقفت  
محاسن محرك السيارة امام بنائها ، وترجلت لتدخل الى  
البنية وتستقل المصعد الى دارها .. ودخلت الى الدار .. وكانت  
انعام جالسة في البهو ترشف القهوة وتدخن ، وتطالع مجلة  
فنية ..

ووثبت انعام الى صديقتها محاسن لتقول : « لقد تأخرت  
في العودة يا محاسن . ماذا ؟ هل شاهدته ؟ هل قضيت طيلة  
النهار معه ؟ »

ولم تجب محاسن نصار بحرف ، بل هي اسرعت الى  
غرفتها لتلقي بمحفظتها من يدها وترتمي على السرير بشياها

وتجهش بالبكاء. لقد انفجرت دموع محاسن المحبوسة، انفجرت  
فجأة على هطول وانهار .

ولحقت انعام بها ، ففتحت الباب ودخلت عليها لتشاهدها  
على تلك الحال .. ووجت انعام وهي تشاهد صديقتها الحبيبة  
محاسن في بكائها ونحيبها. وجلست قريبا على السرير تداعب  
شعرها الحريري بأصابعها : « محاسن ؟ .. ما بك يا اخي ؟ ..  
ما بك يا حبيبتي ؟ .. لماذا تبكين محاسن ؟ »

ولم تجب محاسن نصار ، لم تنبس بكلمة ، لم تستطع ان  
تهمس بحرف .. كانت الدموع تخنق الكلمات على شفتيها ..  
وراحت انعام تكفكف دموع صديقتها رتهمس : « محاسن .  
اخبريني يا محاسن ما بك . بوحى لي بهذا السر الذي يعذبك .  
انت لم تكوني لتخفي عني سرا . لماذا تبكين محاسن ؟ »

ونظرت محاسن نصار الى صديقتها انعام من خلال دموعها  
دون أن تنطق بحرف .. وضمتها انعام الى صدرها وراحت  
تستدرجها للكلام .. قالت : « هل تخاصمت واياه ؟ »

ولم تجب ..

— « هل قطعت كل علاقة به ؟ »

ولم تنبس محاسن بحرف .

— « هل أمانك ؟ هل شتمك ؟ قولي لي ماذا جرى ؟ »

ما بك يا محاسن ؟

ولم تستطع محاسن ان تجيب .. كانت الدموع تنهمر  
غزيرة من عينيها والمبرات تخنقها .

ونفضت انعام لتقول : « سأهيم لك فنجان قهوة .  
وكأس ليموناضة .. انت لن تستطيعي ان تنطقي بحرف  
الآن » ...

قالت انعام هذا وأمرعت بالدخول الى المطبخ لتهيء كأس  
ليموناضة ثم تحمل الكأس وتعود بها الى محاسن قائلة : « خذي  
اشربي هذه الكأس يا محاسن ، ريثما اهيم لك القهوة » .

وبين مرتجفة تناولت محاسن الكأس وراحت ترشفها على  
مهل ..

وعادت انعام الى المطبخ .. وبعد دقائق قليلة عادت تحمل  
لصديقتها الحبيبة القهوة . وتناولت محاسن فنجان القهوة من  
يد انعام ، واستطاعت ان تهمس : « شكراً يا انعام . شكراً  
لك يا اخوتي » .

وتناولت انعام منديلها وراحت تجفف الدموع عن خدي  
محاسن .. وقدمت لها لفافة وأشعلتها .. ثم أشعلت هي  
لفافة ..

وراحت محاسن تدخن وترشف القهوة على مهل ..  
وأمسكت انعام بيدها لتقول : « والآن ، اخبريني يا محاسن  
ماذا جرى ؟ » . ونفثت محاسن نصار دخان اللفافة في الفضاء

ذون أن تجيب .. سألت انعام : « هل تخصصت وياها ؟ »  
وأشارت محاسن برأسها مشيرة بالنفي ..

وتساءلت انعام : « هل اتضح لك انه خائن خادع  
خبث ؟ » وتمتت انعام : « لا .. » هل شتمك ؟ . هل  
اهانك ؟ - : « لا . لا يا انعام » . قالت الراقصة انعام :  
« وماذا جرى اذن ؟ . لماذا تبكين ؟ » . قالت : « هو لم يحضر  
الى الموعد المضروب يا اخي لم يوافني الى شاطئ المعاملتين » .

فوجت انعام . وتمتت : « لم يحضر ؟ . واين قضيت طيلة  
النهار اذن ؟ » .

قالت : « لقد قضيت النهار بكامله على الشاطئ انتظر  
حضوره ففهمست إنعام : « مجنونة .. هل تقضين طيلة النهار  
جالسة على الشاطئ تنتظرين حضور شاب بائس معدم فقير ؟ .  
كان الاخرى به ينتظر هو حضورك . كان عليك ان تعودى  
أدراجك يا محاسن . لم يكن يحسن أن تسذلي نفسك وأن  
تنتظريه الساعات الطوال » .

فهزت محاسن نصار رأسها بأسف . وممت : « انت لا  
تعرفين شعور المحبين يا إنعام . وإنني لأعذرك لأنك لم تذوقي  
لذة الحب وآلامه وعذابه » .

قالت إنعام : « فليبعده الله عني وعنك يا محاسن » .

ومضت الصديقتان في رشف القهوة وفي التدخين . وساد  
الصمت المحمّاء القاعة .

وانصرفت محاسن الى التفكير : لماذا لم يرافها حبيب الى  
الموعد المضروب ؟ ما هو السبب ؟ هل هو مريض ؟ هل  
أصابه مكروه ؟ هل حلت به مصيبة ؟ هل نزلت به  
كارثة ؟ وأخيراً .. أترأه وقف على حقيقتها ؟ هل علم انها  
راقصة ؟ وانها خدعته بأدعائها أنها ابنة تاجر كبير وانها  
ورثت ثروة طائلة عن والدها وأنها تعيش مع ابنة خالها في  
دارها ؟..

وارتفعت الراقصة محاسن ، واضطربت ، وقلقت وقد  
وصلت بتفكيرها الى هذا الحد . وارتجفت يداها وكاد فنجان  
القهوة يسقط من يدها .. وإذا بالراقصة إنعام تقطع حبل  
الصمت بينها لتقول : « محاسن . كوني عاقلة يا אחتي وفكري  
بمستقبلك ، واهتمي بعملك . ما لك ولهذا الشاب . ما لك  
وللحب واللموى وللغرام . لماذا تريدن إكمال الطريق وقد لاح  
لك العذاب في أوله . نصف الطريق ولا كله يا אחتي . خير  
لك ان ترجعي من أول الطريق لئلا يصعب عليك الرجوع بعد  
أن تتوغلي فيه . إمسحي دمعك يا محاسن . وانتهي لتتناول  
طعام العشاء ونرتدي ثيابنا ونشخص الى عملنا » .

فهمست محاسن : « لا يا إنعام . لا يا אחتي . أنا لن أتناول

طعام العشاء ، ولن أشخص الليلة الى الملهى . أنا متعبة يا إنعام . أنا مرهقة . دعيني دعيني وحدي يا أختي . فعادت الراقصة إنعام تمسك بيد صديقتها محاسن لتقول : « لماذا لا تريدن تناول الطعام ؟ هل تناولته قبل أن تحضري الى الدار ؟ » فهست محاسن : « لا يا إنعام . أنا لم أذق طعاماً منذ الصباح » فوجت إنعام . وتمتمت وهي تشدها بيدها : « يا مجنونة . أتريدن أن تموتي من الجوع ؟ . أتريدن أن تنتحري ؟ ولماذا ؟ . لأن هناك شاباً فقيراً معدماً ، لا يملك شيئاً من طعام هذه الدنيا ضرب لك موعداً وأخلف مواعده ؟ . انهضي . انهضي يا محاسن . تعالي ، تعالي . أنا لن اذوق الطعام اذا لم تشاركيني إياه . » .

وحاولت محاسن الماضي في عنادها حاولت رفض دعوة صديقتها لتناول الطعام إلا أن محاولتها ذهبت أدراج الرياح . فقد استطاعت انعام إرغامها على النهوض وعلى الدخول معها الى غرفة الطعام ... وأعدت انعام الطعام وجلست قرب محاسن ، وراحت تقدم لها الطعام بيدها وترغفها على تناوله . وانتهتا من تناول الطعام . ونهضتا . وعادت محاسن الى غرفتها لتتزع عنها ثيابها وترقدي ثياب النوم .. وأقبلت انعام بعد قليل وقد ارتدت ثياب السهرة . ودهشت وهي تشاهد زميلتها محاسن في سريرها وهي متعبة . وقالت : أنا لن استطيع العمل الليلة . اذهبي وحدك يا انعام واعتذري لي من أبي العز . » .



وجلست إنعام على السرير . ومهتت : « لا بأس . سأذهب وحدي الليلة . وسأعتذر لك من أبي العز . اطمئني يا محاسن . ولكن بشرط » . فمرفت الابتسامة الواهية شفتي محاسن . وتمتت : « ما شرطك يا إنعام ؟ » . وتمتت الراقصة إنعام : « شرطي ألا تفكرري بالشاب البائس الفقير ، وأن ترتاحي . ويجب أن تخلدي الى الراحة والسكينة والهدوء يا محاسن ، كي تستطيعي ان تنهضي من السرير غداً وأن تشخصي الى عملك ليل غد » .

قالت محاسن : « سأجرب أن أنزل عند شرطك وأن أعمل بنصيحتك يا أختي » .

ووثبت لإنعام الى محاسن تقبلها هامة : « الى اللقاء يا محاسن . أتمنى لك ليلة سعيدة يا أختي » .

ومهتت محاسن « مع السلامة يا إنعام أتمنى لك التوفيق والنجاح يا حبيبتي » ..

وسارت إنعام . وخرجت من الدار شاخصة الى الملهي .. وحاولت محاسن النزول عند شرط إنعام . حاولت أن تنزل عند نصيحتها ، وأن تبتعد عن التفكير بحبيب مرزوق إلا أنها عجزت وبأت محاولتها بالفشل . لقد كان طيف حبيب جائئاً فوق الوسادة البيضاء ، وكان ظله يغمر كل تفكيرها .

وراحت محاسن تفكر بحبيب القلب والروح . وطال

تفكيرها. وشعرت بالعياء وبالغناء فأطفأت النور ومحاولة الرقاد..  
وانغمست أرجاء الغرفة بالظلام . الا ان الظلام الدامس لم  
يكن ليقص طيف الحبيب عن رأسها فقد شامتت محاسن طيف  
حبيبها الوسيم . لم يستطع الظلام ان يبعد حبيباً عنها .  
كان ذلك الشاب القروي يلوح ليمينها الدامعة في كبد  
الظلام .. وكانت كلماته ومساته ووشوشاته الشجية تنزل في  
أذنيها كحفيف اوراق الأزهار والورود . فكأنه قريبها ..  
كانت الراقصة محاسن تشاهد حبيبها بين طيات  
الظلام . وأغمضت عينيها لئلا ترى ذلك الطيف في الظلام .  
الا ان الطيف الجميل كان في حبة عينها . كان في اغماضة  
تلك العين ..

وأدركت محاسن نصار انها عاجزة عن اقضاء ذلك الطيف  
وانها لن تستطيع الاعتماد بتفكيرها عن حبيب .. وأخذت  
تتقلب في سريرها الوثير وكأنها تتقلب على شوك وابر ..  
وعجبت من نفسها كيف تتألم وتتعذب من اجل هذا الشاب  
القروي الوسيم ، وهي التي عذبت الكثيرين والتي ضحكت على  
الكثيرين من الاثرياء والوجهاء وأصحاب الجاه والنفوذ ..

واستوت في سريرها لتعود الى اشغال النور والى التفكير.  
وتساءلت الراقصة محاسن مجدداً : ولماذا لم يحضر حبيب  
الى الشاطئ الرحيب ؟.. لماذا ؟.. ليست تدري . ولكن ..

ولكن يجب ان تلف على الحقيقة يجب ان تعلم السبب في  
تخلفه .. ماذا ستفعل الآن ؟ هل تعود غداً الى شاطئ  
المعاملتين ؟ تعود ؟ لا . لقد هزمت على ان تبتمد عنه .  
كانت تريد ان تقايله للمرة الاخيرة وتودعه وداعاً ابدياً وتسير  
في طريقها .

كانت تريد ان تبتمد عنه الى الابد . وهي ستبتمد عنه .  
لن تعود الى المعاملتين ، قدمها لن تطأ بعد اليوم رسال  
الشاطئ الباسم الجميل .. ولكن هل يجوز ان تبتمد عنه  
دون ان تتودع منه بنظرة . لا . لا . هذا ما لا يجوز .

اذن . اذن ماذا ؟ اذن يجب ان تعود غداً الى الشاطئ .  
وهي ستجده هناك . وستتحدث اليه للمرة الاخيرة ، وتشاهده  
للمرة الاخيرة ، وتودعه للمرة الاخيرة وداعاً لا لقاء بعده ..  
ولكن ..

وعادت كلمة « ولكن » تتأيل في خاطرهما .. ولكن  
هل هي ستجده على الشاطئ هل سيحضر حبيب الى الشاطئ  
غداً ؟ . واذا لم يحضر ماذا ستفعل ؟ . ماذا سيكون موقفها ؟ .  
اذا لم يحضر ستعود أدراجها وتعمل جاهدة على نسيانه ..  
ستنتظر اذن الى الغد . والغد مجهول قد يأتي بما لا ينتظر ..

وفيا محاسن منصرفة الى التفكير بحبيبها رن برس  
الباب .. ووجت محاسن ورمقت الساعة بنظرة سريعة لتزداد

وجوماً . الساعة تشير الى منتصف الليل . من تراه القادم اليها  
في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل؟ . واحتارت في امرها .  
ماذا تفعل ؟ .. هل تفتح الباب ؟ .. لا . هي لن تفتح الباب .  
قد يكون الطارق لصاً ، قد يكون مجرمًا شريراً ، وهي  
وحدها في الدار . ماذا سيفعل بها هذا الطارق اذا كان مجرمًا  
او اذا كان لصاً ؟ .. لا . لا . لا . لن تفتح الباب .

وعاد جرس الباب يقرع بشدة .. ورأت نفسها تثب من  
السريـر وترتدي الروب دي شامبر وتسير الى البهو وتشعل النور  
ثم تشخص الى الباب فتفتحه ويدها على قلبها والخوف  
يعصف بها ..

واذا بها امام صالح ابي العز ، امام صاحب الملهى ..  
ودمشت محاسن نصار وهي تشاهد أبا العز امامها . وممت:  
« أبا العز ؟ .. ماذا جاء بك الى في هذه الساعة المتأخرة من  
الليل ؟ وكيف استطعت ان تترك العمل في الملهى ؟ »

وأمسك ابو العز بيدها ودخل بها الى الدار قائلاً : « لقد  
أقلقـت خاطري يا محاسن . قالت لي انعام انك منعرفة  
الصحة ، فأسرعت اليك محمولاً على جناح الخوف والقلق  
والاشتياق . ما بك يا حبيبي ؟ .. ماذا اصابك ؟ »

وجلسـت محاسن على المقعد الرجراج الوثير في البهو ،

وجلس قريبا ابو المز . وعاد ابو المز الى الكلام ليقول :  
« لقد أثرت قلقي وخاوفي يا محاسن . ما بك يا حبيبتي ؟ ..  
ما بك ؟ »

قالت : « صداع بسيط . لم يكن لك ان تزعج نفسك  
بالحضور الى هنا .. كان باستطاعتك ان تتصل بي هاتفياً يا  
أبا المز » قال صاحب الملهى الكريم : « لقد أردت ان اتصل  
بك بنفسى لأطمئن الى سلامتك وأروي غليل اشتياقي إليك  
يا حبيبتي » .

هذا ما قال ابو المز .. ولم يكن صادقاً في ادعائه . هو لم  
يحضر الى دارها الا ليقف على حقيقتها . هو يريد ان يعلم لماذا  
تغيرت محاسن . ولماذا اصبحت سامة واجمة شاردة الذهن ؟ .  
يريد ان يعرف لماذا تخلفت عن الذهاب الى عملها في الملهى ..  
ولم تكن لتتخلف ليلة عن الذهاب الى الملهى .. يريد ان يعلم  
هل هناك حبيب جديد في قلب محاسن . يريد ان يعلم مع من  
تسهر محاسن في دارها ؟ .. يريد ان يتأكد بنفسه الحقيقة  
الناصعة . اذا كانت محاسن خائنة ، اذا كانت تدعى المرض  
لتهرب منه فالويل ثم الويل لها ..

وراح ابو المز يستعرض غرف الدار المفتوحة الابواب  
وهو جالس في البهو قرب محاسن . وأرهف أذنيه لعله يسمع  
همسة او قعة او صوت . الا انه لم يسمع شيئاً ولم ير شيئاً .

اذن .. اذن ماذا ؟ .. اذن معاسن غلصة وفيه . فليس ثمة  
اي شاب في دارها . هي مريضة . مسكينة . لقد ظلمتها  
ظنون ابي العز وهو اوجه .

وراح ابو العز يساير حبيبته الوفيه معاسن ، وراح يتودد  
اليها ويمازحها ويطارحها الهوى والغرام . وتبرمت معاسن به .  
كانت تريد ان يرحل عنها لتعود الى التفكير بحبيبها . كانت  
تريد ان تتخلص منه ..

وتشاءبت . وقطبت حاجبيها وزمّت شفتيها وتراخت في  
جلستها على المقعد الرجراج الوثير ..

وسألها ابو العز : ما بك يا معاسن ؟ ، قالت معاسن :  
« الصداع يؤلني يا أبا العز » . فنهض ابو العز ليقول : « سأتركك  
الآن وحدك لترتاحي . قولي يا معاسن هل تريدن ان اقدم  
لك اي خدمة ؟ .. هل ادعو لك طبيباً ؟ .. هل ابتاع  
لك دواء ؟ .. »

فهمست : « لا . لا . يا أبا العز . شكراً شكراً يا  
حبيبي . انا سأنام . اذا نمت استطعت ان اتخلص من هذا  
الصداع الأليم » .

وسارت الى غرفتها . وسار ابو العز وراءها وهو يفتش  
بعميقه كل زاوية من زوايا الغرفة . واطمأن ابو العز بكل  
الاطمئنان : الحمد لله ، ليس ثمة احد في دار معاسن . انها

وحدها في الدار .

واندست محاسن في السرير . ووثب ابو العز اليها ليطلع  
قبلة ملتبئة قانية الاحرار على وجنتها . وأحست الراقصة  
الحسنة بوخزة القبلة فتأففت .. وخرج ابو العز من دار  
عشيقته الحسنة وهو مطمئن البال مرثاح الفؤاد . لقد تبددت  
جميع هواجسه ، وخافوه وأفكاره السوداء . الحمد لله . ثم  
الحمد لله ..

وعادت محاسن الى التفكير بالحبيب الولوع . وعادت الى  
رسم خطة الفد ..

غداً ستشخص الى شاطئ المعاملتين ، وستشاهد حبيبها  
القروي .. وسيكون بينهما لقاء .. ولكل حدث حديث ..  
’ ولم تستطع محاسن ان تجذب الكرى الى عينها . لم تستطع  
ان تنام ، فظلت تتقلب في سريرها على جوى ونار حق مطلع  
الفجر البعيد .. وعندما عادت انعام من عملها ، مع مطلع  
الفجر كانت محاسن لا تزال ساهرة ، إلا أنها تظاهرت بالرقاد  
فهي لا تريد أن تتحدث الى احد ، ولا تريد ان تشاهد احداً  
ولا تريد أن تسمع صوت احد ..

ولم تستطع محاسن أن تنام إلا والفجر بدأ ينشر انواره  
الوردية اللون على العاصمة اللبنانية الحسنة .

واستفاقت محاسن في الساعة العاشرة من الصباح ووثبت

من السرير لتفعل وجهها وترتدي ثيابها على عجل . فهي تريد أن تطير الى شاطئ المعاملتين لتشاهد حبيبها .. واذا بميلتها انعام تستفيق من رقادها لتثب اليها قائلة : كيف الحال اليوم يا محاسن ؟ ارجو أن تكوني بخير يا حبيبي ؟

واستطاعت محاسن ان تخدع انعام بابتسامة واهية صفراء طفت على شفيتها وهمت : « الحمد لله . انا بألف خير اليوم » قالت انعام : « اراك ترتدين ثيابك ؟ الى اين ستشخصين الآن ؟ » فأمسكت محاسن بيد صديقتها انعام لتقول : انا شاخصة اليه يا انعام . الى شاطئ المعاملتين . سأراه اليوم . سأراه للمرة الاخيرة وأودعه ، ويلتهي بيننا كل شيء ..

فابتسمت انعام وهمت : « خير لك يا اختي أن تبتمدي عنه . اعلمي بنصيحتي ولن تخسري يا اختي » . قالت محاسن : « سأعمل بنصيحتك يا انعام » . قالت انعام : مهلا يا محاسن سنتناول القهوة معا ثم نتناول طعام الصباح ونذهبن . وحاولت محاسن الاعتراض فهي لا تريد أن تضيع الوقت . إلا أن انعام استطاعت أن ترغها على النزول عند ارادتها .. وتناولت الراقصتان الصديقتان القهوة . ثم تناولتا الطعام . وودعت محاسن صديقتها انعام وامرعت محاسن بالخروج من الدار ...

ودلفت الى سيارتها تستقلها وتطير بها الى شاطئ المعاملتين والامال الباسمة تغمر قلبها وتعصف بفؤادها الهائم الولوج ..



وانصرفت محاسن الى التفكير وهي تقود سيارتها الفخمة  
الانيقة في الطريق البعيد المناسب على الشاطئ الفسيح  
الارجاء من بيروت الى المعاملتين .. وطافت الافكار على  
رجرجة واضطراب في رأسها: هي شاخته الآن الى المعاملتين  
للتشاهد حبيبها حبيب مرزوق . ولكن ؛ هل هي ستجده  
هناك ؟ هل سيكون حبيب بين السابحين على الشاطئ الجميل ؟  
واذا كان هناك ؟ اذا شاهده ؟ ماذا ستقول له ؟ واذا لم  
تشاهده ، اذا لم يكن حبيب هناك ، اذا تخلف اليوم عن  
الحضور كما تخلف امس ، ماذا ستفعل ؟ ليست تدري ، ليست  
تدري ..

وكانت السيارة الانيقة تندفع بها في الطريق الجميل  
الفسيح ، وافكارها تسابق السيارة في اندفاعها السريع  
المجنون .



## ١٥ البحث عن الحبيب

محاسن نصار على شاطئ المعاملتين تبحث بين الساجين ،  
المنتشرين على طول الشاطئ الفسيح الأرجاء عن حبيبها  
حبيب مرزوق .

ومعصف القلب الشديد بقلب محاسن وقد أدركت ان  
حبيباً ليس بين أولئك الشبان المنتشرين على الشاطئ الحالم  
الجميل ، ورمقت الساعة الذهبية المشدودة الى معصمها فاذا  
بالساعة تشير الى العاشرة من الصباح . ما زال الوقت فسيحاً  
امامها . اذا لم يحضر حبيب في العاشرة فهو سيحضر في العاشرة  
والنصف .. الا ان الساعة بدأت تميل الى العاشرة والنصف ،  
وحبيب لم يحضر الى الشاطئ .. لا بأس ، هو سيحضر في  
الساعة الحادية عشرة ..

وأعلنت الساعة الحادية عشرة وحبيب لم يطل .. سيحضر  
اذن في الحادية عشرة والنصف .. ومضى المقربان في سرعتها ،  
وأشرقت الساعة الى الحادية عشرة والنصف وحبيب لم يبن له أثر ..

ترى هل يحضر حبيب الى الشاطئ في الساعة الثانية عشرة؟  
سيحضر. من المؤكد انه سيجهر .. وجلست محاسن نصار  
فوق الرمال تحت المظلة الخضراء تستعرض الأمواج المندفعة  
الى الشاطئ الفسيح لتتكسر فوق رماله السمراء .

وكانت محاسن على قلق واضطراب ووجوم . كانت تخشى  
أن يتخلف حبيب عن الحضور الى الشاطئ اليوم كما تخلف  
بالأمس .. هل سيتخلف حبيب عن الحضور اليوم ؟ لا ، لا ،  
لن يتخلف عن الحضور اليوم . من المؤكد انه سيجهر  
وستشاهده وتجلس قربه وتتحدث اليه .. وستتناول طعام  
الفداء وإياه ايضاً .

وبلغت الساعة الثانية عشرة دون أن تشاهد حبيباً  
قربها .. وتساءلت : « ماذا؟ ألا يحضر اليوم حبيب ؟ وأبت  
محاسن ان تجيب بلا.. » وأصرت على الهمس : « هو سيجهر ..  
سيجهر بعد الظهر . سيتناول طعام الفداء في داره ويحضر  
الى الشاطئ » .

ستنتظره . هي لن تعود الى دارها الا وقد حضر حبيب ،  
وشاهدته وجلست قربه ..

واذا لم يحضر ؟ لا . هو سيجهر من المؤكد انه سيجهر .  
ستنتظره .. ستنتظره حتى المساء . هي لن تغادر الشاطئ  
الا بعد ان تشاهد حبيباً

وانتظرت محاسن ، وطال انتظارها . ومضت الساعات  
على سرعة واندفاع ، ومحاسن تتفق ان تبطل تلك الساعات  
في مسيرها . فهي تريد ان يحضر حبيبها قبل ان تشرف  
الشمس على الأفول ..

وخيب حبيب مرزوق الآمال ، فأشرقت الشمس على  
المغيب وما يأن له أثر على شاطئ المعاملتين .. وتحول القلق  
في قلب محاسن نصار الى ألم شديد عنيف . وأبت ان تفادر  
الشاطئ الجميل الرحيب فمضت في جلستها فوق الرمال تستعرض  
الشمس في انحدارها الى اليم والدموع تموج في عينيها ..

وانسابت الذكريات في رأسها على لوعة وشوق وألم  
وحنين .. وتذكرت ، تذكرت محاسن جلستها منذ أيام قليلة  
مع حبيب على الشاطئ في مثل تلك الساعة .. كأنها جالسين  
فوق الرمال . لم تكن محاسن وحدها ، مثلها الآن ، بل هي  
كانت مع حبيب ، وكانت الشمس تقف ، كما تقف على شرفة  
الأفق البعيد . وكان نورها الشاحب الواهي الضئيل يخضب  
امواج البحر بلونه القرمزي الباني الاحمرار ..

لم يتغير شيء . الشاطئ هو هو .. والرمال هي هي ،  
والأمواج ، والشمس والنور الواهي الضئيل ، والفضاء الأحمر  
الفائق .. كل شيء باق على حاله ..

لم يتغير شيء . لم يتبدل شيء إلا نفسها ، إلا روحها .

الا قلبها ، الا تفكيرها .. يومذاك كانت تجلس قرب حبيب  
وكانت فرحة القلب مرآحة البال ، طلقة الروح . أما الآن  
فهي دامعة العين كسيرة الخاطر مهبضة الجناح . انها لتجلس  
وحدها تودع الشمس قبل رحيلها والدمعة في عينيها والفصمة  
في قلبها والآنة في روحها ، انها لتنتظر حضور حبيب .  
ويخيل اليها ان كل ما هناك ينتظر معها عودة حبيب . الرمال  
والامواج والشمس والفضاء ..

وطال جلوس محاسن نصار على الشاطئ المترامي الاطراف ،  
وطال انتظارها وطال تفكيرها .. وبدا الظلام يلف الشاطئ  
الفسيح بأجنحته السوداء ومحاسن نصار جالسة على الرمال  
غرقى في تفكيرها وأشواقها وحنينها ..

واقفر الشاطئ من الساجدين ومن الساجحات . وتلفتت  
حولها ، فإذا بها وحيدة على الشاطئ . ما هناك سوى  
الرمال والمظلات والامواج .. وكان هدير الامواج يمزق آذان  
الليل البهيم ويبعث في نفس محاسن نصار اللوعة والشوق  
والحنين ..

ونفضت .. يجب ان تعود أدراجها الى بيروت . لماذا  
تنتظر وحبيب لن يحضر الى الشاطئ ، بعد ان غرق ذلك  
الشاطئ في حضن الظلام البهيم ؟

وسارت محاسن الى الكابين تنزع عنها ثياب البحر وترتدي

ثيابها ثم تشخص الى سيارتها فلتستقلها وتطلق لها العنان في طريق بيروت .. ولم تنقطع محاسن عن التفكير بحبيب حتى وهي تقود سيارتها الأنيقة الفخمة. فراحت تمن في التفكير متسائلة : « لماذا لم يحضر حبيب مرزوق الى الشاطئ ؟ لماذا انقطع عن الحضور يومين متتاليين ؟ ماذا حدث ؟ ماذا جرى ؟ هل هو مريض ؟ اذا كان مريضاً وجب عليها ان تودعه ؟ هل وقع في معضلة صعبة الحل ؟ اذا كان واقعاً في معضلة عليها مساعدته ..

وأخيراً ، هل غدر بها وكفر بحبها ، وأحب فتاة غيرها ؟

وشعرت محاسن نصار بالنار تحرق قلبها ، وقد وصلت بتفكيرها الى هذا الحد ؟ وحاولت ابعاد تلك الفكرة ، فكرة الخيانة عن رأسها : لا . حبيب ليس خائناً . هو لا يخون انه يحب مخلص وفي .. ولكن .. ولكن هو . لم يتعرف اليها الا منذ مدة قصيرة . ولم يبح لها بحبه ولا هي باحت له بحبها الا منذ ثلاثة ايام ، ألا يحوز ان يكون لحبيب حبيبة او خطيبة او عشيقة ؟ لماذا لا يحوز ، كل شيء يحوز . ان حبيباً في مستقبل العمر وهو وسيم جميل قوي انيق ، هل يمكن ان يعتمد شاب مثل حبيب عن بنات حواء ؟ .. لا . وألف .. من المؤكد ان حبيباً عرف الحب قبل ان يعرفها وهو على علاقة باحدى بنات حواء . وهذا هو السبب في تخلفه عن الحضور الى الشاطئ يومين متتاليين . لقد أبى حبيب ان

يلتقي بها على الشاطئ ، بعد ان باحت له بحبها ، اكراماً لمينى  
حبيبته الحسنة .

واشدت نار الغيرة اندلاعاً في صدرها وقد وصلت بتفكيرها  
الى هذا الحد .. ومضت في تفكيرها والسيارة بها في الطريق  
البعيد الفسيح الارجاء ..

ومست في سرها ، وهي تقود سيارتها : « ولكن حبيباً  
صرح لي بأنه لا يعرف الحب قلبه قبل ان يتعرف اليّ » ..  
اتراه يكذب عليّ ؟ اتراه يخدعني ؟ لا . لا . مستحيل .  
حبيب لا يكذب ولا ينطق بسوى الحقيقة الناصعة البيضاء ..  
لماذا لم يوافقها الى الشاطئ ؟ ... لماذا ؟ ليست قدرتي ، ليست  
قدرتي ..

ووصلت السيارة بها الى شارع الحمراء . وترجلت منها  
امام بنائها ، ودخلت الى دارها تسرع بالدخول الى غرفتها  
وتستأنف التفكير بآلم وحسرة ودموع ..

ولم تشخص محاسن الى حملها في الملهى تلك الليلة بالرغم  
من محاولة صديقتها انعام .. فقد ابت محاسن نصار ان تغادر  
دارها ، بل هي آبت أن تغادر غرفتها . وللمرة الثانية  
تشخص الراقصة انعام توفيق وحدها الى ملهى ابي العز ،  
وتظل محاسن نصار وحدها في دارها مستلقية في سريرها  
تفكر وتبكي ....

وشعرت محاسن نصار بعاصفة شديدة من الحب الطاغى  
الطامى العنيف تجتاح قلبها وتغمر روحها .. وأدركت انها  
تحب هذا الشاب القروي حباً هائلاً مروهاً خيفاً وخافت  
محاسن . لقد خافت هذا الحب العاصف الشديد . هي لم تحب  
مثل هذا الحب من قبل ، لم تشعر بمثل هذه العاطفة اللاهبة  
المتقدة السعير . لم تعرف عيناها الدموع ولم تعرف روحها  
الأم ولم يعرف قلبها القلق والاضطراب . أهذا هو الحب الذي  
يتحدث به الشعراء ويكتب عنه الكتاب والادباء ؟ أهذا  
هو؟. اذا كان هذا هو اول الطريق فكيف سيكون آخره؟..

وشعرت محاسن بشوق رحيب الى حبيب. وتمنت لو انه  
قربها الآن . اذن لضمته الى صدرها وأبت أن تنسلخ عنه  
مدى العمر .. واستبد بها الحب والوجد فراحت تناجي  
حبيباً بأرق الالفاظ وأعذبها وهي تبكي .. ولم يغمض لها  
جفن طيلة ذلك الليل. لم تعرف محاسن طعم الرقاد الا والفجر  
قد بسط وشاحه الوردي الجميل على لبنان ..

ونامت محاسن . نامت ثلاث ساعات. ثلاث ساعات فقط.  
منذ الساعة الخامسة حتى الثامنة .. نامت لتعلم بحبيبها  
ولتشاهده في الحلم يبكي . كان يبكي مثلها وكانت الدموع تغمر  
عينيه ، واللوعة والأسى والشجون تلوح على وجهه ..

ووثبتت الراقصة محاسن نصار من السرير لتفصل وجهها  
وترتدي ثيابها على عجل وتسرع بالخروج من الدار قبل أن



تستفيق صديقتها انعام ..

واستقلت محاسن السيارة وأدارت محركها فطارت بها  
تسابق الريح في طريق المعاملتين .. ووصلت بها الى الشاطئ  
الرحيب الهادئ الساجي الامواج .. وترجلت من السيارة  
وانجحت الى الشاطئ .. وكان عدد السابحين والسابحات قليلا .  
فالوقت مبكر ، لم يحن بعد موعد اقبال السابحين الى الشاطئ ..  
ولم تبعث محاسن عن حبيبها بين السابحين القلائل ... هي لن  
تتعب نفسها في البحث . من المؤكد ان حبيبها لم يفش الشاطئ  
اليوم . وهو لن يفشاه . فلماذا البحث والتفتيش والانتظار ؟  
وانجحت محاسن الى النادي الصغير . ووثبت الى صاحب  
المسبح تسأله :

« حبيب مرزوق .. هو احد زبائنكم . كان يرتاد هذا  
الشاطئ الحالم الجميل كل يوم ثم انقطع عن الحضور الى هنا  
منذ ثلاثة ايام .. هل تعرفه يا سيدي ؟ » .

وابتسم صاحب المسبح ، وهو نفسه صاحب النادي الصغير  
الجالثم على كتف الشاطئ الرحيب .. ودعاها للجلوس . قال :  
« تفضلي يا آنستي اللطيفة اجلسي . استريحى وسأجيبك على  
سؤالك » .

قالت : « لا يا سيدي . لا . لا اريد ان استريح لا اريد  
ان اجلس .. ليس لدى متسع من الوقت للجلوس وللاستراحة .  
ارجوك ان تجيبني على سؤالي . قل لي : هل تعرفه ام لا ؟ » .

واتسمت الابتسامة على شفتي صاحب النادي الصغير .  
ومس :

« اعرفه حق المعرفة . فهو من قريتي . انا وحبيب مرزوق  
من قرية واحدة » ...

فارتاحت محاسن نصار بعض الارتياح وصاحب الملهى  
يعلن لها انه يعرف حبيباً حق المعرفة وانه من قريته .  
الحمد لله . الاتصال بحبيب اصبح ميسوراً .. وتمت محاسن:  
« ارجوك ان ترشدني الى قريتكما . اريد ان ارى حبيباً »:  
فأدرك صاحب النادي انه حيال عاشقة متيمة ولهى ،  
وعاد يدعوها للجلوس وللاستراحة ، الا أن محاسن أبت ان  
تجلس وترتاح .

قالت : « لا . ارجوك ان ترشدني الى القرية ، أين تقع  
هذه القرية ؟ هل تبعد مسافة طويلة من هنا ؟ »

قال : « لا . هي لا تبعد إلا القليل .. عشر دقائق فقط  
في السيارة وتكونين في القرية » .

قالت : « اين تقع هذه القرية ؟ ومن اين السبيل اليها ؟ »  
ولم يجب صاحب النادي على سؤال محاسن ، بل نادى  
اليه خادمه الخاص : « عبود ! تعال يا عبود » .

وجاء عبود : « بماذا يأمر سيدي ؟ »

قال : « رافق الأنسة اللطيفة الى القرية ، وارشدها الى  
دار حبيب مرزوق » .

وشكرت محاسن لصاحب النادي لطفه وجمله . وسارت  
مع الخادم الى سيارتها لتستقلها . وجلس الخادم في المقعد  
الخلفي . وأطلقت محاسن للسيارة العنان .

وراح الخادم هبود يرشد الراقصة الحسنة الى الطريق :  
« من هنا يا سيدتي .. اصعدي من هنا » ..

وصعدت محاسن في الطريق الضيق المنساب وسط غابة  
صنوبر خضراء انسياب الاعمى الرقطاء : « من هنا يا سيدتي » .  
وقدير محاسن محرك السيارة وتسير في سفح الجبل ، في الطريق  
الضيق المليء بالحفر والأخاديد .

وراحت تفكر وهي تقود سيارتها الفخمة : « هي شاحنة  
الآن الى حبيب » ، فهل يجوز ان تلحق به وهو الذي هرب  
منها وتختلف عن موافاتها الى الموعد المضروب؟ وأين كرامتها؟  
وأين كبرياؤها ، وأين إباء نفسها ؟ صحيح ؟ لا يجوز للفتاة  
ان تبعدو وراء الشاب . ماذا سيقول فيها حبيب مرزوق وهو  
يشاهدها تلحق به وتعدو وراءه ؟ يجب ان تعود . يجب ان  
تعود . ما لها وله ، بالأمس كانت تنوي الابتعاد عنه الى الابد ،  
وقد اتخذت قرارها الحازم بالهرب منه فما بالها اليوم تنقض  
قرارها وتركض وراء حبيب مرزوق ؟ يجب ان تعود .  
كرامتها قبل كل شيء . لو ان حبيباً يحبها لما ابتعد عنها ،  
لما تخلف عن مواعده معها ، لما انقطع عن ارتياد الشاطئ  
الرحيب وهو الذي يشخص الى ذلك الشاطئ كل يوم ..

تعود ؟ تعود بعد ان اصبحت على مقربة من القرية ؟ على مقربة من القرية ؟ على مقربة من حبيب . لا . لا . هي لن تعود ، لن تعود قبل ان تقف على سبب ابتعاده عنها . كرامتها ؟ لا كانت كرامتها . ليس في الحب كرامة ، قلبها ، قبل كرامتها وقبل إباء نفسها وقبل كبريائها .. سلتابع طريقها وتصل الى القرية ، وتشاهد حبيباً وتقف على سبب تخلفه عن الحضور الى الشاطئ .. ثم .. ثم ماذا ؟ ثم تودعه وتعود ادراجها ، وتنفذ القرار الذي اتخذته ، وتبتعد عن حبيب الى الابد ..

وسارت السيارة بها وهي تنهادى بين الحفر وبين الصخور . وأطلت فجأة على القرية .. كانت تلك القرية الصغيرة تقع وراء جبل شامخ دائم الاخضرار ، ترتفع حولها اشجار الصنوبر الباسقة الخضراء كأنها جنود تقوم على حراستها . وكانت الصخور النائية الصغيرة تجثم في السفوح والتلال كأنها اصنام وتماثيل لمحتها يد نحات ماهر قدير . وكانت منازل القرية ، وبينها منازل يتوج هامها القرميد الاحمر ، مبعثرة في حنايا القرية بين البساتين والجنائن والحدائق الغناء . وكان كل شيء هادئاً ساكناً في تلك القرية الباسمة الخضراء ، ما هناك سوى تغاريد العصافير وترانيم الجداول وحفيف اوراق الاشجار وهي تنهادى بين ايدي النسيم العليل .

واشار عبود عليها بإيقاف السيارة الى جانب الطريق ،

وقد توغلت في القرية الحاملة الهادئة الباسمة الشاه .. وأوقفت  
محاسن السيارة حيث اشار عبود . وترجلت منها ، وترجل  
عبود ، ووقفت تستعرض منازل القرية ، واشجارها وصخورها  
وحدائقها وبساتينها بدهشة واعجاب . هذه القرية فاتنة رائعة  
انها لتزبج على قمة الفتنة والروعة والجمال . ليتها تستطيع  
أن تقضي العمر كله في هذه القرية بين هذه الاشجار وهذه  
الصخور وفي حضن هذه الطبيعة الفاتنة الباسمة الهادئة  
السمحاء ..

وسار الخادم عبود امامها وهو يقول : من هنا يا سيدتي  
علينا ان نسير على اقدامنا زهاء مئتي متر لنصل الى دار  
حبيب .. وسارت محاسن ، سارت بين اشجار التفاح  
والاجاص والتين والزيتون في طريق ضيق لا يتسع المسير فيه  
الى اثنين .. والى جانب ذلك الطريق جدول صغير ينساب في  
قناة مرصلا انغاما شجيرة تشنف الاذان .

ومضت محاسن في مسيرها بين اغصان الاشجار المثمرة  
وراء عبود .. ووصلت الى امام دار قروية صغيرة ، سقفها من  
الطراز القديم . وقد امتد امامها سطح قبو فسيح ، وفوق  
ذلك السطح امتدت خيمة نصبت من اغصان الاشجار وامام  
الدار احواض مفروسة بالازهار المتعددة العبير والالوان ،  
وحول الدار انتصبت الاشجار الوارفة الظلال ، وتحته الدار  
بستان فسيح خرست فيه اشجار التفاح والاجاص والكرز  
والخوخ ..

والتفت عبود الى الراقصة ليقول : « هذه هي دار حبيب  
مرزوق » . قال عبود الخادم هذا واسرع بالدخول الى تلك  
الدار . ودخلت محاسن الى الدار وراه فسمعتة يقول : « يا  
ام حبيب . هنا فتاة بيرونية جميلة تسأل عن حبيب . اين  
هو ؟ هل هو هنا ؟ » وتمتمت الام المعجوز باستفهام : « فتاة  
بيرونية ؟ ماذا تريد ؟ » . ففز عبود كتفيه وقلب شففيه وتمتم :  
« لست ادري » .

وحانت من المعجوز التفاتة الى الباب فشاهدت محاسن  
واقفة في الباب . وسارت اليها تصافحها هامسة : « اهلا اهلا .  
لقد شرفت دارنا يا ابنتي . تفضلي تفضلي بالدخول » . وتفضلت  
محاسن نصار بالدخول والخبيل يسحقها .

لقد جالست محاسن الاثرياء والوجهاء والاغنياء ، وتحدثت  
الى ذوي الامر والنهي والسلطان فلم تشعر بأي خجل ، ولم  
يصبغ الحياء جبينها بلونه الوردى مثلها وهي تدخل الى دار  
حبيب وتتحدث الى امه القروية المعجوز ..

ودعتها ام حبيب الى صحن الدار . وقدمت لها مقعداً  
وثيراً إلا أنه قديم العهد هامسة : « تفضلي يا ابنتي واجلسي  
على هذا المقعد المريح » . وممست محاسن وهي تجلس على ذلك  
المقعد : « شكراً لك يا سيدتي على حفاوتك بي » . واسرعت  
الام المعجوز الى المرطبات تقدمها للضييفة الكريمة والى مرافقها  
الخادم عبود .. وهمت محاسن وهي ترشف المرطبات :

« أياكون السيد حبيب هنا يا سيدتي ؟ » ولمع الالم في عيني  
الام المعجوز والفتاة البيرونية تسألها عن ابنها. وهمت :  
« اجل يا ابنتي انه هنا » .

وتمتت الراقصة محاسن نصار : « أين هو ؟ هل يستطيع  
ان اراه ؟ » .

قالت الام : « حبيب مريض يا ابنتي . لقد اصيب بوعكة  
صحية بسيطة في اول الامر . اصيب بهذه الوعكة منذ اربعة  
ايام فلم يأبه لها إلا أن الوعكة انقلبت فجأة الى حمى ناعشة  
فاستدعيت له الطبيب ليلاً بعد ان ارقفت حرارته ارتفاعاً  
شديداً.. ومدته الطبيب بالعقاقير والمصول واثار عليه بملازمة  
السريـر . لقد كاد حبيب يضيع مني . كدت افقده يا ابنتي .  
إلا ان الله رأف بقلبي ورحم شيخوختي . صحيح ان الخطر  
بدأ يبتعد عن سريره ، إلا انه ما زال بحاجة الى معالجة  
طويلة والى عناية واهتمام » .

واضطربت محاسن نصار ، وارتجفت يداها حتى كادت  
كأس المـرطبات تسقط من يدها ، وهي تسمع كلمات ام  
حبيب . وتمتت بقلق وارتعاش : « حبيب مريض اين هو ؟  
هل يستطيع أن اراه يا سيدتي ؟ » قالت الام : « انه هنا .  
في غرفته يا ابنتي . تعالي . تعالي معي » .

ونفضت محاسن لتسير وراء المعجوز البائسة . ودخلت ام  
حبيب الى غرفة ابنها . والغرفة تلك قسم من الدار القروي .

كانت تلك الدار مقسومة الى ثلاث غرف . كل غرفة منفصلة عن الاخرى بمحاجز خشبي متين . غرفة لحبيب وغرفة لأم حبيب وغرفة لاستقبال الضيوف . اما المطبخ وغرفة الطعام الصغيرة فهما خارج الدار . وهناك السطح . سطح القبو ، او بالاحرى « السطبعة » وهي تمتد امام الغرف الثلاث .

وهناك في تلك الغرفة الفسيحة الارجاء كان حبيب مرزوق ممدداً فوق سرير حديدي متواضع .. ودهش حبيب وهو يشاهد حبيبته محاسن تدخل عليه . والتفت اليها ليهمس : « محاسن ؟ أأكون في يقظة ام تراني في حلم » .

وبخطوات متثددة واهية تقدمت محاسن من سرير حبيبها هامة : « حبيب ! ما بك ؟ .. ماذا اصابك يا حبيبي ؟ . ماذا دهاك يا روح محاسن » وامتسكت بيده المحمومة تشدها والدمعة تترقرق في عينيها . وهمس حبيب : لولا رحمة الله لكان حبيبك حبيب في عالم الارواح الآن ، فشدت يدها يده وهمست : « لا سمح الله يا حبيب روحي فداك يا حبيبي » .

وخرجت ام حبيب من غرفة ابنها تاركة البيروتية الحسنة جالسة قرب سرير ابنها ، وشخصت الى المطبخ لتهيء القهوة . وهمست محاسن : « اخبرني يا حبيب ماذا دهاك ؟ ماذا اصابك ؟ » فهمس حبيب مرزوق : بعد ان تركتك ذاك اليوم عدت الى هنا والامال والاحلام تغمر روحي وقلبي . وانصرفت الى العمل في البستان ومضيت في العمل حتى



المغيب . وانهكني التعب ، وتصيب العرق من جسدي .  
كنت اريد ان انهي العمل كي استطيع ان اوافيك الى  
الشاطئ الجميل في اليوم التالي . وانهيت العمل . وعدت الى  
الدار لاجلس على المقعد « على السطحة » وكان الهواء البارد  
الليل يهب عليّ من كل صوب . وكان العرق ما زال يتصبب  
من جسدي فتركت للهواء البارد الليل اليد ليعبث بي ،  
وفجأة شعرت بألم في خاصرتي وبضيق في صدري . فلم أبه  
للأمر .

ودخلت الى الدار لأنزع عني ثيابي وأرتدي ثياب النوم .  
ولم استطع ان اتناول العشاء فلجأت الى سريري . وأخذ  
الألم يشتد بي . وأخذت انفاسي تضيق . وما ان انتصف  
الليل حتى كانت الحمى تنهش جسدي ، وصكنت قد اصبحت  
على شفير القبر . وذعرت امي . وأسهرت الى الجيران تسببجد  
بهم وتطلب اليهم استدعاء الطبيب . وأسرع الجيران الى  
استدعاء الدكتور جوزف كرم . وأقبل الدكتور كرم مع  
مطلع الفجر ليمدني بالمصول والمقايير ويعلم انني مصاب بلفحة  
هواء وان رئتي مصابتان بالتهاب شديد وان حالتي خطيرة ..  
ومنذ تلك الليلة وأنا طريح الفراش . كنت وأنا أتألم افكر  
بك يا محاسن . كنت اخشى ان اموت قبل ان اراك يا محاسن .  
كنت اخشى ان تتهمني بالفدر والخيانة وقد تخلفت عن  
موافاقتك الى الشاطئ في الموعد المضروب .  
ومست محاسن والدمعة في عينها : « فلما يغيبني القبر قبل

ان تصاب بأذى يا حبيبى .

قال : « اخبريني كيف استطعت ان تصلي الى هذه القرية  
يا محاسن ؟ ومن ارشدك الى داري ؟ » .

قالت : « صاحب النادي أوفد معي الخادم عبود الى هنا .  
انه هنا في الغرفة المجاورة » .

وأقبلت الأم المعجوز حاملة للضيقة الكريمة القهوة .  
وتناولت محاسن القهوة وراحت ترشفها على مهل . وجلست  
الأم المعجوز قريبا وراحت تسايرها وتتودد اليها دون أن  
تسألها من هي ؟ ولا كيف تعرفت الى ابنها ... كان كل ما  
يهم تلك الأم ان ترى ابنها سعيداً ، وهي قد رأت السعادة  
توج في عيني حبيب وهو يتحدث الى البيروتية الحسنة .

وطال جلوس محاسن نصار قرب سرير حبيبها . وعندما  
حان موعد تجرع الدواء ابت محاسن الا ان تجرع حبيباً  
الدواء بيدها .. ودعت محاسن الخادم عبود لتنفعه بورقة  
نقدية من فئة عشر ليرات لبنانية قائلة :

« خذ يا عبود هذا المبلغ الزهيد استقل سيارة تاكسي وعد  
الى عمك . وألف شكر لك » ..

وشكر عبود الخادم البيروتية الحسنة على سخائها عائداً  
أدراجها الى المسبح في المعاملتين .

وأقامت محاسن قرب سرير حبيب مرزوق طيلة النهار .  
تجرعه الدواء بيدها وتمتد بالمصول بيدها وتشرف على معالجته  
ورعايته بنفسها ..

وتناولت طعام الافداء مع ام حبيب ، زعترأ وزيتونا  
وجبناً وبيضاً ولبناً ودبساً وعسلاً . وتناولت محاسن ذلك  
الطعام القروي بشية لم تعدها بنفسها . لقد أكلت الراقصة  
الحسنة كمية من الحبز والطعام لم تتناولها مرة في حياتها .

وانقضى النهار على سرعة واندفاع. وبدأت الشمس تتوارى  
وراء تلك الجبال والقمم والتلال ، وبدأ الظلام يتأهب ليغمر  
القرية الوادعة الهائلة المظلمة برشاحه الاسود البارد الكئيب  
فنهضت محاسن لتودع حبيباً وأمه ..

ومست في اذنه وهي تودعه : « سأكون عندك يا حبيبي  
في ساعة مبكرة من صباح غد . ارجو ان تستلم للرقاد وان  
تقضي ليلة هائلة سعيدة » .

وابتسم حبيب . ومس : « شكراً لك يا حبيبي على عنايتك  
واهتمامك بي . سأحمل جميلك في عنقي مدى الحياة يا محاسن ،  
وشدت يد محاسن بيد حبيبها . وتمنت لو ان امه تخرج من  
الغرفة لنضمه الى صدرها وتقبله ، إلا ان الامنية لم تتحقق  
ولم تخرج الأم من الغرفة . واكتفت محاسن من حبيب بشد  
اليدين . ثم صافعت ام حبيب بحرارة وخرجت من الدار القروية  
للتسير الى سيارتها فاستقلها وتعود الى بيروت على امل باسم  
وحلم هانئ عاطر جميل .

الراقصة الفاتنة محاسن نصار جالسة في غرفتها في دارها تدخن وتفكر . انها لتفكر بحبيب القلب والروح ، بحبيب مرزوق . ان حبيبها مريض ، فهل يجوز لها ان تنفذ القرار الذي اتخذته وتبتعد عنه الى الابد ؟ لا ، الوقت الآن ليس وقت تنفيذ المقررات ، عليها ان تعتني بحبيب ريثما يشفى وينهض من السرير ، وعندئذ يبقى لكل حدث حديث ..

وارتاحت محاسن كل الارتياح وقد وصلت الى هذا الحل للمعضلة .. مسكين حبيب .. هو مريض . لقد اخطأت الظن به ، خيل اليها انه غدر بها وكفر بحبها فاذا به طريح الفراش .. وفيما محاسن منصرفة الى التفكير والتدخين اقبلت صديقتها الحبيبة انعام . ووثبت انعام الى محاسن لتقول :

« اين قضيت نهارك اليوم يا محاسن ؟ لقد خرجت من الدار في ساعة مبكرة من الصباح . استفتت فلم اجسداك . قولي لي يا « عفريته » اين قضيت نهارك ؟ »

ونفثت محاسن اللفافة في الفضاء ومست : « كنت

عنده . لقد قضيت طيلة النهار قربه يا انعام ؟ »

وتساءلت انعام : « القروي الفقير ؟ » .

قالت : « اجل هو يا انعام . الشاب الوسيم الجميل » .

وتقدمت انعام من صديقتها محاسن تجلس قريبا لتقول :

« ولذلك فأنا اراك باسمه الثغر ، طلقة الحيا ، مرطحة الفؤاد .

لقد وجدته اخيراً » .

قالت محاسن : « انني اترجع على قمة السعادة يا انعام لقد

قضيت طيلة النهار قربه . قرب سريره » .

فأجفلت انعام . وتمتت : « قرب سريره ؟ . أياكون

مريضاً ؟ » .

قالت محاسن : « اجل . هو مريض يا انعام » .

فلمعت الحشية في عيني الراقصة انعام وهمست : « مريض

وتجلسين قرب سريره ؟ ألا تخشين ان تلتقل العدوى اليك

يا محاسن ؟ »

فابتسمت محاسن . وهمست : « الحب لا يعترف بمثل هذه

التوافه يا انعام . هل تصدقين يا انعام انني اتقى ان تلتقل

العدوى اليّ . اتقى ان امرض انا ويشفى حبيب » .

فارتسمت على شفقي الراقصة انعام ابتسامة هزء وسخرية

وتمتت : « انت مجنونة يا محاسن . لم يعد عندي شك

بمجنونك . ماذا سيفعل لك حبيبك هذا ؟ وما سيفيدك الحب

اذا وقعت فريسة داء وبيل ؟ نصيحتي اليك يا محاسن ان

تبتعدي عن هذا الشاب المريض ريثما يشفى . قد يكون داؤه

وبيل يا اخي » .

قالت محاسن : « لا .. اطمئي . اذا كنت تخافين ان  
انقل الداء اليك فاني لأطمئتك بأن داءه غير وبيل » .  
قالت انعام ، وهي تنفث دخان لفاقتها في الفضاء : « ما  
هو دأؤه ؟ ما هو مرضه يا محاسن ؟ »

قالت محاسن : « هو مصاب بلفحة هواء . كان العرق  
يتصبب من جسده وتعرض للهواء ، فأصيب بالتهاب شديد  
وارتفعت حرارته ارتفاعاً كبيراً واستدعي له الطبيب ليلاً  
فأعلن ان حاله خطيرة . وهو منذ اربعة ايام طريح الفراش  
إلا أن الخطر ابتعد عنه والحمد لله » .

فوجت انعام وتمتمت : « داء حبيبك خطر خفيف يا محاسن .  
هكذا يبدأ داء السل الوبيل . انني لأخشى ان يكون حبيبك  
مصدوراً . إن ابن عمي مات مصدوراً . وقد اصيب بما اصيب  
به حبيبك » .

وبتست محاسن . ومست : « أكون نهاية حبيب مثل  
نهاية ابن عم انعام ؟ لا . لا . مستحيل لماذا تريد انعام ان  
تشغل بالها وان تقلق افكارها ؟ »

وساد الصمت برهة بين الراقصتين الجميلتين . وعادت انعام  
الى الكلام بعد صمت قصير لتقول : « انهضي الآن يا محاسن  
وارتدي ثيابك . سأدخل انا الى غرفتي وارتدي ثيابي ..  
للساعة بدأت تشير الى التاسعة ويجب ان نشخص الى عملنا في  
المسح يا اخي » .

قالت انعام هذا ونهضت لتدخل الى غرفتها لترتدي ثياب

السهرة .. ونهضت محاسن ايضاً لترتدي ثيابها والقلق يعصف  
بها والهواجس تقلق خاطرها وتثير خوفها واضطرابها .  
وانتهت الراقصتان من ارتداء ثيابها . ودلفتا الى السيارة ،  
الى سيارة محاسن ، وجلست محاسن الى مقود السيارة ، وجلست  
انعام قربها ، وانطلقت السيارة بها الى الملهى الصاخب  
الرحيب ..

وراحت محاسن تفكر بحبيب وتردد في خاطرها كلما  
صديقتها انعام : « ابن عمي مات مصدوراً . وقد اصيب بما  
اصيب به حبيب » . ترى هل ينتزع الموت منها حبيبها ؟ هل  
يموت حبيب ؟

وذعرت الراقصة محاسن وقد وصلت بتفكيرها الى هذا  
الحد : هل يموت ؟ هل تفقده ؟ هل يزاحها الموت عليه ؟  
لا . لا . لا . وألف لا .

والنف الزبائن الكرام حولها يسايرونها ويلطفونها  
ويغدقون عليها الهدايا وينفحونها بالخر ، إلا أن محاسن كانت  
في شغل عنهم .. كانت منصرفة الى التفكير بحبيب القلب  
والروح ..

وحان موعد رقصها ، والليل قد قارب الانتصاف فصعدت  
الى المسرح للرقص وهي تفكر بحبيب .. وعندما أنهت عملها  
ارقدت ثيابها على عجل ووثبت الى صديقتها انعام قائلة :  
« انعام . انا سأهود فوراً الى الدار » .

فدهشت انعام الراقصة ، وتمتمت : « الآن ؟ الساعة لم تتجاوز

منتصف الليل يا محاسن . والزبائن الكرام والمعجبون والاصدقاء  
ينتظرونك في القاعة يجب ان تجالسهم وتسايروهم وتشاركهم  
احسان الخمر . يجب ان تكلي مهنتك يا محاسن .  
قالت محاسن : « انا متعبة . ويجب ان ارتاح يا انعام  
سأنتظرك في الدار » .

قالت محاسن هذا وممت بالانصراف .. واذا بصاحب  
المهوى الكريم يطل عليها .. وشاهدها تتأهب للخروج فوثب  
اليها يسك بيدها ليقول : « الى اين يا محاسن ؟ »  
قالت : « سأعود الى الدار يا ابا العز » .

فظهرت الدهشة في عيني ابي العز وقال : « الآن ؟ الآن  
تريدين ان تعودي الى الدار ؟ في مثل هذه الساعة المبكرة ؟ »  
قالت : « انا متعبة يا ابا العز . الصداع يؤلمني . وأنفاسي  
تضيق في صدري والالم يعصف بكل عضو من اعضاء جسدي » .  
فشدت يد ابي العز يد الراقصة محاسن وتمتم : « محاسن !  
صحتك عندي قبل كل شيء . إلا أن المصلحة تقتضي وجودك  
في المهوى . انت تعلين يا محاسن ان المعجبين بك كثيرون ،  
وأصدقائك كثيرون ، والذين يؤمنون هذا المهوى من اجلك ،  
كي يشاهدوك وينعموا بالجلوس قربك والتحدث اليك كثيرون .  
اذا انت انصرفت الآن انصرفوا وراءك .. ليلة امس لم تحضري  
الى العمل ، اتعلمين ماذا حدث ؟ ما ان علموا بتغيبك حتى  
انصرفوا دون ان يحتسوا كأس خمر .. غيابك عن هذا المهوى  
يخرب بيتي يا محاسن .



فارتسمت على شفقي الراقصة محاسن ابتسامه واهية صفراء  
وهمست : « انا متعبة يا ابا العز . هل ترتاح الى تعبي ؟ سأقنع  
فريسة الداء اذا لم اخلد الى الراحة . ان غيابي عن ملهساك  
لساعات قليلة يخرب بيتك .. ترى ماذا يفعل بيتك مرضي  
الطويل ، الذي ينتهي بي الى القبر ؟ أليس من الافضل ان  
أغيب عن العمل ساعات من ان انقطع عنه انقطاعاً تاماً ؟  
فأفحمته .. قال : « قلت لك وأعيد القول ان صحتك  
قبل كل شيء عندي يا محاسن . اذا رأيت نفسك متعبة فعودي  
الى الدار » .

قالت وهي تهم بالمسير : « تصبح على خير يا ابا العز » ..  
فلم تقلت يده يدها . وقال : « سأرافقك الى الدار يا محاسن .  
سأقضي ما بقي من الليل قربك .. منذ أمد بعيد لم نقض ليلة  
معاً . انني في اشتياق رحيب اليك » .

قالت : « لا يا ابا العز . انا متعبة الليلة كما قلت لك ،  
اريد ان ارتاح . اريد ان اناام . لو انني استطيع العمل لأقت  
هنا في الملهى أسائر الزبائن وأسامرهم وأشاطرهم الخمر والطعام » .  
قال ابو العز : « متى سأخاطبك يا محاسن ؟ متى استطيع  
أن استعيد معك ليالينا الحلوة الهائلة العذبة » ؟

قالت وهي تسحب يدها من يده : « الايام بيننا يا ابو العز .  
لا تستعجل الامور وقد كانت الندامة ابدأ في العجالة » .

قال : « انني لأكاد اذوب شوقاً اليك » .  
وردت عليه بابتسامه واهية صفراء .. وانسلت من الملهى ،

للسرع الى سيارتها فتستقلها وتطير الى دارها القائمة بين شارع  
الحمراء الارستقراطي في الصميم.. ووصلت الى دارها فأ سرعت  
الى غرفتها فنزع عنها ثيابها وترتدي ثياب النوم وتستلقي في  
سريرها لتشمل لفافة وتنصرف الى التدخين والى التفكير .  
ومرت حياتها في غيبتها . فتذكرت ، تذكرت تلك الايام  
المظلمة الرهيبة المرة المذاق التي عاشتها .. كيف مات والداها  
وهي طفلة .. وكيف بسط خالها عليها سلطانه .. وكيف  
عملت خادمة تغسل الصحون وتكنس الدور وتغسل الثياب  
وتعانى مرارة الفقر والعوز والجوع والحرمان .. وكيف  
اصبحت راقصة .. وكيف حرمت من نعمة الحب المقدس  
طيلة هذه السنوات .

والآن .. الآن بعد ان وجدت الحب المقدس الشريف ،  
تتدخل الاقدار في مصيرها لتحرمها من حبيبها .. فكأن  
الله كتب لها الشقاء والنعاسة والعذاب في صفقة القدر . كأنها  
ولدت والنحس في يوم واحد ترى هل تفقد حبيباً ؟ .. اذا  
فقدته ، لا سمح الله ، فهي لن تعيش يوماً واحداً بعده ، اذا  
مات حبيب ، لا سمح الله ألف مرة ، فستلحق به . ستنتحر  
وتدفن وإياه في قبر واحد ..

وأدمعت عينا محاسن وشريط حياتها يمر امام عينيها ..  
وأغمضت عينيها على دموعها . ومست : « ارحمني يا رب .  
يكفيني ما ذقت من العذاب والالم والشقاء في حياتي . رفقا  
بقلي يا إلهي واشف لي حبيباً » .

وثامت .. ثامت محاسن على دموعها .. وعندما استفاقت  
كانت الشمس قد بدأت تتسلل عبر النافذة الى غرفتها لتغمر  
سريره بلون اشباح الذهب الجميل .. ورمقت محاسن الساعة بنظرة  
سريعة فاذا بها تشير الى الساعة من الصباح .. ووثبت من  
السريـر. وغسلت وجهها ثم بدأت ترتدي ثيابها على عجل . لقد  
وعدت حبيباً بأن تكون عنده في ساعة مبكرة من الصباح .  
يجب ان تسرع في الوصول اليه . وانتهت من ارتداء ثيابها .  
وحملت محفظتها ، وتسالت من الدار وهي تخشى ان تستفيق  
انعام وتحاول ردعها عن الذهاب اليه .. واستقلت سيارتها  
وأطلقت لها العنان في طريق المعاملتين ..

وعادت محاسن الى التفكير ، وهي تقود السيارة الفخمة  
الانيقة . وعادت الافكار تفلق خاطرها . وعادت كلمات  
انعام ترن في اذنيها نيران عمي مات مصدوراً بعد ان أصيب  
بلفحة هواء . تماماً مثل حبيبك .. وأرسلت محاسن أنسة  
موجعة وهي تقود سيارتها . وهمست في سرها : لقد أثارت  
انعام القلق والخوف والذعر في قلبي من يطعن قلبي وينزع  
منه هذه الهواجس والافكار السوداء ويرميني منها ؟ .. من ؟ ..  
ليس ثمة الا الطبيب . يجب ان تستشير طبيباً .. ولكن ..  
من هو هذا الطبيب الذي ستستشير ؟ .. من هو ؟ .. يجب  
ان تستشير الطبيب الذي عالج حبيباً والذي مده بالوصول  
ووصف له الادوية والعقاقير .. هذا الطبيب ، من هو ؟ انه  
الدكتور جوزف كرم .. هكذا قال لها حبيب .. لقد قال

لها : الجيران استدعوا لي الدكتور جوزف كرم ليلا ..  
الدكتور جوزف كرم ؟ .. اجل .. وعيادة الدكتور  
جوزف صكرم في المعاملتين . لا تبعد عن الشاطئ الفسيح  
الارجاء سوى خطوات قليلة . ورواد الشاطئ كلهم يعرفون  
ذلك العيادة . وأكثرهم يمر بها في ذهابه وإيابه .. ستمر اذن ،  
وهي في طريقها الى القرية الصغيرة الوادعة ، ستمر بعيادة  
الدكتور كرم وتساله عن حالة حبيب وتقف منه على الحقيقة  
الناصعة البياض ..

وضغطت رجلها على ضاغط البازين فاندفعت سيارة  
البويك السوداء بأقصى سرعتها .. كانت محاسن تريد الوصول  
الى عيادة الدكتور جوزف كرم لتقف منه على الحقيقة الراهنة  
البياض .. ووصلت السيارة بها الى المعاملتين ، وانجبت بها  
الى عيادة الدكتور جوزف كرم ، ودخلت الى العيادة لتطلب  
من الممرضة مقابلة الطبيب . وكانت العيادة مزدحم بالمرضى  
الذين جاؤوا للمعالجة فدعتها الممرضة الى الانتظار .. وانتظرت .  
انتظرت زهاء ساعة قبل ان تسمح لها الممرضة العبوس بمقابلة  
الطبيب .. وأخيراً ، وبعد انتظار طويل سمحت لها الممرضة  
بالدخول على الطبيب .. ورحب الدكتور كرم بالفادة الحسنة  
وسألها : أمر ؟ .. بماذا تحسين ؟ .. ماذا يؤملك ؟

وابلست محاسن نصار . وهمست : « انا لا أشكو داء  
ولا أحس بمرض يا سيدي الطبيب ، وضحك الدكتور كرم ،  
وهس : « هل يخيل اليك انني بائع عطورات ؟ هل جئت

تبتاعين علبة بودرة او قلم احمر شفاه ؟ » والدكتور حكيم  
خفيف الروح سريع النكتة دائم الابتسام . هذا اذا كان  
هادىء الاعصاب . أما اذا كان غاضباً ، فان ثورة الغضب  
تبلغ ذروتها في نفس الدكتور كرم .. ومن حسن حظ  
الراقصة محاسن نصار ان الدكتور كرم كان هادىء الاعصاب  
تلك الساعة .. فارتاحت محاسن للطف الدكتور كرم ولحفاة  
روحه ومهنت : « انا اعلم يا سيدي الطبيب انك لا تتاجر  
بسوى المعرفة والطب والادوية والمقايير ولذلك فقد جئت  
اليك جئت لاطلب منك أداء خدمة . جئت لاستشيرك في  
مسألة طبية » فجلس الدكتور كرم على مقعده ومس : « سلي  
ما تريدن ايتها الحسنة » . وتمت محاسن : « منذ خمسة ايام  
ذهبت فجراً لمعالجة شاب في القرية الخضراء القريبة من  
المعاملتين . هل تذكر يا سيدي ؟ » قال الطبيب : « من اين  
لي ان اذكر وقد عاجلت مئات المرضى خلال هذه الايام الخمسة .  
قولي لي ما هو اسم هذا الشاب ؟ » قالت : « اسمه حبيب  
مرزوق » قال : « أجل . اذكر . حبيب مرزوق شاب  
وسيم قوي . كان مصاب بالتهاب في الصدر وفي الرئتين » .  
قالت محاسن : « جئت اسألك يا سيدي واستحلفك بشبابك  
ان تقول لي بكل صراحة ، هل هناك خطر على حياته ؟ » .  
وادرك الدكتور كرم ، وهو ليس بغريب عن اورشليم ،  
ادرك انه حيال عاشقة متيمة ولهى فقال : « ماذا يهمك من  
امر حبيب مرزوق ؟ .. » هل انت نسيته ؟ .. قالت :

« لا .. انا صديقتك يا سيدي ، فضحك الطبيب ومس :  
« اطمئي . ليس ثمة اي خطر على حياته سيكون باستطاعته  
الزواج بعد ايام قليلة » .

فصيح الخجل وجنتي محاسن إلا أنها اطمأنت بعض  
الاطمئنان .. وأبت إلا أن ترداد اطمئناناً فقالت : « ولكنني  
اعلم ان لفحة الهواء فصل بالملفوح الى داء السل الويل ،  
فقهره الدكتور كرم وقال : « ما دامت معلوماتك الطبية  
واسعة الى هذا الحد ، فلماذا لا تفتحين عيادة وتعالجين  
المرضى ؟ » .

ومرة ثانية صبح الخجل جبين محاسن نصار ، وتمتمت :  
« اعرف شاباً أصيب بما أصيب به حبيب مرزوق يا سيدي  
ولم يلبث ان اصبح مصدوراً ، وانتهى به الداء الويل الى  
القبر » قال الدكتور كرم : « اسمعي يا انسي اللطيفة . ان  
ما اصاب صديقك او حبيبك او خطيبك حبيب مرزوق امر  
خطير . ان لفحة الهواء قد تؤدي الى داء السل وقد تؤدي  
الى الموت اذا لم تعالج فوراً وبسرعة . ومن المعلوم ان داء  
الصدر يجد ارضاً خصبة في صدور الشبان الاقوياء . كان من  
الممكن ان يصاب حبيب مرزوق بداء الصدر لو لم اسرع  
لمعالجته بأحدث الوسائل الطبية . اما وقد عولج فهو  
سيكون قادراً على النهوض من السرير خلال اسبوع  
على ابعد تعديل .. ثم انا لا اعلم لماذا يخاف الناس داء الصدر  
او داء السل كما يسمونه ، بالرغم من ان الادوية والعقاقير

والمصول الحديثة أصبحت قادرة على قهر هذا الداء وعلى خنق  
جرثومته في مهدها . ان داء السل لم يعد اليوم داء خطيراً  
مميئاً يا آنسي . ثم انني اقسم لك ان داء الصدر بعيد عن  
حبيب مرزوق بعد الارض عن السماء .

وارتاحت معانن نصاري كل الارتياح.. وشكرت الطبيب  
على جميله ، وودعته لتسرع الى سيارتها فتستقلها وتطير بها  
الى حبيب القلب والروح والاحلام الهائلة والآمال الباسمة  
الخضراء تداعب فؤادها الهائم الولوج .



أقامت محاسن نصار قرب سرير حبيبها مرزوق لا تفارقه طيلة النهار، فكانت تشخص الى القرية الوداعة الهائنة الخضراء في ساعة مبكرة من الصباح حاملة لحبيب القلب والروح الحلوى والائثار والهدايا، وتجلس قرب سريره تسايره وتسامره وتشرف بنفسها على معالجته، وتجرحه الدواء بيدها. وكانت محاسن تجد لذة كبيرة في معالجة حبيب وفي خدمته. وازدادت تعلقاً به وقد لمست به الأدب والفضيلة والصلاح. وكان حبيب قد ازداد أيضاً تعلقاً بحبيبتة محاسن بعد ان لمس فيها العطف والحب والتفاني في خدمته.

وكانت محاسن تعود الى دارها في بيروت في المساء. فما أن تتوارى الشمس وراء تلك الجبال الشامخ حتى تثب محاسن الى حبيب تودعه وتودع أمه المعجوز وتعود ادراجها الى بيروت على بسملة طليقة وأحلام وارفة عذاب..

وتدخل محاسن الى غرفتها لتتزع عنها ثيابها، ثياب النهار، ثياب الحشمة والفضيلة، وترتدي ثياب الليل، ثياب السهرة



الصاخبة المجنونة الحمراء ...

وتعمل محاسن طيلة الليل في الملهى ، تجالس الزبائن ،  
وتسايروهم وتشاطرهم الشراب ، وتسطو على اموالهم ، ثم تصعد  
على المسرح لترقص رقصها الشرقي الصاخب .. وتودع مع مطلع  
الفجر البعيد مع صديقتها انعام الى الدار لتنام .. وتنهض في  
ساعة مبكرة فترقدي ثيابها وتستقل سيارتها وتطير بها الى  
حبيب .. واطمأنت محاسن كل الاطمئنان لبرنامجها هذا .  
الليل لعلها ، لرقصها ، للقهة الخبز . والنهار لقلبها ، لحبيبها ،  
لحبها ..

وسار حبيب مرزوق خطوات سريعة في طريق الصحة  
والعافية .. وصحت نبوءة الدكتور جوزف كرم .. ما ان  
انقضى الاسبوع حتى وثب حبيب من السرير ، والصحة تفمر  
بردته بوشاحها الفضفاض الرحيب .. وبدأ حبيب يخرج مع  
محاسن الى الاحراج والغابات والكروم والبساتين . فكان يمسك  
بيدها ويسير وإياها ليجلسا معاً في ظل شجرة خضراء او تحت  
حنايا صخر قائم . وتجلس محاسن قرب حبيب ، يدها بيده  
ورأسها الى صدره ، وتنثني الراقصة محاسن نصار في جلستها  
الهائنة قرب حبيبها وقد غمرت بها الطبيعة بوشاحها الاخضر  
الفضفاض وسكبت المصافير في آذانها اناشيد هذا الشجيرة  
وأرسلت الجداول حولها ترانيمها العذبة الرخيمة .

وينصرف العاشقان المتينان الى المناجاة والى رسم خطوط  
المستقبل الباسم الجميل .. ويفرش حبيب مرزوق طريق حبيبته

محاسن بالورود وبالطور وبالرياحين : « غداً يا محاسن ، بعد ان نلتوج ، سنقضي العمر كله معاً ، هنا في هذه الربوع .. سنقضي العمر كله يا محاسن .. هكذا سنقضي العمر يا حبيبتى . يدي بيدك ورأسك على صدري ونسير في طريق الحياة معاً حتى النهاية ، .. »

وتغمض الراقصة محاسن عينيها على دموعها لتشاهد بعين الخيال من خلال دموعها ذلك المستقبل الجميل الذي يرسمه حبيب لها .. وتهمس في سرها : « حبيب على يقين من انني فتاة شريفة ، ابنة تاجر كبير ، تعيش مع ابنة خالها في دارها في بيروت عيش فضيلة وطهارة وشرف وعفاف . ترى ماذا سيقول ؟ وماذا سيفعل اذا علم انني راقصة اعرض جسدي للعاري كل ليلة على ابناء الليل وبناته ؟ »

وتصرف محاسن الى التفكير فيما حبيب يسكب في أذنيها كلمات الحب والهوى والحنين .. وتستغرق الراقصة الحسنة في تفكيرها .. ماذا عليها أن تفعل ؟ هل تطلع حبيباً على الحقيقة الناصعة البياض ؟ هل تقول له : « انا خدعتك يا حبيب ، انا كذبت عليك .. انا لست ابنة تاجر كبير . انا راقصة .. راقصة أكسب خبزي بدموع عيني ؟ »

هل تقول له هذا ؟ .. لا لا وألف لا .. الموت أهون لديها من هذا . هي لن تطلع حبيباً على هذه الحقيقة . لن تعترف له بحريمتها . لن تقول له : « انا خدعتك . » وتقف امامه مطأطأة الرأس ذليلة خجولة .. ماذا ستفعل اذن ؟ .. هل تنفذ الخطة

المرسومة فتبتعد عنه الى الابد ؟ .. لا .. هذا ما لا تقوى عليه .. هي لا تستطيع ان تحيا بعيدة عنه ، لا تستطيع ان تعيش وقد ابتعد هو عنها .. الموت اهون عليها من الابتعاد عنه .. ماذا ستفعل اذن محاسن نصار ؟ .. هي لا تستطيع البقاء قرب حبيب مرزوق ، ولا هي تستطيع الابتعاد عنه . ماذا ستفعل ؟ . ليست تدري ماذا ستفعل .

وتضيق محاسن في تفكيرها ، وهي جالسة قرب حبيب مرزوق .. وتظفر الدموع من عيني محاسن ، وتبدأ تلك الدموع بالانهار على وجنتيها النديتين .. ويلتفت حبيب اليها ليقول : محاسن ! .. لماذا تبكين ألا تروى لك الحياة ؟ قرب حبيب ؟ . ألا تريدان ان تقضي العمر قربي يا محاسن ؟ . وتطوق محاسن نصار عنق حبيبها بيديها . وتهمس : هذه هي دموع الفرح يا حبيبي .. انها دموع السعادة . أنا سعيدة قربك يا حبيب ، سعيدة بحبك ، سعيدة بك . والسعادة عندما تبلغ ذروتها تدفع الدمع الى الانهار ، والسعادة الكبيرة مثل الحزن الكبير يا حبيب .

ويتعانقان على جوى وثار .. وتنسلخ محاسن عن حبيب لتسرع الى دارها فتدخل الى غرفتها وتستغرق في البكاء .. كانت محاسن نصار في حبها كالثائتة في يم شاسع واسع رحيب تحيط به الأمواج المتلاطمة والعواصف الهوجاء . لم تكن محاسن تعلم ماذا عليها ان تفعل .. هل تبتعد عن حبيب أم تظل قربه ؟ . هل تطلعه على حقيقتها ، أم تخفي

تلك الحقيقة عنه ؟. ليست قدرتي ، ليست قدرتي .. عشرات الاسئلة كانت تدور في خاطر محاسن نصار دون ان تستطيع الاجابة على سؤال واحد منها .. فهي تعلم يقيناً انها لن تستطيع العيش قرب حبيب ، اذا وقف حبيب على حقيقتها . اذا علم انها راقصة فهو سيبعد عنها كما يبتعد عن الوباء . فهو لن يرضى بالزواج من راقصة ، واذا رضى فان أمه لن ترضى ، وهذه الأم ، سترغم ولدها على الابتعاد عنها .. وحبيب يحب أمه ويحترمها ولا يخالف لها أمراً .. من المؤكد أن تلك الأم ، وهي القروية التي لا تزال تعتبر الكشف عن عنق المرأة وعن معصمها جريمة خلقية لا تغتفر .

من المؤكد ان تلك الأم ستمسك بيد ابنها وتبتعد به عن الراقصة التي تعرض جسدها العاري على العيون النهمه الجائعة العطشى .. وتعلم محاسن انها لن تستطيع الابتعاد عن حبيب . ان الموت افضل لديها من الابتعاد عن حبيب مرزوق .. الويل لها اذا ابتعدت عن حبيبها ، وألف ويل لها اذا لم تبتعد . وتضيق الراقصة الحسنة في تفكيرها ، وتلك في دموعها كما يتيه الضائع في صحراء واسعة الحنايا بعيدة المدى مجهولة الحدود ..

ولم تستطع محاسن ان تتخذ اي قرار . لم تستطع ان ترمم مصيرها مع حبيب فتركت للايام تدبير امرها وتقرير ذلك المصير ...

ومضت الراقصة الجميلة في علاقتها العاطفية المتينة بحبيب

مرزوق . كما مضت في عملها في ملهى صالح ابي العز .. في  
النهار تشخص الى القرية الباسمة الخضراء وتخلو بحبيبها ، وفي  
الليل ترقص وتسامر الزبائن وتحسو الخمر معهم وتستولي على ما  
في جيوبهم من مال وذهب ..

إلا ان محاسن نصار لم تكن مرتاحة الى حالها . فهي  
لا تريد ان تمضي في خداع حبيبها . هي تريد ان تخلص له  
على الاقل ، ما دامت لا تستطيع ان تصارحه بالحقيقة ..  
تريد ان تكفر عن ماضيها بحاضرها . الماضي مضى . لقد  
رقصت وشربت الخمر ، وسكرت ، وكان لها علاقات غرامية  
مع اكثر من رجل ، وأغدقت على عشيقها الرسمي صالح ابي  
العز الكثير من جسدها ومن عاطفتها فهل يجوز لها ان تمضي  
في المسير ؟ .. هل يجوز لها ان تستمر في حياة الظلام بعد ان  
أحبت حبيباً وتدلّته بحبه وقفانت في هواه ؟ .. لا . لا ،  
هذا ما لا يجوز .. يجب ان تنسى الماضي وأن تدفنه وتخلص  
منه . ثم ، ثم تعيش بحاضرها حياة نظيفة سعيدة ناصعة  
البياض . وهكذا تخلص لحبيبها وتصون شرفها وكرامتها  
وسمعتها ونصاعة جبينها ..

واستلقت محاسن نصار ذات ليلة على سريرها الوثير قدغن  
وتفكر . كانت تفكر بالتخلص من ماضيها .. ولكن  
كيف ؟ .. كيف تستطيع التخلص من هذا الماضي الاسود  
الموبوء ؟ .. هل تستطيع ان تتخلص من عشيقها صالح ابي  
العز ؟ .. هل تستطيع ان تتخلص من مسيرة الزبائن في الملهى

الليلي العامر ، ومن حسو الحمر معهم ؟..  
هل تستطيع أن تتخلص من السهر حتى مطلع الفجر  
البعيد ؟.. لا .. هي لن تستطيع التخلص من كل هذا ، إلا  
إذا تخلصت من عملها . يجب أن تتخلص من العمل في الملهى .  
يجب أن تتوقف عن الرقص . هذا إذا ارادت أن تتخلص من  
ماضيها ..

ولكن . ولكن هل تستطيع أن تتوقف عن العمل ؟..  
هل تستطيع أن تنقطع عن الرقص ؟.. ان توقفها عن العمل يعني  
انقطاع المورد العذب عنها . يعني ان الذهب والحلى والجواهر  
لن تتدفق بين يديها .. أتكفر بالنعمة ؟.. أتعرض عن الذهب  
المتدفق عليها في حين يمدو البشر وراءه ؟.. هل تستطيع  
ذلك ؟.. لا : لا وألف لا .

وانغمست بحاسن نصار في تفكيرها : لماذا لا تنقطع عن  
العمل ؟ ألا يكفيها ما جمعت من مال ومن حلى ومن جواهر  
خلال الأعوام التي عملت فيها في ملاهي لبنان وسوريا والعراق  
والاردن وتونس ومراكش وسائر المدن والعواصم العربية ؟..  
لقد جمعت ثروة طائلة يعجز عن جمعها كبار التجار والصناعيين  
والمزارعين خلال تلك الأعوام .

هذه البناية الشامخة ذات الاجنعة العالية هي ملكها  
الخاص ، وهي تدر عليها ثلاثين ألف ليرة في العام . ولديها  
في مصارف لبنان مبالغ محترمة من المال . وحلاها وجواهرها  
تقدر بألوف الليرات . هي لن تموت من الجوع اذا انقطعت

عن العمل ، بل هي تستطيع ان تعيش كما تعيش اي سيدة  
محترمة غنية .. يجب اذن أن تنقطع عن العمل وقصوت  
كرامتها وشرفها وسمعتها وحبها .. ستتخلي عن عملها لتحفظ  
بجيبها . حبيب يساري لديها مال الدنيا بأسره ..  
وعزمت بحاسن على التوقف عن الرقص . لقد اتخذت  
قراراً بالتخلي عن عملها ، إلا انها لم تضرب موعداً لتنفيذ  
القرار . هي ستترك للأيام تحديد الموعد المضروب ..  
وارتاحت بحاسن بعض الإرتياح وقد توصلت الى اتخاذ  
هذا القرار . وأقامت ترقب الفرصة السانحة لوضعه موضع  
التنفيذ .

ومضت الأيام على سرعة واندفاع ، وتوارى الصيف بلهيبه  
وحره وحرارته . واقفر الشاطئ الحالم الجليل في المعاملتين  
ونزع عنه الساجون والساجحات تاركين للامواج الصاخبة  
التمردة الهوجاء اليد في الرمال الباسمة السمراء ، تمسك بها  
وتغمرها بزيدها وذراتها .. وأطل الخريف بوجهه الاصفر  
السام الواجم ، فبدأت الحقول تقفر من المزارعين ، وعادت  
المواشي الى حظائرها ، وجمعت الحنطة عن البيادر وراح  
الفلاحون والمزارعون يستعدون لاستقبال الشتاء البارد الممطر  
الكثيب ..

وبزغ الشتاء بعواصفه وثلوجه وامطاره وتمرت الاغصان  
من ثوبها الأخضر الريان ورحلت الطيور عن أعالي الجبال .  
وانقلبت أنشيد الجداول الى عريدة وولولة وهدير ... وقبع

الفلاحون في دورهم حول المواقد يدفعون بنارها البرد القارس  
عن أجسادهم المثلثة صعبة وعافية ، ويحيون الليالي الساهرة  
الغناء بلعب الورق ورقص الدبكة ، والمباراة الزجلية الحامية  
الوطيس ..

ولم تنقطع محاسن نصار عن زيارة حبيبها القروي الوسيم .  
إلا أن جلسات الحبيين المتيمين وخلواتها انتقلت من الاحراج  
والغابات والبساتين الى الدار القروية الوادعة ، الى دار حبيب  
مرزوق ، فكان حبيب ومحاسن يجلسان في تلك الدار حول  
الموقد الملهب السعير يصطليان بناره ، ويتبادلان أحاديث  
الحب والوجد والشوق والهيام ..

وكانت أم حبيب مرثاة كل الارتياح لعلاقة « المحروس »  
حبيب بالبيروتية الحسنة ، لا سيما وهي تأمل أن تفرح من  
المحروس وأن تشاهد أحفادها يدرجون في دارها العامرة  
الواسعة الأرجاء .. وحبيب كان يرفض الزواج كلما عرضت  
عليه أمه مشروع الزواج واختارت له عروساً من بنات  
القرية ، كان يرفض المشروع ويأبى أن يوافق على اختيار أمه  
المعجوز . واللواتي اختارتهن أم حبيب لابنها كثيرات .. ابنة  
الختار رفض حبيب الزواج منها ، وإبنة النباطور أبى حبيب  
الزواج بها، وإبنة المعلم جبور كان نصيبها الرفض .. وإبنة  
الشيخ عباس لم يكن حظها من حبيب بأفضل من حظ اللواتي  
سبقتها . وتبرمت أم حبيب وثأفت وابنها يكفر بالزواج  
ويأبى أن ينزل عند طلبها . وضربت المعجوز كفاً بكف



وقمت: يا ويلي يا ويلي . كم انت بائسة يا ام حبيب ، ستموتين  
وفي قلبك حسرة . ستدخلين القبر قبل أن يحط هذا الولد  
عقله برأسه ، ويتزوج .

وبدت أم حبيب ساهمة واجدة كبيرة الحاطر . فهي تريد  
أن تفرح من المحروس ، والمحروس يأبى إلا أن يحرمها من  
فرحته ..

وأقامت أم حبيب فلتظر من المحروس أن يحط عقله  
برأسه . ولم يطل انتظارها . شهور قليلة وجاءت البيروتية  
الحسنة . فخيّل لأم حبيب أن معضلتها حلت ... يبدو أن  
الانسجام سائد بين محاسن وحبيب . والانسجام يقود الى الحب  
والحب يقود الى الزواج . وماذا فلتظر أم حبيب غير هذا ؟  
وكانت أم حبيب تروح كل الارتياح للبيروتية الحسنة التي  
تزورهم كل يوم تقريباً حاملة لها ولابنها الهدايا العديدة ، فبدأ  
أن تطل محاسن ، حتى تشب أم حبيب اليها فاتحة لها ذراعها  
لتضمها الى صدرها وتعانقها كما تعانق الام ابنتها ....

ومحاسن نفسها كانت تروح كل الارتياح لأم حبيب وكانت  
تري فيها الأم الفاضلة الخنونة . ولم تكن تناديا إلا بـ « يا  
امي » وتناديا أم حبيب : « يا ابنتي » . وتوج الدموع في عيني  
محاسن نصار كلما نادت أم حبيب : « يا امي » . وكلما نادت أم  
حبيب : « يا ابنتي » . وهي التي حرمت من حنان امها ومن  
عطف أبيها ..

وأصبحت محاسن من الاسرة . فهي عند أم حبيب الابنة

العزيزة . وعند حبيب الحبيبة المالكة القلب والروح ..  
وكانت محاسن نصار تجد لذة كبرى في الجلوس قرب حبيب  
أمام الموقد الملتهب السعير . كانت تلك الدقائق التي تخلو فيها  
محاسن بحبيبها رائعة فائقة سمحاء ..

ومرت الايام .. واقترب العام من الانتهاء .. وبدأت  
محاسن تفكر جدياً بتنفيذ القرار المتخذ ، قرار الانقطاع  
عن العمل والاخلاص لحبيب القلب والروح .. وكان يوم  
الرابع والعشرين من شهر كانون الاول .. والعام ذاك عام  
١٩٦٠ فشخصت محاسن كمادتها الى القرية الباسمة الهانئة .  
لقد شخصت محاسن الى القرية في الساعة العاشرة من الصباح ..  
وكالعادة ، وثبت اليها ام حبيب تعانقها وتضمها الى صدرها  
هامسة : اهلا يا ابنتي ، املا لقد كنت انتظر حضورك يا  
محاسن . انت لن تعودى الليلة الى بيروت . ستسهرين عندنا  
الليلة وتنامين عندنا .

فحاولت محاسن نصار الاعتذار قالت : « لا يا امي . لا .  
انا لا استطيع أن اسهر هنا وأنام هنا لأن ابنة خالي انعام  
التي تقيم معي في الدار ستقلق علي . يجب أن اعود الى بيروت  
قبل المغيب » . وأمسكت ام حبيب بيدها لتقول : « الليلة  
ليلة عيد الميلاد . في مثل هذه الليلة ولد مخلص العالم ، ستسهرين  
معنا حق منتصف الليل ثم تشخصين معنا الى الكنيسة . حيث  
نحضر معاً القداس الالهى » .

فوجئت محاسن نصار .. القداس الالهى ؟ هي لم تحضر

القداس الالهى ، ولم تدخل الى الكنيسة منذ أمد بعيد . منذ  
 ان كانت طفلة صغيرة .. ترى هل يحق لها الدخول الى  
 الكنيسة بعد أن انقطعت عنها زهاء عشرين سنة ؟ لماذا لا  
 يحق لها ذلك وابواب المآبد والمساجد مشرعة امام الجميع ؟  
 هل تقبل معاسن دعوة ام حبيب ؟ هل تسهر عندها ؟ ..  
 والعمل في الملهى ؟ هل تتخلى عن عملها ؟ وماذا سيفعل  
 ابو العز ان هي تخلفت عن الحضور الى الملهى ؟ ماذا سيفعل ؟  
 فليفعل ما يطيب له .. هي ستدعي انها مصابة بوعكة صحية .  
 ستدعي بأنها تريد زيارة اهلها ، ستدعي بأنها مشغولة . ستجد  
 ألف عذر .. اجل ، اجل هي ستلي دعوة ام حبيب فتسهر  
 مع حبيب حتى منتصف الليل . ثم تذهب برفقة الى الكنيسة .  
 وأقبل حبيب يرحب بها . والتفتت امه اليه لتقول :  
 « معاسن ستسهر معنا الليلة وستحضر القداس معنا يا حبيب ،  
 ومسن حبيب مرزوق بفرح بعيد : « صحيح صحيح يا  
 معاسن ؟ » ومست معاسن : « اجل يا حبيب ، اجل  
 سأظل قريبك هنا حتى الساعة الثالثة بعد الظهر ثم اعود الى  
 بيروت لأطمئن ابنة خالي وأخبرها بأنني سأسهر هنا . وأعود  
 في الساعة السادسة او في الساعة السابعة اليكم » .  
 قالت ام حبيب : « فلتحضر ابنة خالك معك يا معاسن .  
 لماذا تظل وحدها في بيروت ؟ » قالت معاسن : « سأدعوها  
 للحضور معي إلا انني لا أعلم اذا كانت تستطيع الحضور  
 ام لا » .

وأقامت محاسن قرب حبيب حتى الساعة الثالثة. ونهضت  
وقد اشرفت الساعة على الثالثة لتقول : « انا شاخصة الى  
بيروت وسأعود في الساعة السادسة ». وعادت ام حبيب تلح  
عليها باحضار ابنة خالتها معها .. وتمت محاسن : « سأجرب  
أن احضرها معي » .. واستقلت سيارتها وطارت بها الى  
بيروت .. ودخلت محاسن الى الدار . وانجحت الى غرفة  
انعام . وكانت انعام نائمة . كان من عادة انعام أن تنام بعد  
الظهر كي تستطيع السهر .. وجلست محاسن على السرير قرب  
انعام توقظها : انعام !.. انهضي . انهضي يا حبيبي .. انهضي  
يا انعام ..

واستفاقت انعام تفرك عينيها . وهمست : « كم الساعة  
الآن ؟ .. هل حان موعد ذهابنا الى الملهى ؟ » وضحكت  
محاسن وهمست : « لا لم يحن موعد العمل بعد . الساعة لم  
تبلغ الرابعة » . وتمت انعام : « كيف عدت اليوم بالسلامة  
قبل الساعة الثامنة ؟ » قالت : « اسمعي يا انعام . انا لن  
اشخص الليلة الى العمل » .

فوجت انعام توفيق وتمت : « خير ان شاء الله .. لماذا  
لا تريدان الذهاب الى العمل ؟ » قالت محاسن : « انا مدعوة  
الى السهرة وانت ايضا مدعوة معي » . قالت انعام : « من  
هو الداعي ؟ أياكون غنيا ؟ هل هو شاب ؟ هل هو امير  
هربي ؟ » .

فابتسمت محاسن وهمست : « لا . لا هو غني . ولا هو

امير عربي . قالت انعام : « اذهبي وحدك إذنت . انا لن ارافقك » . قالت : « اسمعي يا انعام . الليلة ليلة عيد الميلاد . لقد دعيتي ام حبيب ودعتك معي للسهرة في دارها » .  
قالت محاسن : « من هي ام حبيب هذه ؟ » فأمسكت محاسن بيد صديقتها انعام لتقول : « ام حبيب هي ام حبيبي يا انعام » .

فتمتعت الراقصة انعام باستفهام : « ام الشاب القروي ؟ »  
قالت : « اجل هي بنفسها . نحن سنسهر الليلة في القرية مع القرويين » . فضحكت انعام وتمتعت : « هل تتغلخين عن عملك لتسهرى مع القرويين ؟ » قالت : « اجل . وسنسهرين معي ايضاً » .

قالت انعام : « لا يا محاسن . لا . العمل قبل كل شيء . يجب أن نشخص الى عملنا » . فشدت يد محاسن يد صديقتها انعام ومست : « نحن نستطيع ان نعمل بكل ليلة » ولكننا لن نستطيع ان نسهر مع القرويين كل ليلة .

انهضي . انهضي فارقدي ثيابك وتعالى معي . قالت انعام : « ماذا سيفعل ابوالعز وقد تخلفنا عن عملنا يا محاسن ؟ »  
قالت محاسن : « فليفعل ما يطيب له . تعالى ، تعالى »

وصمتت انعام . ونهضت من السرير ، وراحت ترقدي ثيابها .. ووثبت محاسن اليها لتقول : « لا . لا ترقدي هذا الثوب . يجب ان ترقدي ثوباً محشماً » . وضحكت انعام ومست : « فليحرسك الله يا صاحبة الحشمة والطير والمغاف » .

وتتمت محاسن : « اسمعي يا انعام . انا أوهمت حبيباً وأمه  
انني ابنة تاجر كبير ، مات والدي تاركاً لي ثروة طائلة ،  
وأنتي اهيش مع ابنة خالي في هابري في بيروت . أنت الآن  
ابنة خالي . اياك ان تدعيهم يشعرون بأنك راقصة » .  
فمضت انعام في ضحكها وبهمت : « هل يخيل اليك انني  
سأرقص أمامهم ؟ اطمئني . هم لن يعرفوا شيئاً » ..  
وارتدت انعام ثياباً محتشمة ودلفت مع محاسن الى  
السيارة الفخمة . وطارت السيارة بها الى القرية الهائلة الباسمة  
الخضراء .



السهرة الصاخبة عامرة في دار حبيب مرزوق. والنار  
متقدة السعير في الموقد ، ومحاسن جالسة قرب حبيبها حبيب  
مرزوق ، وقربها تجلس زميلتها وصديقتها الحبيبة انعام .  
والقرويون يلتفون حول الموقد ليحيوا ليلة العيد على طريقته  
الخاصة .. وبدأ الزجالون يتبارون في الازجال فيشنون  
الهجيات العنيفة تارة ليشبوا الى الغزل طوراً . وراح الزجالون  
يتغنون بحمال الفاتين البيروتيتين وبحسنها وبعبونها وبقامتها  
ورشاقتها .. والتفت احد الشبان الزجالين الى محاسن نصار  
لينفحها بـ « ردة » غزل قال :

يا ام القامة الطويلة      لوين بسدي روح  
عملت عا قلبي جيله      وسرقت الروح

وردد الردادون الردة العامرة : « يا ام القامة الطويلة .. »  
والتفت احد الزجالين الى انعام لينفحها بـ « ردة » عامرة  
قال :

صارت روحي مشتبكي	في	ممرهكتين
وقلي عميرقص دبكي	ومدبح	بالعين
علقتيني بالشبكة	يلعظ	الجفنين
وتركت روحي تلبكي	وقلبي	مجروح

وردد الردادون :

يا ام القامة الطويله	لوين بسدي روح
عملت عا قلبي حيله	وسرقت الروح

وتبادلت محاسن وانعام النظرات والابتسامات وقد اعجبنا بأولئك الزجالين السريعي الخاطر الحاضري الذهن الذين ينظمون الزجل ويرتجلونه ارتجالاً، وبعضهم يكاد لا يحسن القراءة والكتابة .

وهذه الميزة ، ميزة ارتجال الزجل يتفرد بها لبنان بين جميع الدول ، فكان الموهبة والنبوغ فطرة في اللبناني . وانتشت محاسن وانعام بأبيات الزجل المنثورة في اذانها . وفيها الكثير من المديح لها والثناء عليها والاعجاب بها . ومست انعام في اذن محاسن : « يا لها من سهرة رائعة يا محاسن » ومست محاسن : « ألم اقل لك ان سهرة القرويين رائعة يا انعام ؟ .. هل أنت مرتاحة يا حبيبي ؟ » وتمتت انعام : « مرتاحة كل الارتياح يا محاسن . انا لم اكن لأحلم بمثل هذه السهرة » ..

ونهضت ام حبيب لتقدم للضيوف الساهرين الاثمار المحففة



والجوز واللوز والعسل والحلوى .. وامتدت السهرة حتى منتصف الليل .. واذا يجرس المعبد يقرع .. فهو يعلن لابناء القرية الصغيرة موعد ابتداء القداس الالهى .. ووجت محاسن نصار وهي تسمع صدى قرع الجرس يتجاوب في تلك الوديان والوهاد والتلال ممزقا اذان الليل البهيم ، مرسلًا الرهبة والخشوع في القلوب والنفوس والارواح ..

وكانت الجبال والوديان تردد صدى الناقوس الحانًا شجية عذبة صافية الاديم .. وهب الساهرون في دار حبيب مرزوق شاكرين لصاحب الدار ولوالدته ضياقتها واخذوا يخرجون من تلك الدار ليشتخصوا الى الكنيسة .. ووقفت محاسن ووقفت انعام .. واقتربت انعام من محاسن لتقول : يجب أن نعود الى بيروت يا محاسن .

ومست محاسن نصار : « لا يا انعام لا يا اختي . نحن لن نعود الى بيروت الآن . سنشخص مع القرويين الى المعبد لحضور القداس الالهى » قالت انعام : « الساعة أشرفت الآن على منتصف الليل يجب ان نعود الى دارنا لثراثح يا محاسن » . قالت محاسن باصرار : « سنسمع القداس الالهى ثم نعود الى دارنا . تعالي ، تعالي معي الى الكنيسة يا انعام » .

قالت محاسن هذا وسارت مع حبيب ومع أمه الى المعبد . وسارت معهم انعام . وكان البدر يتبخر في السماء ساكبًا على الارض ثوبه الفضي الجميل . والبرد قارس شديد ، والهواء البارد يلفح الاجسام بسوطه . وكل ما في القرية الصغيرة هادئ

صامت هاجع . ما هناك سوى صدى قرع الناقوس المتجاوب  
في الربى والوهاد والجبال والوديان ..

ووصلوا الى المبد .. كان هناك جمهور غفير من ابناء  
القرية يجلسون في ساحة الكنيسة تحت اغصان السنديانة  
الهرمة المعوز . وكان الشبان يتبارون في قرع الجرس . وكانت  
ابواب المبد مشرعة وقد أنيرت الشموع ونثرت في جوانبه  
الزهور والورود والرياحين . ودخل حبيب الى المبد . ودخلت  
امه ومحاسن وانعام... لم يكن القداس الالهى قد بدأ بعد .  
الا أن الشموع كانت قد أنيرت على المذبح ، وكانت انوار  
الشموع تتهادى بين أيدي نسيم الليل العليل فتتهادى معها  
ظلال الرسوم والصور والتماثيل على الجدران وكأنها أطيان ،  
او أجنحة ملائكة تحفق في الفضاء ...

وشمرت محاسن نصار برهة وبخشوع وقد دخلت الى تلك  
الكنيسة الصغيرة ، شعرت بتيار كهربائي يسري في دمها ،  
شعرت بقشعريرة لم تشعر بمثلا في حياتها . وعادت بها  
الذاكرة الى الوراء . الى زهاء عشرين سنة عندما كانت امها  
الراحلة تمسك بيدها وتسير بها الى الكنيسة . يومذاك كانت  
صغيرة . صغيرة جداً . كانت طفلة . إلا ان تلك الذكريات  
كانت تتمايل في خاطرها كالأشباح الوامية الصفراء .

لم تكن محاسن تذكر كل شيء بل هي كانت تذكر بعض  
الشيء . كانت تذكر ان امها كانت تجثو في الكنيسة أمام  
المصوب وتتمتع بعض كلمات .. وكانت تذكر ان امها كانت

ترسم إشارة الصليب وهي تدخل الى المعبد .. وكانت تذكر  
أن المهتدين في الكنيسة كانوا ينشدون بعض الأاشيد ويرغنون  
ببعض الترانيم .. هذا كل ما كانت محاسن تذكره .. وكانت  
تلك الذكريات تنتصب امامها وهي جالسة على المقعد الخشبي  
في الكنيسة قرب انعام وقرب ام حبيب .

ومر خاطر سريع في رأسها : أمها كانت تجثو امام  
المصوب في الكنيسة وتصلي .. وفجأة رأت نفسها تجثو على  
ركبتيها وتغمض عينيها وتمس في سرها : « يا يسوع بحق  
ميلادك العجيب خذ بيدي وأز امامي السبيل .. ربي وإلهي  
اغفر لي خطاياي . أنا خاطئة يا رب . أنا مجرمة ، أنا شريرة ،  
ارحمي يا رب ارحمي يا إلهي انك لغفور رحيم .. »

وبدأت الدموع تنهمر بغزارة من عينيها الغمضتين ..  
وضاعت الراقصة محاسن نصار عن حقيقتها ، وهي جائبة  
تصلي وتبكي في ذلك المعبد الصغير . هي لم تهمس بكلمة صلاة  
في حياتها . هي لم تركع مرة في حياتها . فما بالها تجثو الآن  
وتبكي وتصلي ؟ .. وشعرت محاسن نصار بقوة هائلة تعصف  
بها ، شعرت بعاصفة هوجاء تحتاج كيائها وهي راكعة تصلي ..  
ما هي تلك القوة ؟ ما هي تلك العاصفة ؟ ليست تدري ..  
وابتداً القداس الالهى . واحتشد أبناء القرية في الكنيسة .  
وبدأ الكاهن بالذبيحة الالهية وتعالى الترانيم والتراتيل ،  
ومحاسن نصار ضائعة تأتة مستغرقة في صلاتها وفي بكائها وفي  
طلب الرحمة والغفران من إله السماوات والارض .. وعندما

انتهى القداس الالهى بدأ ابناء القرية يخرجون من الكنيسة .  
وظلت محاسن جاثية تبكي .. واقتربت منها صديقتها انعام  
لتز كتنها وتهمس في أذنها : محاسن .. تعالي ..

واستفاقت محاسن من ذهولها .. وقلقت حولها فاذا  
بالمساعد تكاد تقفر من المتعبدین .. ونهضت .. وخرجت من  
المعبد مع انعام لتجدا جيباً وأمه بانتظارهما امام المعبد ..  
ومسحت محاسن نصار دموعها . وسارت قرب حبيب في  
الطريق الضيق الطويل . وسارت انعام قرب ام حبيب ..  
وهمست محاسن في اذن حبيب وهي تسير قربها : « حبيب ،  
فليكن هذا العيد السعيد مباركاً عليك يا حبيبي » . وهمس  
حبيب : « وعليك ايضاً يا محاسن » . وهمست محاسن :  
« ما اجل الصلاة في معبدكم يا حبيب » . وتتم حبيب : « غداً  
بعد ان نتزوج » وتصبح هذه القرية قريتك ، متصلين دائماً في  
هذا المعبد يا محاسن » . وأمسكت محاسن بيد حبيب  
تشدها وتهمس : « ان شاء الله . ان شاء الله يا حبيب » .

ووصلوا الى الدار ، وانصرفت ام حبيب لتهيئة القهوة ..  
وكانت انوار الفجر البعيد قد بدأت تغمر القرية الهائلة الوادعة  
بوشاحها الواهي الضئيل فجلسوا يشربون القهوة في صحن الدار .  
وما أن انتهوا من حسو القهوة حتى وقفت انعام تقول :  
« يجب ان نعود الى بيروت . ان النعاس يثقل اجفاني »  
ووثبت ام حبيب اليها لتقول : « أعودان الى بيروت في مثل  
هذه الساعة ؟ .. لا . اننا مستنمان هنا ، عندنا . ماذا سيقول

الناس فيكما وهم يشاهدونكما تعودان الى داركما في مثل هذه الساعة من الفجر ؟ .

وابتسمت انعام : هذه العجوز تخاف على سمعتها « الناصمة » البياض . هي تخاف على سمعتها من الألسن الناهشة . يخيل اليها انها لا تخرجان من دارهما ليلاً . ترى ماذا ستفعل ؟ وماذا ستقول هذه العجوز لو علمت انها راقصتان وانها لا تعودان الى دارهما كل ليلة الا مع مطلع الفجر البعيد ؟ .

وصمتت محاسن . وقالت انعام : « الليلة ليلة عيد ، والخروج من الدور في مثل هذه الساعة مسموح يا خالتي . نحن سنعود بسيارتنا ولن يستطيع احد ان يخدش سمعتنا ولا ان ينظر الينا نظرة شك وارتباب » .

قالت ام حبيب : « ولكن لماذا تعودان الى داركما في مثل هذه الساعة يا ابنتي ؟ .. تستطيعان ان تناما عندما تم نقضي نهار العيد معاً » . قالت انعام : « لا يا خالتي . انا لا استطيع ان اقام في سوى سريري . اننا لشكركم على حفاوتكم وضيافتكم . ونرجو ان تشرفونا بزيارتكم في دارنا » .

فهمست ام حبيب : « شكراً يا ابنتي » . قالت انعام ، تلح في الدعوة : « يجب أن تردوا لنا الزيارة » . قالت هذا ، والتفتت الى حبيب الذي كان يتهامس مع محاسن لتقول : « متى ستزورنا يا حبيب ؟ » قال حبيب : « عندما تسمع لنا الظروف ايها الأنسة انعام » . قالت : « لقد احبينا ليلة عيد لليلاد عندكم فترجو أن تحبوا ليلة عيد رأس السنة عندما » .

ووجت محاسن . ماذا تقول انعام ؟ .. انها لتدعو حبيباً  
 وامه لزيارتها في دارهما في بيروت ؟ هل تريد انعام أن  
 تفضحها ؟ .. وتابعت الراقصة انعام كلامها لتقول : « لقد  
 اعجبت شديد الاعجاب بالمباراة الزجلية . انني لادعوك يا  
 حبيب وادعو السيدة والدتك وادعو رفاقك الزجالين لقضاء  
 سهرة رأس السنة في دارنا في بيروت » ، وابتسم حبيب . وهمس :  
 « على الرأس والعين يا انعام . سنحيي ليلة عيد رأس السنة في  
 داركا في بيروت . وسيكون جميع زجالي القرية معنا  
 وستسمعين من الازجال ما يسر خاطرك ويثير اعجابك » .  
 وتحول الوجوم في عيني محاسن الى ذعر وهي تسمع كلام  
 حبيب . لقد وافق حبيب على قضاء سهرة رأس السنة في  
 دارهما . ترى هل يكتشف امرها ؟ وهل يقف على  
 حقيقتها ؟ .. ورمقت محاسن صديقتها انعام بنظرة عتاب  
 قاسية ، إلا أن انعام لم تأبه لها ، وتابعت كلامها لتقول :  
 « انت لا تعلم اين تقع دارنا في بيروت يا حبيب . ستحضر  
 محاسن اليك ليلة عيد رأس السنة لتتقلكم في سيارتها » . قال  
 حبيب : « ليس من الضروري ازعاج خاطر محاسن .  
 سنشخص اليكم في سيارتي الخاصة » .  
 قالت : « لا .. يجب أن تحضر محاسن لتقلكم . ان  
 سيارتك لا تلسع للجميع . ستنقلون الى بيروت في السيارتين .  
 في سيارتك وفي سيارة محاسن » .  
 والتفت حبيب الى محاسن ليقول : « كما تريد محاسن .

لها أن تأمر وعليّ أن اطيع » وطلعت على شفي محاسن نصار  
ابتسامة واهية صفراء. ومهست : « كما تريد انت يا حبيب »  
قال حبيب : « إذن كما تريد انعام » قالت الراقصة : « هذا  
ما اريده. تحضر محاسن وتنقلكم بسيارتها الى بيروت ونقضي  
ليلة عيد رأس السنة معاً » .

ومدت يدها تصافح ام حبيب متممة : « الى اللقاء يا ام  
حبيب وألف شكر لك على حسن ضيافتك » . ومهست ام  
حبيب : « مع السلامة يا ابنتي فلترافقكما السلامة » .

وودعت محاسن حبيبها وامه وسارت مع انعام الى  
السيارة والفضب يهزها هزاً .. وما أن صعدت الراقصتان الى  
السيارة حتى انفجر غضب محاسن فالتفت الى صديقتها  
لتقول : « ماذا فعلت يا انعام. لماذا دعوت حبيباً الى دارنا ؟  
هل تريدن أن تفضحيني ؟ هل تريدن أن تخربي بيتي » ؟  
هل تريدن أن يقف حبيب على حقيقي ؟ لماذا اوقعيني في  
هذا المأزق يا انعام ؟ لماذا ألقيت بي في هذه المعضلة ؟ » .

فابتسبت انعام على ارتياح. ومهست : « اطمئني. لن يقف  
حبيب على شيء سنسهر في دارنا كما سهرنا في دارهم ونشنف  
أذاننا بالازجال . وسأدعو الصديقات والاصدقاء الى هذه  
السهرة ايضاً » .. وزارت محاسن ، وهي تدبر محرك  
السيارة « لا ، لا ، لا اريد أن استقبل احداً في داري ،  
اريد أن اظل وحدي ، اريد أن اخلو بنفسي لا اريد أن  
اشاهد احداً ، لا اريد أن ارى احداً ، لا اريد لا اريد » .

وأطلقت للسيارة العنان ، والغضب الشديد يستبد بها  
ويعصف بخنايا قلبها وروحها .. وراحت انعام تمازجها  
وتسايرها وتحاول استرضاءها طيلة الطريق الممتد بين القرية  
وبيروت إلا أن معاسن لم تكن لتهدأ ولا لتجيب بحرف .  
كانت على ثورة جامحة عاصفة هوجاء ..

ووصلت بهما السيارة الى بيروت .. وفي شارع الحمراء .  
امام الدار اوقفت معاسن السيارة وترجلت منها . وترجلت  
انعام .. واستقلتا المصعد الى دازهما .. وكانت انوار الصباح  
قد بدأت تغمر بيروت فدخلت انعام الى غرفتها لتستغرق في  
نوم هادئ عميق . اما معاسن فقد استأقلت في سريرها  
لتنصرف الى التفكير ..

وراحت معاسن تستعيد في خيلتها كل ما جرى وكل ما  
حدث .. ولاحت في خاطرها الكنيسة ، كنيسة القرية  
الصغيرة المضاءة بالشموع .. وترددت في مسمعها تراقيل ابناء  
القرية وأناشيدهم الروحية .. وشاهدت نفسها بعين الخيال  
تركع وتبكي وتصلي ..

كانت تلك الصور تمر امام عينيها كما يمر الشريط السينمائي .  
وابتعدت بتفكيرها .. ابتعدت الى الماضي القريب فشاهدت  
نفسها ترقص شبه عارية .. وشاهدت نفسها بين ذراعي عشيقها  
ابي المز .. وشاهدت نفسها تحسو الخمر مع الزبائن الكرام في  
المقهى ، وتسامرهم وتسامرهم وتتودد اليهم . فارتمدت ..  
واستوت في سريرها على غضب . وهمت في سرها : د لن



أرقص بعد اليوم .. لا . لن أعود الى الملهى . سأقوب ..  
سأصلي وأضرع الى الله كي يغفر لي خطاياي . سأخلص لحبيب ،  
وسأعيش ما بقي من عمري في رحاب الفضيلة والتقوى والبر  
والصلاح .

وارتاحت محاسن نصار بعض الارتياح وقد وصلت  
بتفكيرها الى هذا الحد .. وتمددت في سريرها لتستغرق في  
نوم هادئ ساكن عميق .



نفذت محاسن نصار القرار المتخذ ، وانقطعت عن العمل ..  
 ولم تشخص الراقصة محاسن الى عملها في الملهى ثلاث ليال  
 متوالية ، فقلق صاحب الملهى ؛ صالح أبو العز عليها شديد  
 القلق . وكان كلما سأل أبو العز الراقصة انعام عن صديقتها  
 محاسن ، أجابت : « هي مصابة بوعكة صحية . قد تستطيع  
 الحضور ليلة غد » .

ويصدق أبو العز ادعاء انعام ويهمس : « سلامة عينيها » ..  
 ويبتظر صاحب الملهى الكريم حضور محاسن « ليلة غد » ،  
 الا أن محاسن تخفيب الامل وتخاف عن الحضور .. ورأى  
 أبو العز ان يشخص بنفسه الى دار محاسن ليطمئن الى  
 سلامتها .. وما ان اطل صباح اليوم الثالث لتغيّب محاسن  
 حتى كان أبو العز يشخص الى دار الراقصة الحسناء القائمة من  
 شارع الحمراء في الصميم .

وهرج أبو العز على السوق ليشتري بعض الهدايا والاغراض  
 لعشيقته الحسناء ، ثم حمل ما اشتراه واتجه الى دار محاسن ..

وكانت الساعة قد اشرفت على العاشرة من الصباح عندما طرق  
ابو العز باب دار الراقصة الجميلة وفي يديه الهدايا . ولم يفتح  
الباب ، فأعاد ابو العز الطرق ووقف ينتظر.. وطال انتظاره  
دون ان يلقي اي رد .. وأعاد الطرق .. وإذا بالبواب يفتح  
وتطل منه الخادمة ، وهي امرأة في العقد الرابع من العمر  
كانت تحضر صباح كل يوم الى دار محاسن وانعام لتنظف الدار  
وتفصل الصحون وتنفض الغبار عن الرياش.. ومست الخادمة :  
« أمر ؟ .. »

ودخل ابو العز دون ان تدعوه الخادمة للدخول . ووضع  
الاهراض والهدايا من يده على المقعد وقال : « ابن الست  
محاسن ؟ »

وأجابت الخادمة : « الست محاسن غير موجودة » .  
فدهش ابو العز . ومس : « أين هي ؟ »  
قالت الخادمة : « لست ادري يا سيدي . لقد خرجت  
منذ نصف ساعة » .

وظهر الوجوم جلياً في عيني ابي العز ونغم : « الست انعام  
موجودة ؟ »

قالت : « الست انعام لا تزال نائمة » .  
فجلس ابو العز على المقعد الوثير ليقول : « ايقظيها انني  
بحاجة اليها » . فترددت الخادمة في تلبية الطلب .. وشاهدها  
صاحب الملهى الكريم في ترددها فقال : « قولي لها ابو العز  
يريد ان يتحدث اليك » .

وسارت الخادمة الى غرفة الراقصة انعام . ونفذت الامر .  
ايقظتها وقالت لها : « ابو العز هنا ويريد ان يتحدث اليك » ..  
واستوت الراقصة انعام في سريرها على وجوم لتقول  
بتساؤل ووجوم : « ابو العز هنا ؟ »

قالت الخادمة مؤكدة : « أجل يا سيدتي . هو في البهو » .  
وتمتت انعام : « والست محاسن . اين هي ؟ هل خرجت ؟ »  
وأجابت : « أجل خرجت يا سيدتي » .

فضربت الراقصة كفاً بكف . ومست : « فليساعك الله  
يا محاسن » . لقد اوقعتني في مأزق لن استطيع الخروج منه ..  
ووثبت انعام من السرير ، وارتدت الروب دي شامبر فوق  
ثياب النوم وخرجت من الغرفة الى البهو ..

وتقدمت من ابي العز مرحبة به : « اهلا .. اهلا .. اهلا  
وسهلاً بأبي العز » .

ومس ابو العز دون ان يكلف خاطره عناء الوقوف :  
« اين هي محاسن ؟ »

وتمتت : انها .. انها .. انها .. وتلعثمت انعام .  
واحتارت في امرها ، ماذا ستقول له ؟ . هل تقول : لقد  
ذهبت الى حبيبها ؟ لا لا لن تبوح بسر صديقتها وهي تعلم  
ماذا سيكون وراء البوح بهذا السر .. ماذا ستقول له اذن ؟  
وكيف ستخرج من هذا المأزق الحرج السحيق الذي اوقعتها  
فيه محاسن ؟

والتفت ابو العز اليها ليقول : « ما بك يا انعام ؟ لماذا

لا تجيبين ؟ اين هي معاسن ؟ لقد قلت لي ليل امس انها مصابة بوعكة صحية . كيف استطاعت ان تغادر السرير اليوم ، ولم تستطع ان تشخص الى عملها في الملهى ليل امس ؟ .  
ووجدت انعام السبيل للخروج من المأزق الحرج . لقد اوهمت ابا العز ان معاسن مريضة .. اذن .. اذن ماذا ؟  
اذن هي ذهبت الى الطبيب .. وأطلقت الراقصة انعام ابتسامة واهية صفراء ، وجلست قرب ابي العز على المقعد الزجاج الوثير . ومست : « مسكينة معاسن . لقد اشتد بها الداء هذا الصباح . وارتفعت حرارتها ارتفاعاً كبيراً فشخصت الى الطبيب » .. وتنفست الراقصة انعام الصعداء وقد نجت من المأزق المدلهم الاسود ..

وصمت ابو العز .. وأشعل لفافة راح ينفث دخانها بصمت وتفكير . كان يفكر بما تقول انعام : أتراها صادقة ؟ .. أنكون معاسن قد شخصت الى عيادة الطبيب ؟ .. قد يمكن ذلك . كلام انعام معقول .. ولكن .. ولكن هناك تناقضاً في أقوال الراقصة الحسنة .. هي تقول ان الداء اشتد بمعاسن ، وان حرارتها ارتفعت فكيف استطاعت ان تنهض من السرير وأن تشخص الى الطبيب والداء يشتد بها وحرارتها مرتفعة ؟ ألم يكن من الأفضل ان تدعو الطبيب اليها ؟

واستغرق ابو العز في التفكير ، وهو جالس على المقعد الوثير قرب انعام . وراحت انعام تراقبه بطرف خفي . ترى هل جازت الحيلة عليه ؟ هل آمن بأن معاسن شخصت الى

الطبيب ؟ هل هو على يقين من صدقها ، ام تراه يشك  
بإدعائها ؟

ونفث ابو العز دخان اللفافة في الفضاء . وممس : « متى  
ستعود من عيادة الطبيب ؟ » ...

وقلبت انعام شفتيها وهزت كتفيها . وتمتمت : « لست  
ادري » ،

فرمق ابو العز الساعة المشدودة الى معصمه بنظرة سريعة  
ليقول : « الساعة الآن تشير الى العاشرة والنصف . الخادمة  
تقول : ان محاسن شغصت الى عيادة الطبيب منذ نصف  
ساعة . اي في الساعة العاشرة . يجب اذن ان تكون هنا  
بعد نصف ساعة » ، في الساعة الحادية عشرة .. يخيل اليّ ان  
ذهابها الى عيادة الطبيب وأياها لن يستغرقا اكثر من ساعة .  
أليس كذلك انعام ؟ »

فوجت انعام .. ابو العز على حق ان الذهاب الى عيادة  
الطبيب والاياب الى الدار لا يستغرقان اكثر من ساعة ، إلا  
أن محاسن لم تشخص إلى الطبيب ، بل هي شغصت الى حبيبها  
حبيب مرزوق . وهي لن تعود لا بعد نصف ساعة ، ولا  
بعد ساعة ولا بعد ساعتين ولا بعد ثلاث ساعات ولا بعد  
اربع ولا بعد خمس ساعات .. هي لن تعود إلا في المساء ،  
بعد ان تتوارى الشمس وراء الافق البعيد .. وصمت انعام .  
وراحت تفكر بماذا ستجيب ابا العز ؟ ماذا ستقول له ؟  
ليست قدرتي .. ليست قدرتي ..

وعاد ابو العز الى الكلام بعد صمت قصير ليقول : « انا  
سأنتظر عودتها هنا . هي لن تتأخر اكثر من ساعة في عيادة  
الطبيب . لقد انقضى نصف ساعة من الساعة وبقي نصف ساعة » .  
فهمست انعام : « ولكن قد يتأخر انتظارها في عيادة  
الطبيب .. قد يكون الطبيب منهمكاً في عمله فيدعوها الى  
الانتظار . وقد تعرج على احدى الصيدليات لشراء الادوية  
في طريق عودتها الى الدار » .

قال ابو العز : « الى متى ستأخر عودتها ؟ الى ساعة ؟  
الى ساعتين ؟ الى ثلاث ساعات ؟ .. لا بأس .. انا سأنتظرها  
هنا . انا لن اتزعج من هنا إلا وقد عادت محاسن » .

قالت انعام بتلعثم وارتباك : « ولكن .. قد تتأخر  
عودتها » .. فلمعت ابتسامة هزء وسخرية على شفتي ابي العز  
ومس بنخب ومكر ودهاء : « مهما تأخرت عودتها فهي  
ستنام هنا في دارها . أليس كذلك يا انعام ؟ » .

قالت انعام : « بكل تأكيد » .

قال : « سأنتظر حتى تعود .. انا اريد ان اطمئن الى  
سلامتها . افكاري في انشغال عليها ، لن استطيع ان اعرف  
الراحة إلا وقد اطمأن قلبي الى راحتها وسلامتها » .

وذعرت الراقصة انعام وهي تسمع كلام ابي العز .. ويلها ..  
او بالاحرى ويل محاسن من غضب صاحب الملهى الكريم  
اذا اكتشف الحقيقة .. ماذا عليها ان تفعل لتتقذ نفسها من  
هذا المأزق الحرج وتتقذ محاسن ؟ ماذا تفعل ؟ ليست تدري

ماذا تفعل .. وانهمست الراقصة انعام في صمت بارد موحش  
كثيب . والتفت ابو العز اليها بعد صمت طويل ليقول بكل  
مكر ودهاء : « ما بك يا انعام ؟ ألا تريدان ان انتظر عودة  
صديقك وزميلك الكريم محاسن واطمنن الى سلامتها ؟ »  
قالت : « لا . ليس هذا ما اريد . انني لأعنى ان تطول  
زيارتك لنا يا ابا العز إلا انني ... » وتلعثمت .  
فقال : « ماذا ؟ . إلا انك ماذا ؟ »

قالت : « إلا انني أخشى ان يطول غياب محاسن فتضطرب  
الى الاقامة هنا ساعة او ساعتين ولربما تضطر الى الانتظار  
ثلاث ساعات فيتعطل شغلك وتضيع وقتك في الانتظار » .  
فعدت الابتسامة الهازئة تطفو على شفتيه ليقول : « لا ..  
اطمئي .. ليس لدي اشغال الآن . ثم ، ثم ان صحة محاسن  
قبل كل شيء . انا على استعداد للتضحية بجميع اعمالي وبجميع  
اشغالي من اجل محاسن . انت تعلمين يا انعام ، كل ما بيني  
وبين محاسن . انت لست بغريبة عنا . انت تعلمين انني  
احب محاسن وانها تبادلني الحب .. الحب فقط ؟ .. لا ، بل  
هي تبادلني الحب والوفاء والاخلاص ايضاً . أليس كذلك ؟ »  
فأجابت انعام بتلعثم وارترباك : « اجل . اجل . اعلم كل  
هذا يا ابا العز » .

قال : « ما دمت تعلمين كل هذا فكيف تريدان مني ان  
اعود ادراجي قبل ان يطمئن قلبي الى سلامتها ؟ »  
فصمتت انعام .. هي لا تعلم كيف تستطيع أن تنجو من



هذا المأزق الحرج الذي ألقتها فيه صديقتها محاسن .  
وراح ابو العز يدخن بصمت عميق .. والتفت الى انعام  
بعد صمت طويل ليقول : « ابن القهوة ؟ .. ألا تقدمين القهوة  
للضيوف يا انعام ؟ »

وقامت انعام : « انا سأعد لك القهوة بيدي يا ابا العز » .  
قالت هذا لتدخل الى المطبخ وتنصرف الى تهيئة القهوة ،  
والهواجس الممضة ، والأفكار السوداء ، تعصف بها وتقلق  
خاطرهما ، وتثير في فؤادهما الخوف والذعر .. وحملت القهوة الى  
ابي العز ، وقدمتها له .. وجلست قربه لتعود الى التفكير  
البارد الواجم العميق ..

وراح ابو العز يرشف القهوة على مهل ويدخن بصمت عميق ،  
في حين انصرفت انعام الى التفكير .. وطال صمتها ، ومضت  
الدقائق ثقيلة باردة موحشة على القلبين .. على قلب انعام وعلى  
قلب ابي العز .. كان ابو العز يفكر في محاسن : اين هي الآن ؟  
أتراها تتخذه ؟ أتكون بين ذراعي احد عشاقها .. لا بأس .  
هو لا يغار عليها . انه ليعلم ان لمحاسن عشرات العشاق المعجبين  
إلا أن الراقصة الفاتنة الحسنة لا تحب احداً منهم . هي تكتفي  
بالاستيلاء على قلوبهم وأموالهم . وحصة ابي العز محفوظة من  
الاموال التي تستولي عليها محاسن . النصف لمحاسن والنصف  
لأبي العز . ولكن ، ولكن ماذا يا ابا العز ؟ .. ولكن محاسن  
بدأت تسلك معه سبيل المكر والكذب والنفاق .. يبدو ان  
هناك عاشقاً غنياً جديداً لدى محاسن ، وهي تريد ان تستولي

على امواله وحدها ، دون ان تحسب لأبي العز حساباً ، لذلك  
فهي قد ادعت المرض للشخص الى عشيقها الجديد وتلقى بين  
ذراعيه آخر اساليب الحب والهوى والغرام ، ثم ترجع ومحفظتها  
ملأى بالأوراق النقدية ، وأبو العز لا علم له ولا خبر ..

وشعر ابو العز بثورة غضب لاهبة عاصفة هوجاء ، وهذه  
الافكار تحتاج رأسه .. وممس في سره : لن ادعها تضعك على  
ذقني . هل يخيل اليها ان ابا العز لقمة سائغة سهلة الازدراء ؟ .  
لا والله . انا سأقص عمرها ان هي حاولت الضحك على ذقني .  
وفي هذه الاثناء ، فيما أبو العز يفكر بمثل هذه الافكار كانت  
انعام تفكر بالخروج من هذا المأزق الحرج الذي اوقعتها فيه  
صديقتهما محاسن . وطال تفكير الراقصة انعام دون ان تهتدي  
الى حل للمضلة . وأخيراً وبعد تفكير طويل لاح لها قبس واه  
بعيد .. استدعي بأنها على موعد مع احد الاصدقاء وأنها تريد  
الخروج من الدار .. ويضطر ابو العز الى الخروج معها وتفض  
المعضلة . وارتاحت انعام بعض الارتياح وقد توصلت الى هذا  
الحل . ونهضت دون ان تنبس بحرف ، ودخلت الى غرفتها  
لترتدي ثيابها وتصبغ وجنتيها بالابيض وشفتيها بالاحمر ، ثم  
تسرح شعرها وتحمل محفظتها وتخرج الى البهو حيث كان ابو العز  
ما زال جالساً يدخن ويفكر .. والتفت ابو العز اليها ليقول :  
« أراك قد ارتديت ثيابك يا انعام » . فتمتمت : « انا على موعد  
يا ابا العز : انني مضطرة للخروج الآن » .

فوجم ابو العز وتمتم : « هل تخرجين قبل ان تعود محاسن ؟ »

قالت : « قد تتأخر محاسن في العودة يا ابا العز وأنا مضطرة للخروج من الدار الآن لأنني على موعد كما قلت لك » .

فتم ابو العز : « سنخرج معاً يا انعام » .

واطمأنت انعام توفيق . الحمد لله ، يبدو ان خطتها المرسومة تكللت بالنجاح ، وتابع أبو العز كلامه فقال : « ولكن اريد ان اتحدث اليك في أمر مهم قبل ان نخرج . اجلسي ، اجلسي هنا قربي يا انعام » . وكانت لا بد لها من الامتثال للأمر الكريم ، فجلست حيث اشار اليها ، هناك ، قربه .

ونفت ابو العز دخان اللفافة في الفضاء وهمس : « أين هي محاسن يا انعام ؟ »

وأجابت انعام : « لست ادري يا ابا العز . لقد استفقت فلم اجدما ، إلا انني اميل الى الاعتقاد انها شخصت الى الطبيب لأنها كانت متعبة مرهقة ليل امس . عندما عدت في الساعة الثالثة من فجر امس كانت حالتها تفتت الاكباد » .

فعاد ابو العز الى نفت دخان اللفافة في الفضاء ليقول : « يبدو ان حالتي انا تفتت الاكباد ، لا حالة صديقك محاسن . محاسن كاذبة مخادعة خائنة . وأنت لا تختلفين عنها في الكذب والنفاق » .. فوجت انعام ؛ ومضى ابو العز في كلامه اللامع ليقول : « اين هي محاسن ؟ انا اريد ان اعلم اين هي . انت تكذبين . هي لم تشخص الى الطبيب . أيجيل اليك انني من البلاء الى هذا الحد ؟ أيجيل اليك انني اصدق كذبك ونفاقك ؟ كيف تستطيع ان تنهض من السرير ، وان تشخص الى الطبيب ،

وهي متعبة مرهقة ، وحرارتها مرتفعة ؟ لماذا لا تُدعو الطبيب اليها ؟ لماذا لا تَمسك بِسِمْعَةِ الهاتف وتُتصل بِالطبيب ، بِأَيِّ طبيب ، وتطلب اليه ان يعودها هنا في دارها ؟ قولي لي أين هي ؟ الى اين ذهبت ؟ » .

وتحول الهجوم الى ذعر في صدر انعام وقد لمست في ابي العز تلك الثورة الجامحة الهوجاء . ومهت : « لست ادري ، لست ادري يا ابا العز » .. قال : « بل انت تدرين . انت تعلمين كل شيء . قولي لي اين هي ؟ اين هي ؟ »

فعدت الى التمتعة بخوف وارْتباك : « لست ادري ، لست ادري » . فوقف ابو العز ليقول بغضب شديد : « انا سأكشف جريمتها . سأقف على كل شيء . ان أدع هذه المجرمة الفاسقة تُخدعني . الويل ، ثم الويل لها من غضبي وانتقامي » .

وسار ابو العز . وخرج من تلك الدار ، لا يلوي على شيء والغضب يهزه هزاً .. وتنفست الراقصة انعام الصعداء وقد خرج ابو العز . وألقت بالحفظة من يدها وراحت تفكر : ماذا عليها ان تفعل الآن ؟ هل تشخص الى القرية الخضراء فتمسك بيد محاسن وتعود بها الى الدار ؟ هل تظل هنا في الدار فتنتظر عودتها ؟ هل تخرج الى المنتزهات ؟ ماذا ستفعل ؟ ماذا ستفعل ؟ ومضت انعام في تفكيرها العميق . واخيراً ، وبعد تفكير كبير توصلت الى اتخاذ القرار الحازم الصريح . هي ستخرج من الدار . تخرج الى احد المطاعم المنتشرة على شاطئ البحر في محلة الروشة ، فتتناول طعام الغداء ثم تعود الى الدار .. لا يجوز ان

تظل الآن في الدار ، فقد يخطر على بال أبي العز ان يعود ..  
وماذا ستقول اذا سأها « ألم تذهبي الى الموعد المضروب ؟ » ..  
يجب اذن ان تخرج من الدار ثم تعود بعد ساعة او ساعتين ..  
ونهضت .. وعادت تحمل محفظتها لتخرج من الدار شاخصة الى  
عملة الروشة ..

وهناك ، في مطعم أنيق رحيب فسيح ، تناولت انعام  
توفيق الغداء ورشفت القهوة ، ودخنت اللقافات الفاخرة ،  
وظلت في جلستها في المطعم الجاثم بكل هناء واطمئنان على  
الشاطيء الرحيب ، حتى الساعة الثالثة بعد الظهر .. وشعرت  
بالنعاس يداعب اجفانها ، فنهضت وخرجت من المطعم لتستقل  
سيورتا كسي وتعود بها الى الدار .. ودخلت الى الدار .. واتجهت  
توأ الى غرفتها لتزرع عنها ثيابها وترقدي ثياب النوم وتندس في  
السريـر ..

واذا بالباب يطرق .. وتبرمت انعام وتأففت . فهي تريد  
ان تنام ، ولا تريد من احد ان يزعج خاطرها الكريم . وعزمت  
على ألا تفتح الباب للطارق . هي ستنام وتستغرق في النوم ..  
إلا ان الطرق توالى بشدة ، فوثبت من السريـر على غضب وحنق  
لتفتح الباب .. واذا بها امام أبي العز وجهاً لوجه .. وهمت  
انعام وهي تكتئاب وتفرك عينيها : « أهلاً وسهلاً بأبي العز » .  
وتتم ، دون ان يكلف خاطره بالقاء التحية : « هل عادت ؟ »  
قالت . « لا . لم تعد بعد » . قال : « انا في الملـى . عندما تعود  
فلتصل بي هاتفياً » . فهمت : « سأبلغها امرك الكريم يا

أبا العز . ودون ان يفوه ابو العز بكلمة واحدة أدار ظهره وعاد أدراجه ، وعادت انعام الى غرفتها لتستلقي في سريرها وتستغرق في نوم هادى عميق ..

ولم تستفق الراقصة انعام من نومها الا على صوت جرس الهاتف يرن فيمزق اذنيها . وفتحت عينيها بعناء ، ودون ان تجلس مدت يدها الى سماعة الهاتف لترفعها الى اذنيها وتمس : « آلو ! من ؟ » وقال الصوت : « انا ابو العز .. هل عادت محاسن » وتمتمت : « لا .. لم تعد » . وانقطع الخط .. فألقت بالسماعة من يدها لتعود الى الاستغراق في النوم .. وما كادت عيناها تغمضان حتى عاد رنين الهاتف يتعالى .. - « آلو من ؟ » .. وتمتم الصوت : « هل عادت محاسن ؟ قالت : « لا . لم تعد بعد يا ابا العز » .. وعادت الى النوم ليعود رنين الهاتف مجدداً الى ازعاجها .. كل نصف ساعة كان ابو العز يتصل هاتفياً بالراقصة انعام ليسألها : « هل عادت محاسن ؟ » . والجواب واحد معروف « لا .. » .

وأخيراً وثبتت انعام من السرير والحنق يغمر صدرها والغضب الشديد يستبد بها . وايقنت ان ابا العز لن يكف عن ازعاجها ، فخرجت من غرفة النوم لتدخل الى المطبخ وتنصرف الى تهية القهوة .. وحملت فنجان القهوة وخرجت الى الشرفة لتجلس على مقعد وتسير تدخن وترشف القهوة والصداع يعصب رأسها ..

وكانت الساعة قد اشرفت على السادسة من المساء والظلام

يغمر بيروت ، والمصابيح الكهربائية المنتصبة في شارع الحمراء  
تلقني انوارها الساطعة الواضحة على ذلك الشارع الطويل الفسيح  
الحنايا البعيد الارجاء .. وعاد جرس الهاتف يرن .. وعاد صوت  
ابو العز يتعالى في اذن الراقصة انعام : « هل عادت محاسن ؟ »  
ومهمت انعام بغضب شديد : « لا .. » ثم - ألتمت بالساعة  
من يدها لتعود الى الشرفة وهي تتمم : « فليسامحك الله يا  
محاسن ، فليسامحك الله » .. واقامت ترقب عودة صديقتها  
محاسن بفارغ صبر ، وراحت تستعرض السيارات المنطلقة في  
شارع الحمراء ، وهي تأمل أن تكون سيارة محاسن بين تلك  
السيارات المنطلقة في ذلك الشارع . وكلما لاح لها مصباح  
سيارة مقبلة من بعيد همست : « هذه هي سيارتها » .. حتى اذا  
اقتربت تلك السيارة من الدار وتأكدت من أنها ليست سيارة  
محاسن ، ضربت كفاً بكف وتتمت : « فليسامحك الله يا  
محاسن فليسامحك الله » ..

ومضت الدقائق على سرعة واندفاع والراقصة انعام جالسة  
على شرفة الدار في شارع الحمراء تدخن وتفكر وتلتظر هودة  
صديقتها محاسن .. واشرفت الساعة على الساعة من الليل  
ومحاسن لم تعد .. وبدأت الساعة تميل الى الساعة والنصف  
دون أن يبين لمحاسن أي اثر ، وبلغت الساعة الثامنة .. ثم  
اشرفت على الثامنة والنصف ومحاسن لم تطل ...

واشتد القلق بالراقصة انعام وقد اشرفت الساعة على الثامنة  
والنصف دون أن تطل محاسن : ما بها محاسن ؟ لماذا لم تعد

الى الدار ؟ .. أتكون في خطر ؟ أتكون ثمة كارثة انقضت عليها ؟ .. لم يكن من عادة محاسن أن تظل في القرية الخضراء ، قرب حبيبها الى مثل هذه الساعة . كان من عاداتها أن تعود في الساعة السابعة او في الساعة السابعة والنصف ، واذا طال غيابها هادت في الساعة الثامنة . اما الآن ، فان الساعة تشير الى الثامنة والنصف ومحاسن لم تعد .. لماذا لم تعد محاسن ؟ لماذا تأخرت في العودة ؟ .. ما بها ؟ .. ليست تدري ، ليست تدري ..

وطال تفكير الراقصة انعام ، وبدأت الهواجس المقلقة والافكار الممضة السوداء تغمر قلبها وروحها . وقلقت شديد القلق على صديقتها وزميلتها وحبيبته محاسن وراحت تدخن بنهم وقلق واضطراب وهي تراقب السيارات العديدة المنطلقة في ذلك الشارع الفسيح باحثه بينها عن سيارة محاسن .. وكان جرس الهاتف يرن من حين الى آخر داخل الدار إلا أنها لم تكن لتهم له ، ولم تكن لتنهض وتحمد انفاسه . فهي تعلم يقيناً ان المتحدث سيكون ابا العز . وانه يريد أن يعلم : هل عادت محاسن ؟ ..

ومضت الساعة في سيرها السريع ، وانعمام جالسة على الشرفة العالية المطلة على الشارع .. وقبل أن تشرف الساعة على التاسعة بقليل اطلت سيارة محاسن . وتوقفت امام البناية الشاهقة .. وترجلت محاسن منها فتنفست انعمام الصعداء : الحمد لله . لقد عادت محاسن بالسلامة ، وهي بألف خير .. واستقلت محاسن المصعد الى دارها . ودخلت فوثبت اليها انعام



تعاتبها بقسوة وشدة وغضب : « اين كنت يا محاسن ؟ لقد  
اقلقت خاطري عليك . كان عليك أن تطلميني على رغبتك في  
التأخير . أنا لست مجبرة على انتظارك والقلق يعصف بي  
والهواجس ترمق اعصابي . الف فكر وفكر اسود نحر عباب  
رأسي والف هاجس وهاجس اثار خوفا ورعي » .

فوئبت محاسن اليها تعانقها والفرحة تغمر قلبها .  
وهمست : « انا فرحة يا انعام ، انا هانئة ، انا سعيدة ، الحب  
شيء لذيذ يا انعام . لم اكن لأحلم يوماً بمثل هذه اللذة ولا بمثل  
هذه السعادة يا اخي ، انني لأطلب لك من الله أن تحيي كما  
احببت انا ، حباً ظاهراً شريفاً مقدساً ، حباً روحياً خالداً يا  
انعام » فابتعدت انعام عنها والغضب ما زال يعصف بها لتقول :  
« سعادتك هذه ستتحول الى تعاسة ، ولذتك ستقلب الى شقاء  
وفرحك سيصبح حزناً عندما تعلمين ماذا جرى » فوجت  
محاسن . وتقدمت من انعام لتقول : « ماذا جرى يا انعام ؟  
لقد اقلقت خاطري يا اخي » ..

ولم تجب انعام . لم تنبس بحرف ، بل هي اكتفت بأن تنفث  
دخان لفاقتها في الفضاء وترمق محاسن بنظرة لوم وغضب  
وعتاب ..

وأمسكت محاسن بيد صديقتها انعام لتقول بخشية وإلحاح :  
« ماذا جرى يا انعام ؟ اخبريني ماذا جرى ؟ هل هناك مصيبة ؟  
هل هناك كارثة انقضت علينا ؟ » .

فعدت انعام توفيق الى نفث دخان اللغافة في الفضاء لتقول :

« لقد شرفني سعادته بزيارته .. فتمتعت محاسن : « من هو سعادته هذا ؟ » .

قالت انعام : « ألا تعرفينه ؟ صديقك يا سقي . عشيقك يا ست محاسن ، ابو العز » .

فقلبت محاسن شفتيها بهزموهمست : « هل هذه هي الكارثة يا انعام ؟ أهذه هي المصيبة ؟ »

فعاد الغضب يلعب في عيني انعام لتقول : « لقد جاء ثلاث مرات الى هنا يسأل عنك . اوهمته اولاً انك شغصت الى الطبيب للمعالجة ، وكادت الحيلة تجوز عليه الا انه ابى ان يترحل من هنا . لقد اراد ان ينتظر عودتك وعندما طال انتظاره ادرك انني خدعته وقال لي : « انت كاذبة مثلها . محاسن ليست في عيادة الطبيب انها عند عشيقها ، انا سأعرف كيف اكشف وكيف انتقم منها .. »

وأردت أن أتخلص منه فأوهمته انني مدعوة على الغداء . فخرجت من الدار لأتناول طعام الغداء في المطعم ثم عدت في الساعة الثالثة الى هنا . ومنذ أن وصلت حتى الآن لم ينقطع رنين الهاتف . كل نصف ساعة يتصل ابو العز بي ، ليسألني : هل عادت ؟

قالت محاسن : « وبماذا كنت تجيبينه ؟ »

قالت : « بماذا تريد ان اجيبه ؟ ماذا تريد ان اقول له ؟ .. هل اقول له : اجل ، لقد عادت . هو يقول لي : اريد ان اتحدث اليها .. لقد اوقعني في مأزق حرج يا محاسن .. كنت

في كل مرة أقول له : لم تعد بعد وأخيراً لم اعد اجيبه بشيء . لم اعد ارفع سماعة الهاتف . تفضلي اتصلي به انت الآن . انه ينتظرك في الملهى .. انا داخلة الى غرفتي لأرتدي ثيابي لقد تأخرت عن موعد عملي ، .

فارتسمت على شفقي محاسن ابتسامة هازئة، و همست : ماذا سيفعل ابو المز ؟ هل هو سيعدمني الحياة ؟

قالت انعام وهي تدخل الى غرفتها : هل تجهلين ابا المز ؟ هل تجهلين غضبه وانتقامه ؟ .. هو سيقتصف عمرك ..

فضحكت محاسن، و تمتمت : فليفعل ما يطيّب له . انا لن اعود الى ملهء ، وإن اعمل راقصة بعد اليوم ..

قالت محاسن هذا ولحقت بصديقتها انعام الى غرفتها ..

وكانت انعام قد وقفت امام المراة لتزين وتصبغ وجنتيها بالابيض وشفتيها بالاحمر وتسرح شعرها . فالتفتت الى محاسن لتقول : اذهبي الى غرفتك وارقدي ثيابك وتعالى معي الى عملك في الملهى .. بلا جنون يا محاسن .

فاقتربت محاسن نصار من صديقتها انعام لتقول : انا لست مجنونة يا انعام لقد كنت مجنونة ، كنت بلهء ، كنت بلا عقل ، اما الآن فقد اصبحت عاقلة . استمدت عقلي يا انعام . انا لم اعد بلهء ، لم اعد مغمضة العينين ، لم اعيد اسير في الظلام . لقد تفتحت عيناى وأحاط النور بي من كل صوب . انا لن ادع ابا المز يتاجر بي بعد الآن . لن أساير الزبائن ، ولن احسو الخمر

مهم ولن اعتلي المسرح لأرقص اكراماً لميون السكاري  
والمعريدين . لن اشترى خبزي بعد اليوم بدمعي . لا . لن  
اعود الى ملهى ابو العز ولا لأي ملهى آخر . أريد أن أتحرر  
يا اخي . أريد أن أحطم هذه القيود الحديدية الثقيلة . أريد ان  
أعيش كما يعيش جميع الناس . أنا لمست محتاجة لأحد والحمد لله .  
ما لدي من المال يكفيني مدى الحياة » .

قالت انعام وهي تصبغ شفتيها بالأحمر : ماذا ستفعلن  
اذن ؟ هل ستظلين هكذا بلا عمل تنتقلين من هنا الى القرية ومن  
القرية الى هنا اكراماً لميني حبيبك القروي .

قالت : لا . أنا لن أظل هكذا . لن أنتقل بين القرية  
ويبروت . أنا سأظل العمر كله في القرية . سأزوج من حبيب  
وسأعيش وإياه هناك في داره في القرية الهائثة الباسمة الوداعة  
الخضراء .

فدهشت انعام وهي تسمع كلام محاسن ، وألقت بالقلم  
الأحمر من يدها ، والتفتت الى صديقتها لتقول باستفهام ، وكأنها  
لا تصدق ما تسمع : « ستزوجين ؟ من ؟ .. من الشاب القروي ؟  
من حبيب مرزوق ؟ هل جننت ؟

قالت محاسن . لا ، لم أجن . اختك محاسن ستتوب الى  
ربها وستعيش غلصة وفية لزوجها . لن تسكر بعد اليوم ، لن  
ترقص ، لن تسير احداً ، ان تجود على احد بالنظرات  
والابتسامات والقبلات . ستكون لشاب واحد لزوجها .

فنهضت انعام واقتربت من محاسن لتقول :

اسمي يا محاسن .. انت لن تستطيعي تنفيذ هذه الخطوة التي رسمتها . لن تستطيعي الزواج من حبيب مرزوق لأسباب عديدة :

اولاً : هل يعلم حبيبك انك راقصة ؟ .. وهل يرضى بالزواج من راقصة ؟ واذا كان لا يعلم الآن ، فماذا سيفعل اذا علم انك كنت راقصة ؟ ماذا سيقول ؟ .. سيقول : لقد خدعتني .. وليس هناك شاب في العالم يحب فتاة كاذبة مخادعة منافقة . انت لن تستطيعي ان تتخلصي من ماضيك يا محاسن . لن تستطيعي أن تنسي انك كنت راقصة .. الماضي يا حبيبي كالظل . انه ليرافق الانسان مدى الحياة ..

ثانياً : كيف ستتخلصين من ابي العز ؟ هو لن يتخلى عنك ، ولن يتركك وشأنك . ابو العز سيلاحقك ، سيطاردك ، لن يدعك تترآحين .. عودي الى عقلك يا محاسن . اعقلي يا اختي .. لقد حكم الله علينا ان نعيش هكذا وننظل هكذا مدى الحياة .

فارتسمت على شفتي محاسن ابتسامة هائلة بيضاء وممست : اطمئي . لا تخافي على اختك محاسن ..

اولاً : ان حبيباً يحبني كما احبه حباً هائلاً مروعاً . لا هو يستطيع ان يبتعد عني ولا انا استطيع ان ابتعد عنه . ثم من اين له ان يعرف انني كنت راقصة . انا سأعيش وإياه في تلك القرية الجميلة . لن نحضر الى بيروت إلا لقضاء حاجة او لشراء

ما محتاجه .. ثانياً : انا لا يهمني ابو العز . هو لن يجرؤ على مطاردي ، ولن يستطيع ان ينال بعد اليوم قلامة من ظفري .. فليفعل ما يطيب له .. وماذا بعد يا انعام ؟

فأمسكت الراقصة انعام بيد صديقتها لتقول : محاسن . لا تغامري بسعادتك وبراحتك وبجيانك يا محاسن . اسمهي مني ولن تخسري يا محاسن . انا لا اريد ان تنقطعي عن حبيبك ، لا ، لا اريد ان تبتعدي عنه . تستطيعين ان تظلي على علاقتك به . ولكن دون زواج ، ودون مغامرة ، ودون انقطاع عن العمل .

قالت محاسن : « لا يا انعام . لا يا اختي . انت لم تحبي حباً حقيقياً ، حباً روحياً خالداً مقدساً . لو انك أحبيت مثل هذا الحب لما نطقت بهذا الكلام . انا اريد ان اخلص لحبيبي . اريد ان اكون له وحده . لا اريد ان اخونه ، لا اريد ان ألعب به وأضحك عليه . لا . لا . لن اخون حبيباً بعد اليوم . سأتزوج منه وأكون له وحده وأعيش العمر كله بين ذراعيه ..

قالت انعام : « محاسن .. انت تعيشين بالالوهام يا اختي . كوني واقعية في الحياة يا محاسن . يجب ان تجاهي الحقيقة بكل جرأة وشجاعة .. تعالي الآن . تعالي معي الى الملهى . وغداً يكون لكل حادث حديث » ..

قالت : « لا . لن اعود الى الملهى يا انعام . لقد اتخذت قراري وانا لن أترجح عنه » .

فضت انعام في ارتداء ثياب السهرة وهي تقول : « انت حرة يا محاسن . لقد نصحتك فلم تقبلي نصحي الا انك ستندمين يوماً . واني لأرجو ان يكون ندمك قبل فوات الاوان » . قالت محاسن نصار : « اطمئني لن اندم يا انعام . واني لأتمنى لك ما أتمناه لنفسي يا حبيبي . اتمنى ان تقعي يوماً على حبيب مثل حبيبي وان تسلكي الطريق الذي سلكته اختك محاسن » . وكانت انعام قد انتهت من ارتداء ثيابها فحملت محفظتها ووقبت الى محاسن تعانقها مودعة وتقول : « ماذا سأقول لأبي العز . اذا سألني عنك ؟ » .

قالت : « قولي له ما تشائين وما تريدن . انا لا يهمني أبو العز » .

قالت انعام : « سأقول له : « لقد عادت الى الدار . ولكنها متعبة مرهقة » .

قالت محاسن : « هو لن يصدقك انني متعبة بعد ان اكتشف غيابي عن الدار طيلة النهار » .

قالت انعام : « سأقول « لقد قضت نهارها في المستشفى . واجبري لها الاطباء فحوصات عدة » .

فضحكت محاسن ومهتت : « قولي له ما يطيب لك . قلت لك وأعيد القول : « انا لا يهمني أبو العز . فليفعل ما يطيب له » .

وذودعت انعام صديقتها محاسن بقبلة اخوية بيضاء . وخرجت من الدار ..

ودخلت محاسن الى غرفتها تنترغ عنها ثيابها وترتدي ثياب  
النوم ثم تدخل الى المطبخ فتبهيء فنجان قهوة بنفسها وتعود به  
الى غرفتها .

واستلقت محاسن نصار في سريرها الوثير تدخن ، وترشف  
القهوة وتفكر بحبيبها حبيب مرزوق والآمال الباسمة الهائلة  
تغمر قلبها الخافق المغمم الولوج .





— « اين هي محاسن ؟ .. ألم تعد بعد من زيارة الطبيب ؟ »  
 كان المتكلم أبو العز .. ما ان وصلت الراقصة انعام الى  
 الملهى ، حتى وثب اليها صاحب الملهى الكريم ، صالح أبو العز  
 يسألها : اين هي محاسن ؟ ألم تعد بعد من زيارة الطبيب ؟  
 وكانت لهجته هازئة ماكرة ساخرة .. وتمتمت انعام :  
 مسكينة .. لقد ظلمتها يا ابا العز .

فقهقه أبو العز بهزء وسخرية ليقول : اجل ظلمتها . كان  
 عليّ ان أظل أبداً مغمض العينين لأنصفها . أليس كذلك  
 يا انعام ؟

فتقدمت انعام منه لتقول : « أتعلم اين قضت نهارها يا  
 ابا العز ؟ »

قال : « بكل تأكيد . وهل هناك سواي من يعلم ؟ لقد  
 قضت طيلة النهار في احضان عاشق جديد وتقاضت منه المبالغ  
 الطائلة . والله لأسعقن رأسها سحقاً . أنا سأندبر امري ممها .  
 لن ادع فتاة مثلها تضحك على ذقني والذي يستطيع ان يضحك

من ابي العز لم يخلق بعد ..  
كان ابو العز يتكلم بسرعة وغضب ، فعادت انعام الى  
الاقتراب منه لتقول : « لا تظلمها يا أبا العز . يجب ان تعلم اولاً  
اين كانت ، ثم تصدر حككك عليها » .  
فنفث صالح ابو العز دخان اللفافة في الفضاء ليقول : « أين  
كانت ؟ »

قالت : « كانت في المستشفى » .  
فوجم ابو العز ... ماذا تقول انعام ؟ أتكون صادقة في  
ما تدعي وتقول ؟ .. ام تراها تخدعة ؟  
وتابعت الراقصة انعام كلامها لتقول : « لقد خرجت في  
ساعة مبكرة من الصباح شاحصة الى الطبيب . وأشار عليها  
الطبيب بالذهاب الى المستشفى لأجراء فحوصات عدة ، لها .  
واقنادها بنفسه الى المستشفى ، وهناك في المستشفى قضت النهار  
بين ايدي الأطباء والفاحصين والخبراء . ولم تعد الا في الساعة  
الثامنة الى الدار » .

وصمت ابو العز .. أتراه ظلم محاسن ؟ أتكون محاسن بريئة  
من التهمة التي ألصقها بها ، بتهمة موافاة احد العشاق المتيمين ؟  
ليس يدري ، ليس يدري ..

وساد الصمت برهة بينها .. وعاد ابو العز الى الكلام ،  
بعد صمت قصير ليقول : « ولكنني اتصلت هاقيماً بكما مراراً  
عديدة بين الساعة السابعة وبين الساعة الثامنة فلم يكن ثمة من  
يجيب » . قالت : « انا خرجت من الدار في الساعة السابعة ،

ولم اعد اليها الا في الساعة التاسعة ، وعندما عدت وجدت محاسن في الدار . وقالت لي انها وصلت الدار في الساعة الثامنة ، .. فألقى ابو العز اللقافة من يده وتمتم : « ابن هي الآن ؟ » قالت : « انها في الدار . يبدو ان حالها تدعو الى القلق يا أبا العز . مسكينة محاسن . يخيل اليّ انها في خطر . مسكينة . مسكينة ... »

وتظاهرت انعام بالأسف الشديد وبالخزن العميق على مصير صديقتها محاسن، وأدمعت عينها . لقد استطاعت انعام ان تقوم بالدور على اكمل وجهه . وكانت ممثلة ماهرة بارعة .. وآمن ابو العز بكلامها وهو يشاهد الدموع تموج في عينيها . وندم على تسرعه في اصدار حكمه القاسي على محاسن . والتفت اليها ليقول : « ماذا كانت نتيجة الفحص يا انعام ؟ وماذا قال لها الاطباء ؟ » فضربت انعام توفيق كفاً بكف ومست بحزن وأسف ودمع : « لست ادري يا أبا العز ، لست ادري » .

قال ابو العز والأسى يحز في نفسه : « انا سأصل بها هاتفياً ، الآن فوراً » . قال هذا وأسرع الى الهاتف يدير ارقامه ليتصل بالراقصة الحبيبة .. وسمع صوت محاسن عبر الاسلاك يقول : « ألو .. من ؟ » ومس : « محاسن ! .. ما بك يا حبيبي ؟ .. » انعام أفلقت خاطري قالت لي انك قضيت طيلة النهار في المستشفى .. ما بك يا محاسن ؟ ما بك يا حبيبي ؟ » .

فضحكت محاسن في سرها . انعام خدعته . وآمن بما قالت له .. وتمتم : « لا تقلق خاطرك يا أبا العز . الامر بسيط » .

قال : « ماذا قال لك الاطباء ؟ » ... فاحتارت بماذا تجيب  
وخشيت ان يناقض كلامها كلام انعام فتتمت : « كما قالت لك  
انعام » .

قال : « ولكن انعام لم تقل لي ما هو مرضك . لم تقل انعام  
ماذا كانت نتيجة الفحص . لقد اشعلت النار في صدري واقعدت  
عن اطفالها . اثارته هواجسي ولم تخمد ثورتها . قولي لي يا محاسن  
ماذا كانت نتيجة الفحص ؟ » فهمت محاسن : « الامر بسيط  
كما قلت لك يا ابا العز . ليس ثمة ما يدعو الى القلق » .

قال : « ولكنني اريد ان اعلم ما بك . اريد ان اطمئن الى  
سلامتك يا حبيبتي » . قالت : « اطمئن . أنا بألف خير » .  
ومس : « كيف تكونين بألف خير » وقد قضيت طيلة النهار  
في المستشفى ؟ اريد ان اعلم ما بك يا محاسن ؟ » .

فبرمت الراقصة محاسن بأسئلته وتأففت . ورأت ان تتخلص  
منه ومن أسئلته المخرجة فهمت : « تصبح على خير يا ابا العز » .  
ومت بألقاء سماعة الهاتف من يدها الا ان ابا العز صرخ بها :  
« اريد ان اعلم ما بك . لا تقطعي الخط . اسمعي يا محاسن .. »  
ولم تسمع محاسن ، بل هي همست : « انا متعبة الآن يا ابا العز .  
تحدث اليّ صباح غد . تصبح على خير » ...

وألقت بالسماعة من يدها . فراح ابو العز يتمتم : « ألو ..  
ألو .. محاسن .. محاسن .. محاسن » الا ان محاسن لم  
تجب .. وكانت قد عادت الى الاستلقاء في السرير وهي تهمس  
في سرها : « سأتحصل منه . لن ادعه يستمر في مد سلطانه

عليّ . سأتححرر من العبودية التي فرضها عليّ . سأحطم القيود الحديدية الثقيلة التي قيدني بها ..

وراحت محاسن نصار تدخن .. وعادت الى رشف القهوة والى التفكير بحبيب القلب والروح .

ورأت محاسن نصار نفسها قوية شجاعة جريئة . ولمست في نفسها جرأة لم تلمسها من قبل .. كانت لأيام خلت تخاف ابا العز وتحشى جانبه وترهب سطوته وبطشه ، فاذا بها الآن لا تأبه له ، ولا تقيم لغضبه وزناً . وراحت تردد في سرها : « فليفعل ما يطيب له » .

وشعرت محاسن بارتياح شديد وهي مستلقية في سريرها تدخن وترشف القهوة وتفكر .. ولاحت لها الآمال ندية وارقة خضراء .. غداً ستزوج من حبيبها وتعيش وايام في تلك القرية الباسمة الرائعة الجمال . وستنعم قرب حبيب بالراحة والسعادة والهناء . وستخلص له الاخلاص الكامل ، لن تلتفت الى رجل ، ولن تفكر بشاب ولن تسمح لعينها بأن تنظر لغير حبيب .

وفيا محاسن مستسلمة لتفكيرها الهانئ الجميل ، قرع جرس الباب ، ورمقت محاسن نصار الساعة المشدودة الى معصمها بنظرة سريعة فاذا بها تشير الى الحادية عشرة من الليل ، ووجت .. من تراه القادم اليها في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل ؟ واحتارت في أمرها . هل تفتح الباب ، أم تراها تظل في سريرها ؟ لا . هي ستفتح الباب . يجب ان تعلم من هو الطارق .

ووثبت من السرير لترتدي « الروب » فوق ثياب النوم ،

وتسير الى الباب بقدمين ثابتتين . وفتحت الباب ، فاذا هي امام  
ابي العز وجهاً لوجه ، ولم تجم محاسن ، ولم تدهش ، ولم تضطرب ،  
ولم تقلق ، بل هي مدت يدها الى ابي العز تصافحه والابتسامة  
تشع على شفثيها النديتين . ولملت على شفتي ابي العز ابتسامة  
واهمة صفراء . وصافحها ببرود وقتور . ودخل دون ان ينبس  
بجرف . ودخلت محاسن وراءه وهي تتمم : « اهلاً وسهلاً  
بأبي العز . تفضل . تفضل الى الصالون » .

ولم يتفضل ابو العز الى الصالون ، بل هو شخص تواء الى غرفة  
النوم ، الى غرفة نومها . ودخل ، فدخلت وراءه . وجلس على  
مقعد رجراج وثير قرب سريرها ، حيث كان يجلس دائماً .  
وجلس محاسن على مقعد يبعد قليلاً عن مقعده . هي لم تجلس  
على السرير قرب كعادتها . وقدمت له علبة التبغ هامة :  
« تفضل » . وتناول ابو العز لفافة ألقي بها بين شفثيه .  
وتناولت محاسن لفافة اشعلتها ، وأشعل ابو العز لفافته . وراحا  
يدخنان بصمت بارد كثيب .. كان صمتهما شيئاً بالهدوء الذي  
يسبق العاصفة العاتية الهوجاء ..

ولم يطل صمتهما .. فقد التفت ابو العز الى محاسن ليقول :  
« كيف الحال ؟ » كلمتان .. كلمتان فقط : كيف الحال ؟  
وردت محاسن بكلمتين ايضاً : « الحمد لله » .. قال وهو ينفث  
دخان اللفافة في الفضاء : « هل تحسنت صحتك ؟ » فصادت  
محاسن تتمم : « الحمد لله » . قال بهزة وسخرية : « يلوح لي ان  
الطبيب الذي عاجلك اليوم افلح في معالجتك . فأنت كما تلوحين لي

بألف خير .

فعادت الى التمتة : « الحمد لله » .

واستوى ابو العز في جلسته على المقعد الوثير ليقول :  
« ماذا قال لك ذلك الطبيب الماهر ؟ .. بماذا عاجلك ؟ » فنفتت  
محاسن دخان لفاقتها في الفضاء دون ان تنبس بحرف .  
وعاد ابو العز الى الكلام ليقول : « في أي مستشفى تعاملت  
يا محاسن ؟ .. وماذا كانت نتيجة الفحص ؟ » . ولم تجب  
محاسن . لم تنس بحرف ، لم تفه بكلمة ، بل هي راحت تدخن  
وتفكر ..

وعاد الصمت يلفها بأجنحته السوداء .. وراحا يدخنان  
بنهم وجشع وسرعة وعجل .. وعقد دخان اللفاقتين غيوماً  
دكناء في فضاء القاعة الرحبة الفاخرة الرياش .. وطال  
صمتها .. وكان ابو العز يراقب محاسن بطرف خفي فيراها  
مقطبة الحاجبين ، مكفهرة الوجه غارقة في التفكير ..

وعاد الى الكلام بعد صمت طويل ليقول : « هل كنت  
مرتاحة في المستشفى ؟ » والتفتت محاسن نصار الى ابي العز  
لتقول : « انا لم اكن في المستشفى يا ابا العز » . ونفت ابو العز  
دخان اللفاقة في الفضاء . وهمس : « لا .. انت كنت في المستشفى  
انعام قالت لي انك قضيت طيلة النهار في المستشفى وانعام  
معصومة عن الكذب .. وأنت .. انت نفسك أيدتها وقلت لي ،  
عندما تحدثت اليك هاقيماً . انك كنت في المستشفى . هل تكذبين  
يا محاسن ؟ » . وتمتت : « اجل لقد كذبت عليك . وانعام

خدعتك لتتخذ موقفى حياالك . اما الحقيقة فهى اننى لم اكن فى  
المستشفى .

قال وهو ينفث دخان اللقافة : « لا .. انت لا تكذبين .  
وانعام لا تخدعنى . انت اصببت بداء وبيل وشخصت الى الطبيب  
والطبيب أشار عليك بدخول المستشفى لاجراء فحص دقيق » .  
قالت : « لا يا ابا العز . انا بألف خير ، ولست مصابة بأى  
مرض . ولم اشخص الى الطبيب ولم ادخل الى المستشفى » .

فلمع الجذ فى عيني ابي العز وزأر : « هل خيل اليك انك  
تستطيعين أن تخدعي ابا العز بكل سهولة ؟ هل خيل اليك اننى  
صدقك كذبك وآمنت بنفاق صديقتك الوفية انعام ؟ .. لا .  
انت على ضلال يا محاسن . ابو العز لا يخدع . قولي لى الآن كم دفع  
لك من المال ؟ .. ما هو المبلغ الذى تقاضيته منه ؟ » .

قالت محاسن وهى تنفث دخان اللقافة فى الفضاء : « انا لم  
اتقاض منه ليرة واحدة » فتمتم صالح ابو العز : « هل عدنا الى  
الكذب ؟ » . قالت محاسن : « صدقنى يا ابا العز . انا لم اتقاض  
منه شيئا » قال : « هل تريدن أن يصدق ابو العز ان حبيبته  
محاسن غيبة بلهاء .. تقضي النهار بكامله قرب رجل ثم تودعه فى  
المساء دون أن تتقاضى منه بدل » اتعابها ؟ .

وهمت محاسن : « يا ابا العز انا اريد أن اصارحك الحقيقة .  
لا اريد أن اخدعك اريد أن اكون صريحة معك كل الصراحة »  
فرمى ابو العز باللقافة المحتضرة من يده ليشعل لقافة ثانية ويقول :  
« قولي ماذا تريدن أن تقولي ؟ » قالت : صديقتك محاسن



تغيرت . هي اليوم غيرها بالامس . هي لن ترقص بعد اليوم ،  
ولن تحسو الحمر ، ولن تسير الزبائن ، ولن تقضي لبايها ساهرة  
في الملاهي . لقد اعتزلت محاسن العمل يا ابا العز .

فوجم ابو العز وهو يسمع كلام الراقصة الحشاء ، وادرك  
ان الامر من الخطورة في مقام كبير .. والتفت الى محاسن  
ليقول : « لماذا هذا الانقلاب المفاجيء ؟ خير ان شاء الله ؟ » .  
فصمت محاسن برهة لنقول : « انا سأتزوج يا ابا العز ،  
وانصرف الى الاهتمام بأمر زوجي وبأمر دارني الزوجية » .  
وتحول الوجوم في صدر ابي العز الى ذعر . اذكون محاسن  
صادقة في ما تقول ؟ اذا صدقت فان الكارثة ستكون كبيرة  
غيفة رهيبة .

ونفت صالح ابو العز دخان اللفافة الفاخرة في الفضاء وتمتم :  
« هل فكرت ملياً يا محاسن قبل اتخاذ هذا القرار المهم ؟ » .  
قالت : « اجل يا ابا العز . فكرت ملياً . ورأيت ان لا بسد لي  
من السير في هذا الطريق » . قال : « ولكن هل تعرفين ما هي  
واجبات الزواج ومتطلباته ؟ » . قالت : « اعرف كل شيء يا  
ابا العز » .

قال : « ومن هو العريس السعيد ؟ » . قالت : ستعرف من  
هو بعد أن يتم زواجنا لا قبل » . قال : « وهل هو غني ؟ » ..  
وخيل لابي العز ان محاسن ستجيب بقولها : « هو غني جداً ..  
إلا أن محاسن خبيت الامل . وهمست : « لا .. انه فقير » ..  
وزار ابو العز .. « اذكونين بلهاء الى هذا الحد؟ فتزوجين من

شاب فقير وانت قادرة على ايقاع الاغنياء الاثرياء في شباكك ؟ » .

قالت : « القلوب لا تشرى ولا تباع يا ابا العز » . فقهاه ابو العز ، ومس : « منذ متى اصبحت فيلسوفة يا ست محاسن ؟ » .  
قالت : « منذ ان تعرف قلبي الى الحب يا ابا العز . انا احب .  
اجل احب هذا الشاب وسأزوج منه وارتاح من حياة الليل  
والسهر والبؤس والعذاب » .

قال : « لقد فهمت الآن . انت تحبين اذن . تحبين شاباً  
فقيراً .. لقد استطاع هذا الشاب أن يوقعك في الشرك . استطاع  
أن يستولي على قلبك .. يا مسكينة يا محاسن . مصيبتك كبيرة  
جداً » .

قالت : « انا راضية بهذه المصيبة » . قال : « اذن انت  
كنت عنده طيلة النهار ؟ » . قالت : « اجل كنت عنده . كنت  
عنده طيلة النهار . وسيطل يوم ، وهو قريب جداً ، اظل فيه  
عنده الليل والنهار » ..

قال : « اسمعي يا محاسن .. ان الطريق الذي تسيرين فيه  
طريق خطر رهيب خفيف . هو سيصل بك الى وهدة عميقة الغور  
بعيدة القرار ، لا تستطيعين الخروج منها . نصيحتي اليك أن  
تقف في المسير في هذا الطريق عند هذا الحد . لا تتوغلي فيه .  
لا تسيري بعد الآن ولا خطوة واحدة في حناياه . عودي .  
عودي من منتصف الطريق يا محاسن ، لئلا تجدي نفسك  
عاجزة عن العودة وقد اشرفت على الهاوية » .

فارتسمت على شفي الراقصة الحسناء ابتسامة هادئة بريئة  
وتمتمت : « اطمئن انا لن اعود ، لا من منتصف الطريق ، ولا  
من آخره » . قال : ستندمين يا محاسن . فهمت : « لن اندم ،  
لن اندم . لقد اتخذت قراري . وليس ثمة قوة تستطيع ان تعود  
بي عن هذا القرار » . وصمت ابو العز ، وراح يدخن ويفكر ..  
وصمت ايضاً محاسن .. وعاد ابو العز الى الكلام بعد صمت  
قصير . ليقول : « انت تعودت يا محاسن حياة البذخ والاسراف  
فهل تستطيعين أن تعيشي عيشة فقر وعوز وتعتير؟ انت تعودت  
حياة السهر والمرح والسكر والعريضة والمجون ، فهل تستطيعين  
أن تعيشي حياة رصانة ووقار ومحافضة وتهذيب ؟ .. » .  
قالت : « كما تعودت حياة البذخ والاسراف والعريضة  
والسهر والمجون سأعود على حياة الاقتصاد والرصانة والوقار .  
قلت لك يا ابا العز وأعيد القول . انا احب هذا الشاب ،  
وسعادتي قربه ، لن ابتعد عنه . ان اضيع سعادتي ، انا سأزوج  
منه ، واعيش قربه وله مدى الحياة » .  
فعاد ابو العز الى الصمت ينغمس فيه . ولاذت محاسن ايضاً  
بالصمت العميق . وطال صمتها دون أن ينبس احدهما بحرف ..  
واخذت محاسن تتشابه وقد انك النعاس اجفانها .. والتفت  
صاحب الملهى الكريم اليها ليقول بحزم وعزم ووقار : « انت  
لن تتزوجي » .. وكان قاسياً في كلامه . كان يتكلم كأنه قاض  
يصدر حكماً لا مرد له .. وضحكت محاسن نصار مستهزئة  
بكلامه . ونفثت دخان اللقافة بلا مبالاة . وتمتمت : « انا بالغة

سن الرشد يا أبا العز واستطيع أن اقرر مصيري بنفسني، لو كان والدائي على قيد الحياة الآن، لما استطاعا أن يصدرا إليّ الاوامر. انا حرة . اتزوج بمن اريد ، ساعة اريد .

فظهر الجسد في عيني أبي العز ، واستوى في مقعده ليقول : « اسمعي يا محاسن . انا لي جميل في عنقك وعليك أن تردي لي هذا الجميل . قالت بهزه وسخرية : « ما هو هذا الجميل ؟ . . هل تستطيع أن تقول لي ما هو ؟ » .

قال : لقد جعلت منك راقصة شهيرة . كنت خادمة فقيرة فأصبحت راقصة غنية . كل ذلك بفضلني انا. لولاي لكنت الآن خادمة .. خادمة ، تفسل الصحنون وتنظف الثياب وتكنس الدور . قالت محاسن بغضب وحنق : « يخيل الي انك استعدت جميلك مني . منذ سنين بعيدة وانا ارقص في ملهالك لقاء اجرة زهيدة ، منذ سنين وأنت تتاجر بي وتتقاضى اجرة اتعابي ، منذ سنين وانا أغدق عليك من مالي ومن جسدي ، ومن راحتي ومن سعادتي فماذا تريد بعد ؟ » . فزار أبو العز : « انت لن تتزوجي . الموت أقرب اليك من الزواج، هل تفهمين . لك ان تختاري ، اما الموت واما الزواج . » . وبأدلت محاسن أبا العز الزئير بالمثل . قالت : « أتهددني يا أبا العز .. ؟ . افعل ما يطيب لك . الذي يستطيع أن يهدد محاسن لم يخلق بعد . ليس ثمة من يستطيع ان يفرض ارادته علي .. انا سيده امري . انا حرة . أفعل ما اريد ساعة اريد . هل تفهم ؟ » .

واشتد الغضب بأبي العز ، وهو يلس في الراقصة محاسن

نصار ، التمرد والعصيان . وزأر : « أتمردين علي يا جاحدة النعمة ؟ هل يخيل اليك ان أبا العز سيتخلى عنك بكل هذه السهولة ؟ لا والله أنا سأخطف أنفاسك إن أنت فكرت بالافلات من يدي » .

وعصف الغضب الشديد في قلب معاسن فوقفت تقول بلهجة قاسية حازمة شديدة الوقع : « اسمع يا أبا العز . انا لا أسمع لك بالتدخل في شؤوني الخاصة . انت لست ولي امري ، ولست ابي ولا اخي ولا نسيبي . كنت اعمل في ملهاك وانقطعت . كنت راقصة واعتزلت الرقص ، كنت عشيقتك يا سيدي وانتهى كل شيء ، بيننا فهاذا تريد مني ؟ .. تفضل .. ها هو الباب امامك . تستطيع ان تخرج بأمان وسلام واطمئنان » .

وتحول الغضب في قلب صالح ابي العز الى ذعر . ماذا تقول معاسن ؟ .. هل جنت ؟ .. أطرده من دارها ؟ أتمرده عليه ، وقد كانت لأيام قليلة مضت لا تجرؤ على رفع رأسها امامه ؟ .. كل حساب حسبه ابو العز إلا هذا الحساب . لم يخطر في باله ان معاسن ستقف منه يوماً مثل هذا الموقف الرهيب . لم يحل في خاطره ان عشيقته ستتمرد يوماً عليه . لم يفكر بأن الراقصة معاسن نصار ستجرؤ على رفع صوتها في وجهه .. لقد خيل اليه ان معاسن ستخاف تهديده وأنها ستعتمد الى اللطف والاستغفاف واللين . إلا ان حساب الحق لم يطابق على حساب البيدر . فاذا بالعشيقة الوديعه المسالمة تتقلب فجأة الى امرأة متمردة ناقة غضوب ..

وصمت أبو العز . وأبى أن يقف ويتجه إلى الباب ويخرج منه كما أشارت إليه محاسن . وراح يدخن بصمت وتفكير : « ماذا عليه أن يفعل الآن ؟ .. هل يمضي في موقفه منها ؟ .. هل يمضي في التهديد وفي الوعيد ؟ هل يثب إليها فيمسك بشعرها وينهال عليها بالصفع ؟ .. وراقته فكرة الضرب .. سيضر بها ، ويلقنها درساً قاسياً في الخضوع لمشيئته وفي الانصياع لأوامره .. ولكن ، ولكن هل ينجع الضرب والصفع في الراقصة المتعمدة الحرون ؟ .. لا ، من المؤكد أن الضرب سيزيدها تمرداً والصفع يزيد لها غضباً وجنوناً .. ماذا عليه أن يفعل إذن ؟ وراح أبو العز يفكر : .. عليه الآن أن يلاطفها ويسايرها ويتودد إليها . ثم .. ثم ماذا ؟ ثم يعمد إلى الحيلة لإبعادها عن ذلك الشاب الذي استطاع أن يمد سلطانه عليها وأن يظفر بقلبها الهائم الولوع .. الحيلة ؟ . أجل الحيلة .. الحيلة وحدها تصل بأبي العز إلى ما يبتغي ويروم . وأبو العز ، حرسه الله ، يتقن فن الاحتيال ، فهو من هذا الفن « الرقيق » في أعلى مقام ، ومن المختالين الكرام في المقدمة .

واطمأن أبو العز وقد وصل بتفكيره إلى هذا الحد . والتفت إلى محاسن ليقول بكل ذل وهذوء وانكسار : « اطردينني من دارك يا محاسن ؟ »

وكان في صوته رقة ووداعة وذلل وانضاع ، فخبجت محاسن نصار من نفسها ، كيف دفعها الغضب الشديد إلى التلفظ بتلك الكلمات القاسية ؟ وكيف سمحت لنفسها بأن تطرد ضيفاً من

دارها ؟ لقد اساءت محاسن نصار الى ابي العز ، لقد اخطأت بحقه ، وعليها ان تكفر عن اساءتها وان تصالح خطأها .

وجلس محاسن ، دون ان تهمس بحرف . وعاد ابو العز الى الكلام ليقول : « أهكذا يهون لديك حبيبك ابو العز يا محاسن ؟ أهكذا تنسين في لحظة كل ما كان بيننا ؟ يا ضياع الامل بك يا محاسن ؟ أنا لم اكن لأفكر يوماً بأنك ستقفين مني هذا الموقف البغيض . لم اكن لأفكر بأنه سيطل عليّ يوم تطردني فيه حبيبتي محاسن من دارها . سامحك الله يا محاسن » .

ونفثت محاسن دخان اللقافة في الفضاء . وهمت : « لقد أرتقي يا أبا العز . كلامك ألهب سفير الغضب في صدري . فتلفظت بما لا اريد التلفظ به » .

قال ابو العز : « يا محاسن ، انا ان كنت اريدك على الابتعاد عن الزواج فما ذلك إلا من اجلك انت ، من اجل سعادتك ومن اجل هنائك يا حبيبتي . الزواج ليس بالأمر السهل اليسير . انه امر صعب شاق مرهق متعب ثقيل العبء . ليس الزواج « اكلة طيبة » . لم نموت ، ولكن ألم تشاهدي من مات ؟ »

قالت محاسن : « يا أبا العز ! انا اريد ان ارتاح . اريد ان اضمن مستقبلي ، اريد ان اصبح زوجة صالحة وأماً رؤوفاً ، هذا الحلم هو حلم كل فتاة ، كل امرأة ، ماذا ستكون نهايتي وأنا أسلك سبيل الرقص والسهر والسكر والمريدة والمجون ؟ الى أين سيصل بي هذا الطريق الذي اسلكه ؟ ماذا سيكون مصيري ؟ أي مستقبل مظلم قاتم السواد سيكون مستقبلي ؟ » فهمس

ابو المز : « انت غنية يا محاسن . لقد جمعت ثروة طائلة يعجز  
كبار الرجال وأشد ممة وحكمة وذكاء ونشاطاً عن جمعها ،  
جمعت هذه الثروة الطائلة وأنت ما زلت في شرخ الشباب .  
اموالك ستكفل مستقبلك يا محاسن . من يملك العرش يملك  
احترام الناس وتقديرهم واحترامهم . مستقبلك مضمون يا محاسن ،  
ومصيرك معلوم . ليس لك ان تخافي غدر الايام وظلمها ، والاموال  
تتدفق بين يديك . لماذا تريدان الزواج ؟ تريدان ان تعيشي  
في دار هائلة . وهل هناك دار تعرف الهناء مثل هذه الدار  
التي تعيشين فيها الآن ؟ .. هل تريدان ان تعيشي في كنف  
رجل ؟ ... كل الرجال « على حسابك » ما لك الا ان تختاري ،  
ما لك الا أن تشير بيديك الى اي رجل ، الى اي شاب ،  
حتى ينقاد اليك انقياد الأعمى الى دليله . لماذا تربطين مصيرك  
بمسير شاب واحد وهناك عشرات الشبان ، وأنا في طليعتهم  
يتمنون أن تكوني لهم ؟ اي فائدة تجنينها من الزواج ؟ لست  
ادري » .

ومست محاسن : « هل انتهيت من حديثك يا أبا المز ؟ » .  
قال : « اجل انتهيت » . قالت : « لقد استمعت انا الى  
آرائك ، فهل تفضل وتستمع انت الآن الى آرائي ؟ » .  
فأشعل ابو المز لفاقة . ونعم : « تفضلي . هاتي آراءك القيمة » .  
قالت : « ان المال لا يشتري السعادة . كل ما أملك من  
مال لا يشتري لي ذرة من سعادة . ان المال يزول يا أبا المز ،  
قد ينغد مالي ويتبخر قبل ان تدمني الشيخوخة . وعندئذ



لن أجد من يقدم لي كأس ماء .. » قال ابو العز : « وماذا  
 بعد ؟ » قالت : « ثم ان هؤلاء الشبان الذين يتقادون اليّ  
 بإشارة صغيرة من طرف اصبعي ، سيتفرقون عني ويهربون  
 مني عندما تطل عليّ الشيخوخة من وراء السنين .  
 فنفت صالح ابو العز دخان اللقافة في الفضاء وممس :  
 « وبعدئذ ؟ » . قالت : « بعدئذ أنا اريد ان اصبح زوجة  
 وأمّا . لا اريد ان اكون عشيقة » . قال : « وماذا بعد ؟ » .  
 قالت : « ثم هل تعلم يا أبا العز ان كل ما في العالم من سعادة  
 ولذة وهناء لا يساوي سعادة الحب الحقيقي المقدس ولذته  
 وهنائه » . قال ابو العز : « معنى هذا انك تحبين هذا الشاب  
 الفقير ؟ » .

قالت : « أجل يا ابا العز ، انا احبه واعترف بأنني احبه .  
 انا لا اخجل بحبه ، بل افتخر به ، الحب المقدس الطاهر  
 النبيل الشريف ، الحب الروحي يا أبا العز يرتفع بالنفس البشرية  
 الى الاعالي ، وهم بها في عالم بعيد الحدود فسيح الحنايا شاسع  
 الارزاء ، في عالم من السعادة غير المتناهية » . قال ابو العز :  
 « يلوح لي يا محاسن ان هذا الشاب استطاع ان يسيطر عليك  
 سيطرة تامة وأن يبسط سلطانه على قلبك الطاهر النبيل » .  
 قالت : « هذه هي الحقيقة يا ابا العز . لقد استطاع هذا  
 الشاب ان يسيطر على عقلي وعلى قلبي وعلى شعوري ، كما انني  
 استطعت انا ايضاً ان امد سلطاني على كل نبضة من نبضات  
 قلبه وعلى كل رهشة من رهشات روحه .

وصمت ابو العز . وراح يفكر باهتمام شديد : يبدو ان محاسن غارقة في الحب حتى اذنيها . لقد وصلت محاسن الى مرحلة يصعب فيها عليها الرجوع . يا له من غبي ، كيف اهل امر هذه الراقصة ، وكيف غفل عنها ولم يتنبه لها حتى الآن ؟ .. لا بأس . الوقت لم يفت بعد . هو ما زال قادراً على الحؤول دون انقضاء الكارثة .

والتفت صاحب الملهى الكريم الى الراقصة الحسناء ليقول ، بعد صمت قصير : « انا لا انكر عليك الحب يا محاسن . من حقك ان تحبي . ولكن لماذا لم تختاري شاباً غنياً وتحبينه ؟ الشبان الاغنياء الذين يحومون حولك كثيرون ، فلماذا اعرضت عنهم لتندفعي في هوى شاب بائس فقير ؟ » .

قالت : « نحن لا نستطيع يا ابا العز ان نختار احبابنا . الأقدار هي التي تختارهم لنا . وعلينا أن نزل عند اختيار الأقدار . انا لم اختر حبيبي ، الأقدار هي التي اختارته لي . الأقدار اوقعتني في طريقتي وأوقعني في طريقه » . قال : « هل هو من زبائن الملهى ؟ » .

فابتسمت محاسن . ومست : « انت تريد ان تعلم من هو . مهلاً يا صديقي . انا سأقول لك من هو ، ولكن ليس الآن » . قال : « ولماذا تريد ان تخفي عني اسمه ؟ » . قالت : « ستعرف اليه في الوقت المناسب . ليس الآن » . قال : « اريد ان اعلم هل هو من زبائن الملهى ؟ » .

فاسمعت الابتسامة على شفهي محاسن لتقول مازحة : « لا .

اطمئن انا ان اسلبك زبائنك الكرام . هو ليس من زبائن  
ملك . ولو كان من رواد الملهى لما أحببته ولما تدهلت في  
حبه .

فوقف صالح ابو العز ليقول : « لقد أشرفت الساعة على  
الحادية بعد منتصف الليل . اننى اتنى لك السعادة والتوفيق .  
تصبحين على خير يا محاسن . »

ووقفت الراقصة الحسناء تصافح صاحب الملهى قائلة :  
« تصبح على خير يا ابا العز » .. وسار ابو العز ، وخرج من  
تلك الدار وهو يفكر ، كان يفكر بما وصلت اليه محاسن .  
يا لها من فتاة غبية بلهاء . هل يخيّل اليها أن أبا العز سيبارك  
حبها وسيفلتها من يده ؟ .. مجنونة .. هو بحاجة اليها . بحاجة  
الى تلك المبالغ الطائفة التي تتدفق على ملهه بواسطة ، وبحاجة  
الى جسدها الندي الشباب . محاسن نصار ، لن تفلت من يده .  
لن تستطيع أن تسير طويلا في هذا الطريق .. فلتفعل الآن  
ما يطيب لها . وفي الغد القريب سيبقى لكل حدث حديث .



السهرة عامرة زاهرة زاهية في دار محاسن نصار في شارع  
الحمرء في بيروت ، فالليلة ليلة عيد رأس السنة . وأبناء القرية  
الوادعة الباسمة الخضراء لبوا دعوة الراقصة انعام وجاؤوا  
يحيون ليلة رأس السنة في دارها ودار محاسن . وغمر الفرح  
حنايا الدار وقد هبقت بعبير الشباب العاطر الريان . وراح  
الزجالون يتبارون ويتغزلون ويهجون ويصفون ..

وانتشت الراقصة انعام وهي تسمع الزجالون يصوغون  
القوافي كأنها المعقود وينثرونها في المسامع كما تنثر البلبابل  
اناشيدها في الفضاء . وتباهت الراقصة انعام توفيق وهي تسمع  
الزجالون يتبارون في وصف جمالها الفائق الرائع . وراحت  
توزع على الزجالين الشبان ابتساماتها بالعدل والقسطاس .  
وروت الى الاثمار والى الحلوى والى القهوة والى الشاي توزعها  
على ابناء القرية والنشوة تغمر فؤادها .

وأمسكت محاسن نصار بيد حبيبها حبيب مرزوق ،  
هامسة في اذنه : « حبيب ! تعال نخرج الى الشرفة يا حبيب » .

وخرجنا الى الشرفة . وكان الشارع الفسيح الطويل البعيد  
يزدهي بالأنوار . والدور المنتصبة على جانبيه تفرق في بهجة  
العيد ، وتعالى انغام الموسيقى فتساب مع نسيم الليل العليل  
لتزيد فرحة العيد فرحة وبهجة بهجة وحبوراً .. وكان  
الراقصون والراقصات يترغنون على انغام « التانغو » و « الفالس »  
ويقفزون وينطون ويشبون على انغام « الروك اند رول »  
و « التشاتشا » وغيرها من الرقصات الغريبة المضحكة المبهجة ..

ووقفت محاسن نصار مع حبيبها يستعرضان الراقصات  
والراقصين في الدور المواجهة لدار محاسن ، عبر زجاج النوافذ ..  
ومست محاسن في اذن حبيبها : « حبيب ! .. هذا هو العام  
الأول يطل علينا . هذه الليلة هي ليلة اول عام في عمر حبنا  
يا حبيب . كم من الليالي سنقضي بعد هذه الليلة معاً ؟ كم من  
الاعوام ستمر علينا بعد هذا العام وأنا الى قربك يا حبيبي ؟ »

فهمس حبيب مرزوق وهو يطوق حبيبته محاسن بذراعيه :  
« محاسن ! ستكون أيامنا كلها أعياداً يا حبيبتي . لن يفرق  
بيننا شيء على هذه الارض الا الموت .. الموت ؟ .. لا  
يا محاسن .. لا يا حبيبتي . حتى الموت لن يفرق بيننا . لن  
يستطيع الموت أن يفرق بين روحينا . لن يستطيع ان يحطم  
حبنا . ان حبنا أقوى من الموت يا محاسن . ستظل روحانا  
متحدتين هائمتين مفرمتين حتى بعد الموت يا حبيبتي » .

فهمست محاسن ، وهي تلتصق به : « ان شاء الله ، ان

شاء الله يا حبيبي ، قال : وهو ينظر الى النجوم المتبخرة في  
الفضاء المتلاثلة من خلال الغمام المنتشر عبر الرياح : « انظري  
يا محاسن . انظري يا حبيبي . هل تشاهدين هذه النجوم  
الساطعة في الفضاء ؟ .. هذه النجوم التي تظهر حيناً لتختفي  
أحياناً وراء الغمام ؟ .. هذه النجوم شبيهة بأرواحنا يا محاسن .  
انها صورة واضحة عن أرواحنا . هكذا تظهر أرواحنا في  
هذه الأرض ، لتختفي وراء القبر ثم تعود الى الظهور في  
السماء . وروحانا ، روحي وروحك ، ستختفيان يوماً وراء  
حجب الموت لتعودا فتظهرا وتسطعا في السماء يا حبيبي .

ومست محاسن وهي تطوقه بذراعيها : « هكذا سنظل  
مدى العمر ، مدى الحياة يا حبيب . لن نفترق يا حبيبي .  
لن نفترق أبداً أبداً أبداً » . قال حبيب مرزوق : « قولي  
معي ، ان شاء الله ، يا محاسن » . فهمست : « ان شاء الله  
يا حبيبي » ..

وفيا محاسن وحبيب يقفان على الشرفة كان جرس الهاتف  
يقرع بشدة داخل الدار .. وأسرعت انعام الى الساعة ترفعها  
الى اذنها وتهمس : « ألو .. من ؟ .. » . وقال الصوت :  
« من ؟ .. انعام ؟ انا ابو العز يا انعام . الساعة اثمرت على  
العاشرة وحضرتك لا تزالين في الدار ؟ .. لماذا لم تحضري الى  
العمل ؟ » . ومست انعام عبر الاسلاك الهاتفية : كل عام  
وأنت طيب يا ابا العز . الليلة ليلة عيد رأس السنة » . قال :  
« انا اعلم ان الليلة ليلة عيد رأس السنة . ولذلك يتعتم عليك

ان تحضري الآن فوراً . اللهم يزدحم بالزبائن والمحبوبون  
والاصدقاء بانتظارك .

فتمتت : « انا لا استطيع الحضور يا أبا العز . أرجو أن  
تعفيني الليلة من العمل . فتمت صاحب الملهى : « هل  
انتقلت عدوى الكسل من محاسن اليك ؟ محاسن تريد ان  
تتزوج . أما انت فما هي مصيبتك ؟ . قالت : « اطمئن  
يا أبا العز . انا لم أبلغ من الجنون بعد الى هذا الحد . لم أجن  
كي اتزوج إلا ان هنا ضيوفاً لا استطيع ان اتركهم الآن .  
قال : « اين هي محاسن ؟ .. أليست في الدار ؟ هل ذهبت  
لتقضي ليلة العيد مع العريس ؟ . قالت : « لا ، محاسن  
هنا . قال : « فلتتكفل هي بالضيوف واحضري انت الآن  
فوراً الى الملهى . قالت : « لا يا أبا العز . انا لن استطيع  
الحضور . كل عام وأنت طيب وتصبح على خير .

وأبقت انعام بالساعة من يدها . هذه الليلة من ليالي  
العمر . هي لن تفوتها لتشخص الى الملهى . هي تريد ان  
تستمتع بأطايب الزجل وتشنف أذنيها بالانعام القروية الشجية .  
لن تذهب الى الملهى الليلة ولن تضيع عليها الفرصة السانحة ..  
وعادت انعام الى قاعة الاستقبال لتجلس بين ابناء القرية  
وبناتها . ومضى الزجالون في المباراة . وعلا التصفيق وترددت  
الآهات . واشتركت انعام بالتصفيق وبالفناء .. واذا يجرس  
الباب يقرع .. ونهضت انعام واتجهت الى الباب تفتحه فاذا  
بها امام ابي العز وجهاً لوجه ..

ودهمت الراقصة انعام ، وهي تشاهد صاحب الملهى امامها . وهمست : « ابو العز ؟ .. اهلا وسهلا » .. ودخل ابو العز . وكان صوت الزجالين يتعالى في أنحاء الدار ، والتصفيق يعم الآذان .. والتفت ابو العز الى انعام ليقول : « يبدو ان السهرة عامرة عندك » . قالت : « انهم بعض الاصدقاء جاؤوا من الجبل لقضاء سهرة العيد عندنا » .. قال : « اين هي محاسن ؟ » . فنظرت انعام الى الشرفة نظرة خشية وقلق . وتمتت : « تفضل . الى الصالون يا ابا العز . انا سأدعو محاسن اليك » .

وأدرك ابو العز ، وهو يشاهد انعام تنظر الى الشرفة بقلق ووجوم ، أدرك ان محاسن على الشرفة .. وسار الى الشرفة . ولحقت به انعام وهي تتمم : « تفضل يا ابا العز الى الصالون » . ولم يتفضل ابو العز الى الصالون ، بل هو شخص الى الشرفة دون ان يلتفت الى انعام .. وخرج الى الشرفة ليقف على قلق واضطراب .. ماذا يشاهد ابو العز ؟ انه يشاهد محاسن بين ذراعي شاب قوي وسيم .. وأدرك صاحب الملهى الكريم كل شيء . هذا هو حبيب محاسن . هذا هو عزوله . انه خصمه اللدود ، مزاحمه على قلب محاسن .

لقد حاولت محاسن ان تخفي عنه ، عن ابي العز امم حبيبها وهويته ، فاذا بالأقدار تقوده الى هناك ليتعرف اليه . لم يكن يخطر في بال ابي العز وهو يشخص الى دار محاسن ، أنه سيجد عزوله هناك . كان ابو العز يريد ان يحضر الى تلك



الدار ليمسك بيد انعام ويعود بها الى الملهى ، إلا ان الاقدار أرادت ان تكشف له السر الدفين وأن تعرفه الى حبيب محاسن .. وهمس ابو العز في سره وهو يقف على الشرفة : « حفظك من السماء يا أبا العز » . وتقدم منها قائلاً : « مساء الخير يا جماعة » .

وارتدت محاسن على ذعر وقد وقع صوت ابي العز في اذنيها . وانسلخت عن حبيب وتراجعت الى الوراء .. وتقدم ابو العز من حبيب ماداً يده لمصافحته هامساً « بونسوار » .. ومد حبيب مرزوق يده يصافح ابا العز ويهمس : « بونسوار » .. وشدت يد ابي العز يد حبيب مرزوق . والتفت الى محاسن ليقول : « ألا تعرفيني بالشاب يا محاسن ؟ » . وأوقعها في المأزق الحرج . لم يعد لها إلا ان تستجيب طلبه . فهمست . « إنه السيد حبيب مرزوق » . والتفت محاسن إلى حبيب تعرفه بأبي العز . « انه صالح ابو العز ابن عم والدتي يا حبيب » . وزعق ابو العز : « حضرته السيد حبيب مرزوق . أهلاً أهلاً أهلاً بالسيد حبيب .. منذ امد بعيد وأنا أتمنى ان اعرف اليك . كانت محاسن تحدثني دائماً عنك . محاسن معجبة بك شديد الاحجاب يا حبيب » ..

قال ابو العز هذا ثم التفت الى محاسن ليقول : « لقد احسنت الاختيار يا محاسن . فلك تهاني الحارة يا نسيبتي العزيزة » ..

ووقفت محاسن على دهشة وقلقى ووجوم . ماذا يقول

ابو العز ؟ .. لماذا يثني على حبيب كل هذا الثناء ؟ هل هناك  
شرك جديد يريد ان ينصبه لها ولحبيبها ؟ وأمست محاسن  
بيد حبيب. وتمت : « تعال ، تعال يا حبيب لتدخل الى  
الصالون » . ووقف ابو العز بينهما ليقول : « لا . أبداً .  
انا اريد ان أتحدث الى حبيب . ادخلي وحدك الى الصالون  
يا محاسن » . وأبت الراقصة محاسن ان تدخل وحدها الى  
الصالون وتترك حبيباً في خلوة مع ابي العز . وأصرت على  
الدخول مع حبيب الى قاعة الاستقبال ..

ودخلا .. ولحق بها ابو العز .. وكان الزجالون لا يزالون  
يطلقون قوافيهم العامرة فجلست محاسن قرب انعام ، وجلس  
حبيب قربها ، وجلس ابو العز قرب حبيب .. وراح ابو العز  
يتودد الى حبيب مرزوق . وراح يسايره ويسامره ويستدرجه  
للبوح بكل ما في قلبه من أسرار ..

وعلم ابو العز من حبيب مرزوق كل شيء .. لقد عرف  
كيف تم التعارف بينه وبين محاسن على شاطئ المعاملتين ..  
وعلم منه انه قروي اقرب الى الفقر منه الى الغنى ، وانه  
يعيش مع امه في القرية الباسمة الخضراء على كثف شاطئ  
المعاملتين الجميل .. وعلم ان حبيباً يحب محاسن حباً هائلاً  
رهيباً وانه سيتزوج منها قريباً .. وعلم ايضاً ان محاسن  
اورعت حبيباً انها ابنة تاجر كبير غني وانها تعيش مع « ابنة  
خالها » انعام في دارها .. وعلم ابو العز من حبيب مرزوق  
كل شيء . كل شيء ..

لقد استطاع ابو العز أن ينتزع من حبيب مرزوق كل تلك  
الاسرار بدون أن يلقي أي عناء .. واطمأن ابو العز وقد  
توصل الى معرفة كل ما يصبو اليه .. ونهض ، وقد افرغ  
حبيب مرزوق جميعته ، ليقول : « انا مضطر للعودة الى  
داري . لقد تشرفت بمعرفتك ايها السيد حبيب وانني لفخور  
بمناسبتك » . وتمتم حبيب وهو يصافح ابا العز : « ارجو ان  
تشرفني بزيارتك في القرية ايها السيد صالح » . وتمتم « السيد  
صالح » : « سأزورك قريباً إن شاء الله يا اخي حبيب » .  
وخرج ابو العز من قاعة الاستقبال وتسلك من الدار ليعود  
الى ملهه والفرحة تغمر روحه .. وممس في ممره ، وهو  
يدخل الى الملهى العامر الفسيح : « هنيئاً لك يا ابا العز .  
لقد اصبحت محاسن في قبضة يدك . لن تفلت من هذه اليد .  
هي ستعود .. ستعود .. ليس للعصفور أن يبسط جناحيه  
ويطير ما دام القفص موصل الباب ، محكم الاقفال .



حبيب مرزوق على فرحة طلقة ناصعة البياض ، فالآمال  
الباهمة تغمر حنايا روحه ، والاحلام المجنحة البيضاء تبسط  
على قلبه الخفوق اجنحتها الوارفة الظلال . واطمان حبيب  
مرزوق كل الاطمئنان وقد صفت له الايام ، وعمرت روحه  
بالسعادة والهناء ، ومدت فوق قلبه وقلب حبيبته محاسن  
وشاح السعادة والسلام ..

ومحاسن كانت مطمئنة البال سعيدة الروح ، فهي قد  
ارتاحت من عناء السهر والعمل في الملاهي ، وعرفت لذة  
السعادة في حبها الهانئ المقدس النبيل . وماذا تريد محاسن  
نصار غير هذا ؟ .. كل ما تريد محاسن هو أن تظل قرب  
حبيب ويظل حبيب قريبها . فهي تشخص اليه صباح كل يوم  
وتقضي طيلة النهار قربه تساعد في عمله في الحقل وفي الكرم  
وفي البستان ، وتجلس وياه تحت ظلال الاشجار الوارفة  
عندما تلبد الغمام وينقطع المطر عن المطول ، او حول الموقد  
عندما تمطر السماء وتلبد الغمام في الفضاء ..

وكان العاشقان المتيان في سعادة هائلة باسمه سمحاء . وما  
أن تآهب الشمس للغيب حتى تستقل محاسن سيارتها الخاصة  
وتعود بها الى بيروت .

وراح الحبيبان بينان قصور الاماني الشاهقة المنيعة العالية  
الاجنعة ، الفسيحة الارعاء . وكلما جلست محاسن قرب  
حبيبها همست في اذنه : « حبيب . غداً ستصفو لنا الايام  
وتزدهر وتزهو امانينا العذاب . سنعيش العمر كله معاً يا  
حبيبي لن نفرق يا حبيب . لن نفرق حتى الموت » .

ويضمها حبيب مرزوق الى صدره برفق وحنان ويهمس :  
« محاسن .. إذا اراد الله سنكون في الأحباء بين السعداء .  
سنقضي العمر معاً . هنا في هذه الوهاد والتلال والجبال .  
سنشارك الاطيار اناشيدنا يا محاسن ، والجدول ترانيمها ،  
ونشارك مع النسيم العليل في مساته ومع الازهار في نشر  
العطر والعبير . لن تكون لسعادتنا حدود ولا حدود ،  
سنعيش كما تعيش الاطيار ونغفو كما تغفو زهرات البنفسج على  
ضفاف النهر الدائم الترانيم . سنصحو مع اطلالة الفجر ورأسك  
على صدري يا حبيبي . ايامنا يا محاسن ستكون احلاماً مجنعة  
وليالينا ستكون اطيافاً وارقة بيضاء » ..

وتغمض محاسن نصار عينيها على تلك الرسوم التي يرسمها  
لها حبيبها حبيب مرزوق . على رسم الاحلام المجنعة والاطياف  
الوارقة البيضاء .. وتتدهرج الدموع من عينيها المغمضتين ..  
ويهمس حبيب ، وهو يشاهد دموع حبيبته محاسن تنهمر على

وجنيتها كمجبات المؤلؤ وكقطرات الندى : « معاسن !..  
 ما بك يا حبيبي ؟ لماذا تبكين يا معاسن ؟ » . وتشد يند  
 معاسن يده وتهمس : انها دموع الفرح يا حبيب . دموع  
 السعادة . الفرح والحزن توأمان يا حبيب . والسعادة والشقاء  
 شقيقان والانسان يضيع بين التوأمين ، يلبه بين الشقيقتين .  
 فهو يبكي للفرح مثله للحزن . ويحهم للسعادة مثله للشقاء ،  
 والعيون والشقاء تتأثر بالحزن وبالفرح وبالسعادة وبالشقاء يا  
 حبيب . انا ان كنت ابكي الآن فلأني أكاد ألمس السعادة  
 بيدي . سعادي قريبك يا حبيب قدفع الدموع الى عيني فليحقق  
 الله امانينا الوارفة واحلامنا العذاب يا حبيبي .

ويهمس حبيب مرزوق وهو يشدها الى صدره : « معاسن .  
 السعادة الحقيقية ليست على هذه الارض . انها هناك في السماء .  
 وما نشربه ، هنا على هذه الارض الفانية من سعادة ، ان  
 هو سوى ظل السعادة الحقيقية التي تنتظرنا هناك ما وراء  
 الغمام ، والسعيد السعيد هنا هو ذلك الطاهر الشريف النبيل  
 الذي تنتظره السعادة الابدية هناك . السعادة التي لا حدود لها  
 ولا سدود ، السعادة المتناهية الازلية . قولي معي يا معاسن :  
 « اعطنا يا رب ذلك الميراث الابدني الذي وعدتنا به . خذ  
 كل ما نملك على هذه الارض من سعادة واعطنا عوضاً عنها  
 رضاك الذي هو كل السعادة » .

وتنلشي معاسن نصار بكلمات حبيبها وتردد كلماته :  
 « اعطنا يا رب رضاك » . وتشعر معاسن وهي تردد مع

حبيب تلك الصلاة ، تشعر براحة وهناء وسلام واطمئنان ،  
فتمسح دموعها وتضم حبيبها الى صدرها : « فليبارك الله حبنا  
وأشواقنا وأمانينا وأحلامنا يا حبيب وليبقني قربك ويبقك  
قربي مدى الحياة يا حبيبي » .

ويهمس حبيب مرزوق : « اطلبي من الله معي يا محاسن أن  
يجمعنا هناك .. قربه في السماء . هناك سيكون لقاءنا أبدياً  
يا حبيبي . سيكون لقاء لا فراق بعده . أما هنا ، فان لقاءنا  
سيكون لقاء زمنياً لا قيمة له ولا وزن ولا قدر . وتمت  
محاسن بلهجة الوائفة المطمئنة : « سنجتمع هنا . وهناك  
يا حبيبي . على الارض وفي السماء لن نفترق . ابداً ابداً ابداً » .  
ويهمس حبيب : « ان شاء الله . ان شاء الله يا حبيبي »

وراح الحبيبان برسمان طريق المستقبل القريب ويفرشانه  
بالزهور والورود والرياحين . غداً عندما يطل الربيع بمطوره  
وعبيره وشذاه سيكون عرسها . وستزحف القرية بشبانها  
وبناتها ومكحولها ورجالها ونسائها ، ودابكها ومطربها  
وزجالها الى دار حبيب مرزوق لأحياء ليالي العرس البهيج ..  
وأقام الحبيبان ينتظران بزوغ الربيع العاطر الريان بفنار  
صبر .. وأم حبيب اقامت ايضاً تنتظر ذلك اليوم الباسم الميمون ،  
يوم عرس ابنها الحبيب .. وأطلع حبيب امه على الاتفاق المعقود  
بينه وبين حبيبته محاسن فباركت ام حبيب ذلك الاتفاق  
وصفت له . كل ما تطلب ام حبيب من دنياها ان تفرح بالهروس  
حبيب وأن ترقص وتزغرد يوم عرسه ، وأن تشاهد احفادها

يدرجون في دارها ويبتسمون لها ويملاؤن تلك الدار بهجة  
وحبوراً ..

وارتاحت ام حبيب للعروس المختارة : محاسن عندها في  
مقام ابنها حبيب . فهي فتاة طاهرة مهذبة لطيفة ، ودیمة ،  
نبيلة ، جميلة .. كل ما في العالم من صفات حميدة هي في هذه  
الفتاة الحسنة . وفوق كل ذلك هي فتاة تقيّة ورعة متديّنة ،  
ترافق ام حبيب كل صباح احد الى الكنيسة ، وتحشو قريها على  
ركبتها لنصلي بكل ورع وتقى وخشوع . وماذا تريد ام  
حبيب غير هذا ؟ .. هي لا تطمع في ان تقع لحبيب على عروس  
أفضل ..

وراحت ام حبيب تستعد ليوم العرس ، وقد بات العرس  
قريباً والشتاء بدأ يتقهقر ويبدأ رويداً امام مواكب الربيع  
الماطر الريان . الثلاثة راحوا يستعدون لذلك اليوم السعيد ، ام  
حبيب ، وحبيب ، ومحاسن . كل منهم يستعد للعرس على  
طريقته الخاصة ... ام حبيب تنصرف الى تنظيف الدار ،  
وطرش جدرانها بالكلس لتزيد في نصاعتها وازدهارها .. وحبيب  
يجمع المال ويبيع ما فاض عنه من الخنطة والخمور ليؤمن نفقات  
العرس ..

ومحاسن تجمع ثيابها ، وتهيئ ثياب العرس ، وتحزم حقائبها  
تهدياً للانتقال من دارها في بيروت الى دار الزوجية في القرية  
الباسمة الهانئة الخضراء . هي لن تعود الى تلك الدار في بنائها  
في بيروت . ستترك تلك الدار لصديقتها انعام توفيق . انعام



ستقيم وحدهما في تلك الدار ، وهي ستشرف على ادارة اعمال محاسن في بيزوت. ستتقاضى بدل الايجار من المستأجرين وتشرف على تلك البناية وتهتم بشؤونها .

وتحضر محاسن مع زوجها حبيب مرزوق مرة او مرتين كل عام الى بيروت لتجري حساباً مع انعام وتقف على سير العمل ثم تعود مع الزوج الحبيب الى القرية ..

وغمرت السعادة القلوب الثلاثة ، قلب ام حبيب ، وقلب حبيب وقلب محاسن وقد اشرف الشتاء على الاقول وبدأت نباشير الربيع تطل عليهم . وكانت الثلوج قد بدأت تذوب عن سفوح الجبال ، وبدأت الغمام الدكناء تنقشع من الفضاء ، وأغصان الاشجار التي هرتها رياح الشتاء بدأت تتأهب لارتداء ثوبها الاخضر الريان . وبدأت براعم الازهار تتحفز للانطلاق لتستقبل الربيع بعبيرها الفواح الازيح .. والمواشي التي سجنتها الامطار والثلوج في حظائرها بدأت تتأهب للانطلاق الى المروج والحقول والغابات . لقد اقرب الربيع ، واقرب معه ذلك اليوم السعيد الفاتن البهيج الذي ينتظره حبيب وامه وحبيبته محاسن نصار ..

وكانت محاسن قد انقطعت انقطاعاً كلياً عن الاصدقاء والاحباب والمجيبين ، لا سيما عن ابي العز ، صاحب الملهى الكريم . وكان ابو العز يأمل ان تعود محاسن اليه ، كان ابو العز ينتظر أن يفشل مشروع الزواج . وهو لا يحل اي وهدة عميقة الغور تفصل بين محاسن نصار الراقصة التي تسكر وتسهر

وتعشق وتحب وتعريد ، وبين ذلك الشاب القروي الذي يعيش في تلك القرية النائية عيش تقى وورع وعمل وصلاة .. كان ابو العز يأمل أن تعود اليه يوماً محاسن وتقول له : «ها انا بين يديك يا ابا العز . لقد كنت مجنونة يوم سمعت لقلبي بالتمرد والمصيان » .. هذا ما كان ينتظر ابو العز . إلا أن حساب الحقل لم ينطبق على حساب البيدر . ومحاسن نصار خيبت امل ابي العز ولم تعد بالسلامة اليه .

وقلت ابو العز وقد طال بعاد حبيبته محاسن عنه . ورأى أن يتصل بها مستفسراً عن غالي سلامتها . ليس له أن يتجاهل امر محاسن ، بعد أن تجاهلت هي امره . يجب أن يعلم عنها كل شيء .. ولكن .. ولكن هل يتصل بها هاتفياً ؟ .. هل يشخص بنفسه الى دارها ؟ .. واخيراً هل يسأل صديقتها انعام عنها ؟ .. وراقته الفكرة الاخيرة . سيسأل صديقتها انعام عنها . ويقف منها على اخبار صديقتها الوفية التي تعيش واياها في دار واحدة .. هذا هو الرأي الصائب القويم .

وأقام ابو العز يرقب المساء بفارغ صبر . في المساء ستحضر انعام الى عملها في الملهى وسيقف منها على كل شيء .. وأقبل المساء .. وجاءت انعام الى الملهى فوثب ابو العز اليها ليسألها : « انعام ! كيف حال صديقتك محاسن ؟ » وارتسمت ابتسامة هازئة على شفتي الراقصة انعام توفيق ، وممت : « خير ان شاء الله . منذ امد بعيد لم تشرفها بالسؤال عنها » قال : « اردت ان اطمنن الى سلامتها » .

فانسعت الابتسامة الهازئة على شفقي الراقصة انعام، وهمست :  
« العقبى لك، محاسن مستزوج قريباً جداً » . فوجم ابو العز . هذه  
البشرى التي تزفها اليه انعام لا تسر عدواً ولا صديقاً . قال :  
« ألا تزال مغرمة بهذا الشاب القروي الحقير ؟ » . قالت : « هي  
مستزوج منه قريباً يا ابا العز . فليوفقها الله » . وسارت انعام في  
سبيلها ووقف ابو العز على قلقي وحيرة ووجوم .

يبدو ان الامر مهم وخطير ، وهو بحاجة الى معالجة سريعة  
عاجلة . هو لن يقف مكتوف اليدين حيال الكارثة . لن يدع  
الراقصة محاسن تفلت من يده « القضية فيها خراب بيوت ،  
ايخسر محاسن الى الابد ؟ يخسر قلبها ، ويخسر جسدها ، ويخسر  
زبائنه الكرام المعجبين بجمالها الرائع الفتان ويخسر الوف الليرات  
التي تندفق على صندوقه العامر بفضلها .. لا وألف لا . هو لم  
يبلغ بعد حد الجنون ليقف مكتوف اليدين حيال الكارثة  
الرهيبه الدهياء التي تحيط به وتتأهب للانقضاض على رأسه .  
سيحول دون هذا الزواج مهما كلفه الامر من مشقة وجهد  
وعناء ..

وجلس ابو العز وراء طاولة صغيرة في زاوية من زوايا ملهه  
الرحيب . وتنادى اليه الخادم ليقول له : « هات كأس ويسكي  
يا عبده » .. وانصرف عبده ليحضر لمولاه الويسكي ، في حين  
راح ابو العز يفكر : كيف سيحول دون زواج غحاسن ؟ .. كيف  
سيمعل للاحتفاظ بها ؟ .. كيف ؟ كيف ؟ كيف ؟ .. وكان  
الخادم قد جاءه بالويسكي فراح ابو العز يرشف الكأس على مهل

ويفكر .. وعزم على زيارة محاسن . مع مطلع الصباح سيكون  
عندهما في دارها ويقف منها على كل شيء . ثم يبقى لكل حدث  
حديث ..

ونفض أبو العز ، وقد جرع آخر قطرة من الكأس .  
وشخص الى مكتبته من الملهى ليعود الى احتساء الخمر ، والى  
التدخين والى التفكير .. وانقضى الشطر الاكبر من الليل  
وأبو العز لا يزال جالساً على المقعد الوثير يدخن ويشرب  
ويفكر ..

وبدأ الزبائن الكرام يتسللون من الملهى ، وبدأت الراقصات  
والمطربات يخرجن وقد اعيامن السهر والشراب . واقفر الملهى  
إلا من الخدم الذين راحوا يرفعون الموائد والمقاعد وينظفون  
الارض ، وأبو العز ما زال في جلسته الواجبة السامة الحيرى .  
وأبى أن يعود الى داره . لا ، هو لن يعود الى الدار ، وقد  
قارب الفجر بزوغ . سيقضي الساعات القليلة في الملهى ، ينام  
على « الصوف » وينهض مع بزوغ الصباح لي شخص الى دار محاسن ،  
ويصفي حسابه معها .

وتتدد ابو العز على المقعد الرجراج الطويل ، وحاول النوم ،  
الا انه لم يستطع الى النوم سبيلاً . كيف تعرف عينا ابى العز  
طعم الكرى وحبيته محاسن عازمة على الزواج وعلى الابتعاد  
عنه ؟ .. سيسهر ابو العز حتى طلوع الصباح .

وسهر ، الا انه لم يستطع ان يسهر حتى مطلع الصباح . فقلبه  
النعاس قبل الفجر بقليل واستسلم لسلطان الكرى .. ونام

ابو العز ، نام ليستفيق مع بزوغ الشمس على بيروت . ونهض  
ليفصل وجهه ويسرح شعره ويرتدي ثيابه ويخرج من الملهى  
ليسير الى شارع الجراء .. ولم ينس ان يعرج على المزين في  
طريقه الى دار محاسن ، فترين وقطر وأكمل مسيره على  
بركات الله ..

ووصل الى دار محاسن والساعة تعلن التاسعة من الصباح .  
لقد تأخر ابو العز . كان عليه ان يصل قبل الساعة التاسعة .  
ووقف امام الباب يقرع الجرس . وخيل اليه ان رنين الجرس  
سيقطع على محاسن نومها . الا انه دهش وهو يشاهد محاسن تفتح  
له الباب بنفسها وقد ارتدت ثيابها الأنيقة .. ووجت محاسن ،  
وهي تشاهد ابا العز امامها . ومست بدھشة واستغراب : من ؟  
ابو العز ؟ ..

ودخل ابو العز الى الدار دون أن ينتظر من محاسن دعوته .  
فالدار داره والاهل اهل .. ولحقت به محاسن ، وهي تحسب  
لهذه الزيارة المفاجئة الف حساب وحساب .. وجلس ابو العز  
في الصالون على مقعد رجراج وثير ، وجلست محاسن على مقعد  
تجاهه . وتمتت وقد استقر بها المقام : « خير ان شاء الله يا  
ابا العز ؟ ما هذه الزيارة المفاجئة في مثل هذه الساعة المبكرة  
من الصباح ؟ » .

وأشعل ابو العز لفاقة نفث دخانها في الفضاء ليقول : انت  
لم تكوني تنتظرين زيارتي يا محاسن ؟ اليس كذلك ؟ . قالت  
محاسن بكل صراحة : « اجل يا ابا العز . انا لم اكن لأنتظر

زيارتك ، لا سيما في مثل هذه الساعة المبكرة من الصباح .  
قال : « لقد اهاجني الشوق اليك يا محاسن فبحجت اطفئ  
لهيب شوقي وحنيني » . فاشتد الوجوم بمحاسن نصار وأبو العز  
يحدثها عن الشوق والحنين . ومهت : « شكراً شكراً شكراً  
يا ابا العز » .

قال : « لماذا قطعت اخبارك عني يا محاسن . أهكذا يفعل  
المقدمون على الزواج فينسون اصدقاءهم ويتبرأون منهم ؟ » .  
قالت : « الحقيقة هي انني مرهقة بالاعمال يا ابا العز . ليس  
لدي دقيقة واحدة من الوقت » . قال : « أراك قد نهضت في  
ساعة مبكرة من الصباح . وليس من عادتك ان تنهضي من  
النوم في مثل هذه الساعة يا محاسن . »

فارتسمت على شفتي محاسن ابتسامة هادئة . ومهت :  
« الماضي مضى يا ابا العز . محاسن اليوم هي غير محاسن الامس » .  
قال : « هل ستخرجين من الدار الآن ؟ » .  
قالت : « اجل يا ابا العز » .

قال : « الى اين ؟ هل انت ذاهبة اليه ؟ » . فأومأت برأسها  
مبشرة بالايجاب . وتمتمت : « اجل .. يجب ان اكون عنده في  
الساعة العاشرة » . فرمق أبو العز الساعة المشدودة الى معصمه  
بنظرة سريعة ومهس : « الساعة تشير الآن الى التاسعة والدقائق  
العشر . ما زال امامك . متسع من الوقت للوصول اليه » .

قالت : « يجب ان اسير الآن لاصل الساعة العاشرة .. »  
وتتم أبو العز : « هل عزمتم على الزواج منه يا محاسن ؟ »

ومست : « اجل . ولن اتراجع عما عزمت عليه » .  
فنفث صالح ابو العز دخان اللفافة في الفضاء ومس : « وهل علم  
انك كنت راقصة ؟ » . فصمتت محاسن . ولم تجب بحرف ..  
وعاد ابو العز الى الكلام بعد صمت قصير ليقول : « يا محاسن  
انت مقدمة على مغامرة خطيرة . اسمعي من صديقك ابي العز ،  
وقفي من المغامرة هند هذا الحد . ما لك وله يا محاسن . انت  
لن تستطيعي العيش معه في تلك القرية النائية الموحشة البعيدة .  
لقد تعودت حياة البذخ والشهرة والمجد والاسراف فهل تستطيعين  
ان تعيشي حياة الوحدة والانكاش والانفراد ؟ .. »

قالت : « لقد سئمت هذه الحياة التي احيها يا ابا العز ،  
سئمت حياة السهر والسكر والعريضة والجون . قلت لك وأعيد  
القول الآن : انا اريد ان ارتاح . اريد ان اكون زوجة مخلصه  
وأماحنونا . اريد أن أعيش كما تعيش اي امرأة شريفة . أنا  
سأتزوج من حبيب مرزوق يا ابا العز وسأتزوي معه في تلك  
القرية الهادئة الجميلة وأعيش حياة جديدة هائلة سعيدة » .

ووقفت محاسن . كأنها تقول لأبي العز : « أنا شاخصة اليه .  
تفضل بالخروج » كأنها تطرده من دارها .. وأمسك ابو العز  
بيدها ليقول : « اجلسي .. اجلسي .. لي عندك حديث طويل  
يا محاسن » .

وأبت محاسن أن تجلس . ومست : « لا يا ابا العز . دع  
حديثك هذا لوقت آخر . لقد تأخرت . لن استطيع البقاء  
دقيقة واحدة » .. فتمتم ابو العز : اسمعي يا محاسن . انني

لأنصحك بعدم لزواج . اسمعي مني ولن تخسري .  
قالت : « لقد سمعت منك ونزلت عند ارادتك السنين  
الطوال فاسمح لي الآن ان أخرج عن ارادتك . لقد اتخذت  
قرارى ولن اعود عنه ..  
وأدرك أبو العز انه عاجز عن ردها وعن العودة بها  
اليه ، فوقف ليقول : « ستندمين يا محاسن ، وأرجو ان يكون  
ندمك قبل فوات الاوان » .

فمدت يدها تصافحه مودعة وهي تقول : « اطمئن . لن  
اندم .. مع السلامة يا أبا العز . ادع لي بالتوفيق » . وصافحها .  
وسار دون ان يدعو لها بالتوفيق . ودون ان يلبس بحرف سار  
أبو العز وهو يفكر : عليه ان يرسم الخطة وأن ينفذها بحذر  
وسرعة وإتقان . وخرجت محاسن بعد قليل لتستقل سيارتها  
وتطير بها الى حبيب القلب والروح ..





## ١٨ وعلى الحب السلام

ام حبيب منصرفة الى تهيئة قهوة الصباح . فالساعة اشرفت على الثامنة من الصباح وهي لم تهيء القهوة للمحروس حبيب ... واذا بالباب يقرع .. واسرعت ام حبيب الى الباب تفتحه لتجد امامها رجلا في مطلع العقد الخامس ، اي في زهاء الخامسة والاربعين من العمر ، يحمل حقيبة جلدية صغيرة . وممس الرجل : « صباح الخير » وتمتمت ام حبيب : « صباح الخير يا ابني . تفضل » قال الرجل : « اكون في دار السيد حبيب مرزوق ؟ » قالت « وصلت .. امر ؟ » قال : « اكون السيد حبيب هنا ؟ » قالت : « ادخل . تفضل يا ابني ماذا تريد منه ؟ » قال : « انا صديقه » .

فافسحت له مجال الدخول الى الدار وهي تتمم : « تفضل » تفضل . اهلا وسهلا . اهلا وسهلا ، ودخل الرجل الى الدار القروية الصغيرة . ودعته ام حبيب الى الجلوس ، فجلس على الديوان الخشبي وراح يستعرض اثاث الدار ومقاعدھا وهو يضعكك وممس في سره : « اهذه هي الدار التي ستعيش فيها محاسن ؟ ..

يا تعتيرك يا محاسن على هالآخرة .

وانصرفت ام حبيب لتدعو الخروس قائلة : « حبيب ا .  
في الدار رجل يقول انه صديقك . تعال يا ابني . » وجاء حبيب ..  
وما ان شاهد الرجل حق وثب اليه يصافحه بجرارة . هذا هو  
ابن عم والدته محاسن . لقد شاهده عندها في الدار ليلة عيد رأس  
السنة . اسمه ؟ اسمه . صالح .. صالح ابو العز .. وممس حبيب  
مرزوق وهو يصافح ابا العز : « اهلا ، اهلا وسهلا بالسيد صالح .  
لقد شرفتنا بزيارتك يا سيدي » .

ومس ابو العز يده يصافح حبيباً متمتماً : « لقد وعدتك  
بزيارة ايها السيد حبيب وما انا ابر بوعدتي الا انني ابكرت في  
الحضور . كنت هنا في القرية المجاورة في زيارة احد الاصدقاء .  
ورأيت ان امر بك وأقوم بزيارتك » . فعاد حبيب الى التمتمة :  
« اهلا وسهلا . اهلا وسهلا . تفضل تفضل » .. وجلس ابو العز  
وهو يحتضن بمحذر الحقيبة الجلدية الصغيرة . وجلس حبيب  
قربه .. ودار الحديث بينهما كما تدور الاحاديث بين الاصدقاء ،  
« كيف الحال ؟ كيف الصحة ؟ كيف الاعمال ؟ » ، ولم تلبث  
أن أطلت أم حبيب حاملة لها القهوة ..

ووقف حبيب يقدم الضيف الكريم لوالدته : « حضرتك  
السيد صالح ابو العز ابن عم والدته محاسن يا أمي » ، ومدت  
العجوز يدها المرتجفة الباردة تصافح « ابن عم والدته محاسن ،  
هامسة : « اهلا وسهلا . اهلا وسهلا » .. وقدمت له القهوة ،  
وجلست قربه ترشف القهوة .. ورشف حبيب القهوة وساد

الصمت برهة بينهم .

وأخيراً قطع أبو العز حبل الصمت ليقول : « كيف حال محاسن أيها السيد حبيب ؟ » ، فتمتم حبيب : « هي بخير والحمد لله » . قال أبو العز : « انا لم أشاهدها منذ تلك السهرة العامرة . ولكنني أتلسم أخبارها من الاصدقاء والاقارب . لقد علمت أنكما عزمتما على الزواج ؟ فمتى ستم فرحتنا بكما ؟ » . قال حبيب : « بعد أسابيع قليلة أيها السيد صالح . بعد ان ينشر الربيع وشاحه الاخضر الريان على هذه الربوع . وستشرقنا وتشاركنا فرحة العرس أيها السيد صالح » . قال أبو العز : « بكل تأكيد أيها السيد حبيب » . قال أبو العز هذا ثم رشف القهوة ، ومع اللقافة ونفت الدخان في الفضاء ومس : « ان نسيبتي محاسن من خيرة النساء . ستسعد في قربها يا حبيب . هي تحبك . انا اعلم انها تحبك وتتفانى في حبك . ولو لم تكن تهيم بك هيأماً شديداً لما ضعت بشهرتها وبفنها من اجلك » .

فوجم حبيب مرزوق ، ودهشت أمه . ماذا يقول هذا الرجل ؟ ما هي هذه الشهرة التي ضحت بها محاسن ؟ وما هو ذلك الفن ؟ . وشاهد أبو العز الدهشة والوجوم يرتسمان في العيون الاربع ، في عيني حبيب وفي عيني أمه فتابع كلامه ليقول : « ان محاسن راقصة عالمية لها شهرتها في عالم الفن » . وتحول الوجوم في عيني حبيب مرزوق الى ذعر ... وجحظت عينا الأم المعجوز ..

وفتح أبو العز الحقيبة الجلدية وأخرج منها بعض المجلات

الفنية وبعض الصور والاعلانات ليلقي بها امام حبيب قائلا :  
« انظر .. انظر صورها يا حبيب في بدلة الرقص .. واقرأ ..  
اقرأ ماذا تكتب المجلات والصحف عنها .. اقرأ .. ماذا تقول  
هذه المجلة : « الراقصة العالمية محاسن نصار » .. ونظر حبيب  
مرزوق وشاهد .. ماذا نظر ؟ وماذا شاهد ؟ لقد شاهد محاسن  
وهي شبه عارية . ذراعاهما العاريتان مرفوعتان في الفضاء .  
وصدرها العاري يتلأأ تحت عقد ثين . وفخذاها العاريان  
- ايضاً - يعرضان جالهما لكل ناظر غريب او قريب ، وجسدها  
يبرز من تحت ذلك الثوب الشفاف المفصوح ..

واشتد الذعر بحبيب مرزوق وهو يشاهد تلك الصور .  
ووجعت امه . هل يمكن هذا ؟ محاسن ؟ الفتاة الطاهرة البريئة ،  
المهذبة ، الورعة راقصة ؟ .. وهذه الصور المنشورة صورها  
بين يدي ابنها ؟ مستحيل مستحيل مستحيل ..

وعاد ابو العز الى الكلام ليقول . « هل آمنت الآن بأن  
محاسن تنفاني في حبك يا حبيب ؟ .. هل صدقت كلامي . لقد  
ضمنت بكل شيء من اجلك » .. ولم يجب حبيب مرزوق . لم  
يستطع أن يجيب بحرف . لم يستطع أن يفوه بكلمة . كان ينتفض  
كأنه عصفور ذبيح ، كان يرتعش كأنه ورقة في مهب الريح  
العاصف الهوجاء اما امه فكانت تستعرض تلك الصور والدموع  
تترقق في عينيها . هي لا تصدق ان هذه الصور العارية هي  
صور محاسن المحتشمة الورعة التقية المهذبة الوقور . لا تصدق .  
لا تصدق ..

ونفض ابو العز .. لقد انتهت مهمته . لقد ادى رسالته بكل امانة وصدق واخلاص ، فليعد ادراجہ .. وتتم ابو العز وهو يمد يده ليصافح حبيباً وامه : « الى اللقاء . ارجو لك يا حبيب ولتسبقي محاسن كل سعادة وتوفيق وهناء » . ويبعد مرتجفة صافح حبيب مرزوق ابا العز دون ان يذوب بكلمة .

وخرج ابو العز .. عليه أن يسرع بالرحيل قبل أن تطل محاسن . من المؤكد ان محاسن في طريقها الآن الى القرية ، عليه أن يعود ادراجہ ويتوارى قبل وصولها . وسار ، سار في الطريق الضيق المحفوف بالاغصان الوارفة .. واذا به امام محاسن . كانت محاسن مقبلة من بعيد . لقد ابكرت محاسن نصار في الحضور اليوم على غير عاداتها . فكأن قلبها كان ينذرهما بوقوع الكارثة المفجعة .. وشاهدت محاسن ابا العز من بعيد فارتعدت ، وارتعشت ، وذعرت : ماذا جاء يفعل ابو العز هنا ؟ اتراه جاء ليهدم سعادتها وينثر املها واحلامها هباء في الفضاء ..

وجدت في المسير ، واسرعت في الطريق الضيق الطويل . واصطكت ركبناها وهي تعدو ، ووهنت عزائمها . واخذت ترتجف .. واقتربت من ابي العز . وتمتت وقد وصلت اليه : « ماذا جئت تفعل هنا ؟ » وبكل هزة وسخرية تسم ابو العز : « جئت ازور نسيبي ، هريسك يا نسيبي الحبيبة » وصرخت به : « ماذا فعلت يا مجرم ؟ ماذا فعلت ؟ » ولم يفه ابو العز بحرف ، بل هو تابع سيره بكل هناء واطمئنان .. وهرولت محاسن مسرعة الى دار حبيبها .. ووصلت الى الدار ، واقتحمت

الباب .. ودخلت .. وكان حبيب واقفاً والدموع تجول في عينيه. وكانت امه جالسة وهي مقبضة الحاجبين عابسة الوجه دامعة العين .. ووقفت محاسن امام حبيب كما يقف المحكوم بالاعدام امام جلاده ..

وكانت محاسن ترتجف كأنها ريشة في مهب الهواء . كان كل عضو من اعضائها يرتجف . وجهها ، يداها ، قدمائها ، شفتاها ، عيناها ..

وساد الصمت ارجاء الدار . لم يستطع احد منهم أن ينطق بحرف .. ورمقت محاسن العصور والهجلات المبعثرة على الديوان وفي الارض .. وادركت كل شيء .. ابو العز حمل صورها العارية وهرضاها على حبيب واطلمه على كل شيء .. وطال وقوفها امام حبيب دون ان تستطع التفوه بحرف . وطال وقوف حبيب امامها .. واخيراً هم حبيب بالمسير ، هم بالخروج من الدار دون ان يلتفت اليها .. ووثبت اليه . واعترضت سبيله واستطاعت بعد جهد ان تتكلم وهي تبكي . وقالت : « حبيب ارحمني يا حبيب . اغفر لي جرمي اليك . سامحي يا حبيب » .. ولم يلتفت حبيب اليها . وعاد بهم بالمسير فما كان منها إلا أنها جثت على قدميه وتمسكت برجليه واخذت قولول : « حبيب !.. حبيب !.. حبيب ! لا تتركني يا حبيب . لا تهجرني . لا تبعد عني . دعني اعيش خادمة عندك . دعني امسح حذاءك وانظف دارك واغسل ثيابك .. ارحمني يا حبيب ارحمني . ارجوك . ارجوك يا حبيب لا تفجعني بقلبي وتفضي

هليّ .. حبيب .. حبيب ..

ولم يلتفت حبيب اليها بل هو انتزع قدميه من بين ذراعيها  
وسار .. وخرج من الدار لا يلوي على شيء .. وانطرحت  
محاسن على الارض تقبل موطأ قدمي حبيب وتفسله بدموعها ..  
ونهضت ام حبيب لتقترب منها فترقمها عن الارض هامسة :  
« انهضي يا ابنتي .. انهضي .. » وانهضت وهي تبكي .. ومهت ام  
حبيب وهي تدعوها الى الانصراف : « مع السلامة يا ابنتي .. ليس  
لك مكان في هذه الدار .. مع السلامة يا محاسن .. مع السلامة .. »  
وسارت محاسن .. وخرجت من تلك الدار الهائلة التي شاهدت  
فيها اجمل ايام حياتها .. وشخصت الى سيارتها بقدمين واهبتين ..  
وهي تجيش بالبكاء كالاطفال .







حبيب مرزوق يقيم على ألم وحزن وشجن وأسى ودموع ..  
فالكارثة النازلة به هادمة عاصفة هوجاء . والاحداث التي  
مرت به هدت قواه وأسالت دموعه وأذابت قواده الهائم  
الولوع ..

وبكى حبيب .. بكى بدموع قانية حمراء ، وقد وقف على  
الحقيقة الراهنة . وطفرف حبيب مرزوق الى البراري والقفار  
والاحراج ليذرف كل ما في مقلتيه من دموع . فهو يريد ان  
يبكي دون ان يبيح لأحد مشاهدة دموعه . لا ، حبيب مرزوق  
لا يريد ان يشاهد دموعه احد . هذه الدموع المقدسة لا تباح ،  
وحبيب يأبى ان يسكب الدموع على مرأى من ابناء القرية  
وبناتها . هو لن يبكي امام الاهل والاصدقاء والدموع لم تخلق  
إلا للنساء ..

وكان حبيب مرزوق يجلس في تلك الاماكن الهادئة الساكنة  
التي كان يجلس فيها قرب محاسن ، ويحدق بتلك الصخور التي  
كانت محاسن تجلس فوقها ، ومن خلال دموعه المترققة في

مقلتيه يشاهد محاسن ، يشاهدها بعين الخيال جالسة على تلك الصغور تبسم له وتسكب في اذنيه كلمات الحب والهوى والغرام .. وتطفر الدموع المترققة في عيبيه لتنسكب غزيرة على وجنتيه ، ويطول تحديق بطيف محاسن المتمايل أمام بصيرته ، ويهمس ، وهو لا يدرك ولا يعي ولا يحس : « محاسن ! .. ماذا فعلت بي يا محاسن ؟ لماذا خدعتني يا محاسن ؟ لماذا كذبت علي ؟ » ويستفيق فجأة . ويعود الى رشده ، ويمسح دموعه وينهض هامساً في سره : « ما بي ؟ أأكون قد فقدت عقلي ؟ أأكون الجنون قد عرف طريقه الى رأسي ؟ » . ويسير ، يسير ليطوف تلك الغابات والاحراج والكروم والبساتين والحقول التي كان يسير فيها مع محاسن ، وأينا سار ، وأينا اتجه ، يشاهد طيف محاسن أمام عينيه . ويتألم حبيب ويشقى ، ويتعذب ، ويعود الى البكاء .. كان حبيب مرزوق في حال تفتت الأكباد . كان يقضي نهاره في الذكريات وفي البكاء ، ويقضي ليله ساهراً يدخن ويفكر ويبكي ..

ولم يكن ليصدق ان تلك الاحداث التي مرت به قد مرت به . لم يكن ليصدق ان محاسن راقصة تعرض جسدها العاري كل ليلة من فوق المسارح على العيون النهمه الجائعة العطشى .. هل يمكن هذا ؟ محاسن ، الفتاة المهدبة الورعة التقية الخجول ، راقصة ؟ . لا ، مستحيل . مستحيل . هذا وهم يسيطر عليه ، هو مجنون . لقد فقد عقله ..

ويهم حبيب في الخيال ، ويحاول ان يقنع نفسه بأنه مجنون .

الجنون لديه افضل من الاعتراف بالحقيقة . الجنون أهون عنده من الاقرار بأن محاسن راقصة . لاءمحاسن ليست راقصة .. وبحاول حبيب كشف السر العميق فيضيق : إنه لا يفقه شيئاً ولا يعي شيئاً . ويهمس في سره .. محاسن ليست راقصة ، انها ابنة تاجر كبير ، وهي تعيش مع ابنة خالها .. لا . لا . وألف لا . محاسن لا تبيح للعيون النظر الى جسدها العاري . هي لا ترقص ولا تسهر ، ولا تسكر واكن .. الصور والمجلات والصحف التي حملها لي صالح ابو العز ؟ ماذا تعني ؟ . ويعود الى الانغماس في التفكير العميق المدى ، البعيد القرار .. ويهمس في سره مجدداً : « ألا يجوز ان يكون صالح ابو العز مراوغاً مخادعاً منافقاً شريراً ؟ . ألا يجوز ان يكون قد وقع على راقصة شبيهة بمحاسن . فحمل صورها اليه ليومني انها محاسن نفسها ؟ صحيح .. كل شيء يجوز » .. ولكن .. « وتعود كلمة - ولكن .. - الى التردد في نفس حبيب لتلسمه بسوطها القاسي الرهيب .. ولكن . ولكن بكاء محاسن وجثوها على قدميه وبكاءها واستعطافها واسترحامها .. ماذا يعني كل هذا ؟ .. ألا يعني انها مذنبه ، وأنها مخادعة كاذبة منافقة مجرمة ؟ ألا يعني انها خدعته ، وأنها عبثت بقلبه وغدرت به ؟ . ألا يعني انها اوهمته بأنها فتاة طاهرة شريفة وما هي سوى راقصة تعرض جسدها العاري على السكارى وعلى المريردين المقامرير الفاسقين ؟ . أجل . أجل . هذه هي الحقيقة الناصعة البياض . فلماذا يكابر ؟ ولماذا يعاند ؟

ولماذا يحاول ان يقنع نفسه بما هو بعيد كل البعد عن الواقع  
المشهود ؟

ويعود حبيب مرزوق الى البكاء والى العذاب . ويهمس في  
سره وهو يمسح دموعه : « ليتني لم اتعرف اليها .. » ويحاول  
حبيب ان ينسى محاسن ، يحاول أن ينسى تلك الايام الهائلة  
الباسمة الجميلة التي عاشها قرب محاسن ، يحاول أن ينتزع همساتها  
الشجية من اذنيه وصورتها من عينيه ، يحاول أن يبعد طيفها  
عن وسادته فيعجز ، فكأن حبها اقوى منه ، كأن همساتها الخافتة  
الحلوة تحولت في اذنيه الى قصف ورعد ، كأن صورتها  
لاصقة في حدقتي عينيه ، كأن طيفها ماردا جبار لا تستطيع  
قوة أن تزعه وتزيحه عن وسادته المبللة بالدموع ..

ويضع حبيب في آهاته ولوعاته وأنيته ودموعه . ويتمنى لو ان  
الموت يخدم انفاسه ويريمحه من هذه الحياة المرة القاسية السوداء ،  
يتمنى لو ان القدر يخدم شعلة الحياة في جسده ، ليخدم معها نار  
الحب المتدلعة في روحه . يتمنى لو ان الايام توقف نبضات هذا  
القلب الخافق المعذب الولوع ليتخلص منه ومن سعيه وشوقه  
وحنيئه .. يتمنى حبيب مرزوق كل هذا الا انه لم يكن لينال ما  
يصبو اليه وما يتمنى . فالحب ، حب محاسن ، لم يكن الا ليزيد  
اضطراباً في حنايا فؤاده . وطيفها لم يكن لينأى عن وسادته  
طيلة الليل . فهي في قلبه وروحه وعقله ونور عينيه . كلما حاول  
ابعاد طيفها عنه ازداد ذلك الطيف اقتراباً منه ، وكلما حاول  
اخماد نار الحب في قلبه ازادت تلك النار اندلاعاً وسعيراً .

وساءت صحة حبيب مرزوق ، ولزم الصمت ، فلم يكن يفوه بكلمة . وقد كان بالامس القريب حلو الحديث سريع الخطاير ، مرن اللسان . وانقطع عن العمل ، فهو لم يعد يستطيع تقليم اغصان الاشجار ، وحراثة الارض والاعتناء بالكرم والحقل والبستان . فكان اذا ما شخص الى البستان شاهد محاسن في كل شجرة من اشجاره وفي كل غصن من تلك الاشجار . واذا ما سار الى الحقل تراءت له محاسن في كل ذرة من ذرات تراب ذلك الحقل . واذا ما ذهب الى الكرم رآى محاسن في كل دالية من تلك الدوالي المترامية في ذلك الكرم الفسيح الارجاء ..

ويعود الى الدار لينجدها هناك ، جالسة في كل زاوية من زوايا تلك الدار . ويغمض عينيه ليعتدها عنه فاذا بها في اغماضة عينيه .. وأيقن حبيب انه لن يستطيع الهرب منها الا الى القبر . اتراه يحدها هناك بين حنايا الضريح المظلمة السوداء اذا ثوى في الضريح ؟ .

وكان الالم الشديد يعصف بفؤاده كلما فكر بها ، وكانت الذكريات المؤلمة الرهيبة تعذبه عذاباً مبرحاً شديداً ولذلك فقد كان يريد أن يتخلص من حياته ليتخلص من عذابه . إلا أنه لم يستطع لا أن يتخلص من حياته ولا أن يتخلص من عذابه .. وفكر حبيب مرزوق بالانتحار .. الانتحار ؟ .. اجل . الانتحار . يشرب السم او يطلق رصاصة واحدة على رأسه او يزمي بنفسه من قمة الجبل العالية الى اسفل الوادي فيصل الى الوادي السحيق جثة مهشمة لا حياة فيها ولا روح .. و .. و ..

وينتهي كل شيء ...

وخيل اليه انه توصل الى حل للمعضلة .. ينتعر وينتهي كل شيء .. ينتهي كل شيء ؟ .. من قال له ان كل شيء ينتهي عند باب القبر ؟ .. من قال له ان حياة الانسان تنتهي بالموت ؟ من قال له ان عمر الانسان ينتهي عند انفصال الروح عن الجسد ؟ .. اجل ، من قال له كل هذا ؟ .. ألم يعلمه الدين ان هناك حياة ابدية لا نهاية ولا حدود لها ؟ .. ألا يؤمن بخلود الروح وبعذابها وينعيمها بعد الموت ؟ .. هل ينتهي الانسان بالموت ؟ .. هل يرتاح وقد مدت فيه وانطفأت تلك الشعلة التي يسمونها الحياة ؟ .. والرحيم ؟ .. والنعم ؟ .. والدينونة ؟ .. والعقاب ؟ والثواب ؟ كل هذه الامور والاسرار الهائلة الغامضة الرهيبة هل يتناساها ويففل عنها ..

ثم ، ثم أليس الانتحار جريمة يعاقب عليها الله في الآخرة عقاباً هائلاً شديداً ؟ وهل هناك عذاب في الحياة يضاهي عذاب الرحيم ؟ .. فكيف يشتري عذاب الآخرة الرهيب الخالد بعذاب الارض التافه الفاني ؟ .. ان المؤمن لا يفكر بالانتحار . وهو يعلم يقيناً ان ليس للانسان ان يطفىء الشعلة التي اشعلها الله ، ولا أن يخدم النفس الذي ألهمته يد الرب العلي العظيم ..

وخاف حبيب مرزوق وارتعد ، وقد وصل بتفكيره الى هذا الحد . ومس في صدره : يا رب ، يا اله السماوات والارض اغفر لي خطيئة تفكيري . عفوك عني يا اله السماوات والارض .. ورأى حبيب مرزوق أن يستسلم لمشيئته تعالى . هذا كل ما

يستطيع الانسان أن يفعل على هذه الارض الفانية . الاستسلام  
لمشيئته تعالى عز وجل : لتكن مشيئتك يا رب .. واستسلم  
حبيب لمشيئة الله .. ومضت الايام به ثقيلة رهبة خيفة . فالآلام  
ترداد اضطراراً في قلبه ، والذكريات ترداد اندلاعاً في رأسه ،  
والآلم يزداد عبثاً على جسده الواهي النحيل

وشعر حبيب بالعياء يعصف في جسده . لقد بدأ ذلك الجسد  
الندي الشباب ينوء تحت عبء الآلم وثقل الذكريات ، ولم يأبه  
حبيب للغياء الشديد العاصف به . لا ، لم يأبه ولم يهتم له . ماذا  
سيحصل ؟ .. ماذا سيكون اذا اشتد به العياء ؟ .. سيموت ؟ ..  
حسنًا . الموت بات حبيباً الى قلب حبيب ..

إلا أن تفكير ام حبيب كان يختلف عن تفكير حبيب .  
فقد خافت الام وذعرت وقلقت شديد القلق ، وهي تشاهد  
ابنها يذوب في ألمه كما تذوب الشمعة في نورها الواهي الضئيل .  
ولم تبعد ام حبيب عن السبب ، فهي تعلم السبب ، تعلم أي  
عذاب رهيب يخيف يعصف بابنها ، وتعلم وتذكر هول الكارثة  
الهادمة الكاسعة النازلة بحبيب . لقد صُدم حبيب بقلبه ، فجمع  
بحبه فمعجز ذلك الجسد . عن الصمود في وجه الصدم وعن احتمال  
الفاجعة .

وخشيت المعجوز أن تخسر ابنها ، خشيت أن تفقد وحيدها  
ورأت أن تعمل لدرء الخطر المحيط بحبيب فوثبت اليه ذات  
صباح لتقول : « حبيب !.. انا لم اعد استطيع القيام بواجباتي  
المنزلية . امك يا حبيب لم تعد قادرة على تنظيف الدار ولا على

غسل الصحنون والثياب ولا على طهو الطعام . لقد أصبحت امك بحاجة الى مساعدة للقيام بأعباء الدار يا ابني » .

فتجاهل حبيب مرزوق ما ترمي اليه امه . وممس : « سأبحث لك عن خادمة تساعدك في اعمالك يا امي » ، وتمتمت الام : « لا يا ابني لقد قضيت عمري في القيام بأعمال هذه الدار دون ان استعين بخادمة انا لن ارضى بأن استعين بخادمة » .

قال : « انت الآن غيرك بالامس يا امي . لن تستطيعي القيام بالعبء الثقيل وحدك . يجب ان تستعيني بخادمة » . قالت : « انا لن أستطيع القيام بالعبء . هذا صحيح ولكن الاستعانة بالخادمة امر لن اوافق عليه » .

وصمت حبيب . وهو لا يحل ماذا تريد امه .. وعادت الأم الى الكلام بعد صمت قصير لتقول : « ابداً . انا لن ارضى بالخادمة . اذا كان لا بد من مساعدة ، فلن تمد لي يد هذه المساعدة إلا زوجتك » . وممس : « لا يا امي . ابنك لن يتزوج ، سيظل العمر كله هكذا بدون زواج ، بعيداً عن النساء وعن همومهن ومصائبهن وكوارثهن » .

فأجفلت ام حبيب . وضربت صدرها بكفها لتقول : « تقبر امك يا ابني . أتريدني أن اموت دون ان افرح بك ودون ان اشاهد احفادي يدرجون في هذا الدار ؟

قال : « لقد اتخذت قراري ولن اعود عنه . أنا لن أتزوج » . فتقدمت ام حبيب من ابنها لتقول : « يا ابني يا حبيب ، اذا كنت ما زلت تنتظر عودة محاسن اليك فان انتطارك





سيطول .. سيطول انتظارك العمر كله يا ابني . محاسن لن تعود اليك . لقد قضت أياماً هائلة معك ، كما قضت مثل تلك الايام مع غيرك قبل أن تتعرف اليك ، وكما تقضي الآن أياماً هائلة مع سواك .

فانتفض خبيب وأمه تبدي رأيا الصريح بالراقصة محاسن ، وأدرك انه لن يستطيع الدفاع عنها . امه على حق ، وهو نفسه من رأي امه ، الا أنه أبى أن يسمع الاهانة تنزل بمحاسن

فهمس : « ما لنا ولها يا امي . أنا لم أعد أفكر بها . ولا أنتظر عودتها الي كما تتوهمين » .

قالت : « ولماذا لا تريد الزواج اذن ؟ .. »

قال : « لقد قلت لك . أنا اتخذت قراري ولن أعود عنه » .  
قالت : « حبيب .. المصائب كثيرة في هذه الحياة يا ابني ، وليس لنا ان ننقم على الحياة كلما دمتنا كارثة . ان الاقدار تضربنا بكارثة بينماها لتتلفنا وتنتشلنا من تلك الكارثة التي ضربتنا بها بيسرها . لا تيأس يا ابني . تشجع يا حبيب ، وانظر الى الحياة بعين الامل والجرأة والشجاعة » .

ولم يحب حبيب ، بل هو مضى في صمته المومع الحزين ، وعادت الام الى الكلام لتقول : « حبيب . الفتيات اللواتي يتعنين الزواج منك في هذه القرية كثيرات . فهناك جميلة ابنة المختار ، وهناك حنان ابنة خالتك ، وهناك نجيبة ابنة المعلم نصور ، وهناك جارتنا بسمة ، وهناك سميرة ابنة عبد الله مسعود . ما لك الا ان تختار احدها يا حبيب » .

وعاد حبيب الى التمتة : « لن أتزوج . لن أتزوج » . وعادت الام الى محاولة الاقناع قالت : « يجب ان تنسى هذه الراقصة يا حبيب . احمد الله يا ابني وأشكره لانك وقفت على حقيقتها قبل الزواج . وماذا كنت ستفعل لو انك وقفت على هذه الحقيقة بعد الزواج ؟ .. لقد أنقذك الله من كارثة كبرى يا ابني . فالشكر والمجد له تعالى » .

ولم يحب حبيب بحرف ، بل هو م بالسير فما كان من امه

إلا ان أمسكت بيده تحول بينه وبين المسير لتقول : « هليك  
ان تختار عروسك الآن . وانا سأشخص الى والدها وأطلب  
يدها » . فارتست على شفتي حبيب ابتسامة واهية صفراء مثل  
شمس الحريف .

ومس : « اتركي لي مجال التفكير يا أمي . انا الآن ، لا  
أريد الزواج قد استطيع ان اغير رأيي يوماً ، . قال حبيب  
هذا ليتقي إلحاح امه واصرارها ، إلا انه كان على يقين من انه  
لن يغير رأيه ، ولن يتراجع عما عزم عليه . هو لن يتزوج . لن  
يقع في الشرك مرة ثانية . لن يفكر بفتاة ، لن يركن لامرأة ..  
هكذا سيميش العمر كله بعيداً عن النساء وعن الزواج ، وعن  
الهم والألم والعذاب . هو سيعمل جاهداً الآن للتخلص من  
ذكرياته ، ومن دموعه وشجونه وآلامه . سيعمل على تضميم  
ومعالجة جراح قلبه وروحه ولن يسعى لنبتش تلك الجراح ولا  
لإثخان القلب والروح بجراح جديدة ، فجراحه القديمة لا تزال  
تنزف دماً حتى الآن ..

وسار حبيب مرزوق ، وخرج من الدار لي شخص ، كما دته ،  
الى الاحراج والحقول والكزوم والبساتين ولينصرف ، كما دته  
ايضاً الى التفكير بحبيبتة معاسن ، والدموع تغمر مقلتيه  
والجراح تؤلم روحه وتعبث بجنايا قلبه الهائم الولوج .

لم يستطع حبيب مرزوق ان ينسى حبيبته محاسن نصار ،  
 لم يستطع أن يطرد حبها من قلبه ، ولا هو استطاع ان يبعد  
 طيفها عن وسادته ، ولا استطاع ان يتخلص من ذكرياته المؤلمة  
 الرهيبة الدامية ..

هزل جسده ، وساءت صحته ، ووهنت قواه ، واشتد  
 الذعر بأمه وهي تشاهده في ذبوله ونحوه وغيبائه ووهنه  
 وهزاله .. وخشيت الأم المبحوز ان تفقد وحيدها ، خشيت ان  
 يفتك الالم به وان يقعد به المرض عن كل حركة وعمل ..

وراحت ام حبيب تبحث عن الدواء . الدواء الشافي الذي  
 يستطيع ان يعيد لابنها الصحة والعافية والنشاط .. وأم حبيب  
 كانت تعرف الداء ، بقي ان تصف الدواء .. الداء هو ابعاد  
 محاسن عنه .. والدواء ؟ .. ما هو الدواء ؟ .. الدواء معروف  
 اما ان يتزوج حبيب من فتاة مخلصه وفيه جملة تستطيع ان  
 تنسيه محاسن وحبها . واما ؟ . واما ماذا ؟ .. واما ان تعود  
 محاسن اليه ..

ووجت ام حبيب وقد وصلت بتفكيرها الى هذا الحد ..  
تعود محاسن اليه ؟ هل يمكن هذا ؟ .. لا . لا . مستحيل .  
معاسن نصار راقصة ، أيتزوج حبيب من راقصة ؟ . مستحيل .  
مستحيل ، والف مستحيل . هذا لن يكون . ليس راقصة ان  
تكون زوجة لحبيب ، ليس لراقصة ان تحتل دارها على الرحب  
والسعة . ان الله تعالى لن يرضى عن هذا الحل . ولكن عودة  
معاسن تفقد حبيباً . من المؤكد ان حبيباً سيفشى ان تخلص  
من شوقه وحنينه وذكرياته . عليها اذن ان تختار اما ان تعود  
معاسن ، واما ان تفقد حبيباً ..

وذعرت الام المعجوز وقد وصلت بتفكيرها الى هذا الحد ..  
هل تفقد ابنها ؟ اجل . اجل ، كل ما هناك يشير الى ان حبيباً  
يسرع الخطو في الطريق المظلم الموحش الرهيب .. لا . لا . هي  
لن تفقد حبيباً ، وحبيب لديها الدنيا بأسرها . كل شيء يهون  
لديها شرط ان يظل ابنها امام عينيها . اذا كانت عودة معاسن  
تشفيه ، فلتعد معاسن وأهل وسهلاً بها ..

ولكن ، ولكن لماذا لا تعود الى محاولة اقناع حبيب بالزواج  
من احدى بنات القرية ؟ اذا تكلت مساعيها بالنجاح تكون  
المعضلة قد حلت ، واذا لم تكل تلك المساعي بالنجاح المأمول  
ستعتمد الحل الثاني ، تسعى لاعادة محاسن الى حبيب .

واطمأنت ام حبيب بعض الاطمئنان ، وشخصت الى ابنها  
والابتناسمة تشع على شفيتها لتقول : « على ماذا عولت يا حبيب  
يا ابني ؟ هل شاورت عقلك ؟ لقد تركت لك مجال التفكير كما

طلبت . هل فكرت بالامر ؟ وهل استطعت ان تختار الفتاة  
التي ستشاركك الحياة يا حبيب ؟

وعادت الابتسامة الواهية الصفرء قلع على شفي حبيب  
مرزوق الذابلتين ، وممس : « لا يا امي . لا ، انا لا ازال عند  
رأيي . لن اتزوج » .

فأمسكت ام حبيب بيد ابنها الباردة لتقول : « يا ابني  
يا حبيب . اذا كنت لا تزال تحب محاسن ، فلا بأس من أن  
تتزوج منها » .

فوجم حبيب مرزوق . ماذا تقول امه ؟ .. هل جنت ؟ ..  
هل فقدت عقلها ؟ أيتزوج من راقصة ؟ .. لا ، لا ، وألف لا .  
وعادت الأم الى الكلام لتقول : « يا ابني يا حبيب انا لا اخفيك  
انني كنت احب محاسن كما تحب الأم ابنتها ، وقد لاح لي انها  
فتاة مهذبة تقية ورعة . يمكنك يا حبيبي يا ابني ان قفمض  
عينيك عن الماضي ، وأن تجوز عن هفوتها في اخفاء حقيقتها  
عنك وأن تتزوج منها وتعيش وإياها عيش الازواج السعداء » .  
وتجهم وجه حبيب ، وقطب حاجبيه وظهر الغضب جلياً  
في عينيه وغتم : « لا اريد ان اسمع باسمها . لا تذكرني هذا الامم  
امامي يا امي مرة ثانية » . فجلست ام حبيب قرب ابنها  
لتقول : « انت لا تزال تحبها يا ابني . حبها سيقتلك يا حبيب .  
ليس لك الا ان تتزوج منها لتخلص من عذابك » . قال  
باصرار : « لا . لا . انا لن اعود اليها ولن اسمح لها بأن تطلأ  
عتبة هذه الدار » . قالت : « اذن اختر فتاة من بنات القرية

وتزوج منها . فنهض ليقول : « لا . لا انا لن اتزوج ، لا من محاسن ولا من غير محاسن لا اريد ان اتزوج لا اريد » .

واشتد الغضب به .. وسار ، وخرج من الدار لا يلوي على شيء فكأنه يريد ان يهرب من اسم محاسن ، هذا الاسم الذي يחדش اذنيه ويعذبه ويبعث في صدره الذكريات المؤلمة الرهيبة .. ولجأ الى الغابة الكثيفة الخضراء . هو يريد ان يخلو بنفسه وان ينفرد بذاته ، وأن يفكر ويحن ويبكي ..

وسار بقدمين واهيتين الى الغابة .. ووصل ، وجلس فوق تلك الصخرة الوادعة التي كانت تجلس عليها محاسن .. وشعر بحنين بعيد اليماء ، شعر بأنفاسها تهب حوله مع النسيم العليل ، وتراءت له كعادتها بعين الخيال ، فشاهدها تبسم تلك الابتسامة الصافية البيضاء ، وكاد يسمع كلماتها تنسكب في اذنيه على رقة وعطف وشوق وحنين .. وبدأت الدموع تلساب من عينيه لتتجدر غزيرة على وجنتيه ، ومس في سره وهو يبكي : محاسن ! .. لماذا فعلت بي هكذا يا محاسن ؟ .

وراح يفكر .. ماذا عليه ان يفعل الآن ؟ لقد حاول ان ان ينسى محاسن وان ينسى حبها ففجئ ، هو لن يستطيع ان ينسى ، لن يستطيع ان يعتمد عن تلك الذكريات المؤلمة الهائلة المخيفة . هو ما زال يحبها .. يحبها ؟ .. لا ..

وانتفض حبيب مرزوق ، وعاد الغضب يطل من عينيه ومس : لا . لا . لا انا لا احبها . ليس لمثلها طريق الى قلبي .. ولكن ما معنى هذا الألم الدفين الجاثم في قلبه ؟ .. ما معنى هذا

الحنين الرابض على روحه ؟ ما معنى هذه الدموع المناسبة من  
عينيه ؟ .. ما معنى كل هذا ؟ .. انه ما زال يحبها فلماذا المكابرة  
والعناد ؟ .

وتذكر .. تذكر كلام امه منذ دقائق قليلة .. ماذا قالت  
امه ؟ .. لقد قالت له انت لا تزال تحب محاسن يا ابني . حبها  
سيقتلك يا حبيب . ليس لك الا ان تتزوج منها لتخلص من  
عذابك .. هذا الكلام كلام امه . قد تكون امه على حق ..  
ولكن . ولكن هل يستطيع ان يتزوج منها وان يحلها من قلبه  
ومن داره على الرحب والسعة ؟ وماضيها ؟ وهفوتها ؟ وكذبها  
عليه ونفاقها ؟ وخداعها ومكرها وخبثها ؟ هل يستطيع ان  
ينسى كل هذه الاساءات التي رمتها بها محاسن ؟ .

وعاد كلام امه يتجاوب في اذنيه .. لقد اشارت عليه امه بأن  
يفرض عينيه ويتناسى الماضي .. فهل يستطيع ان يفرض عينيه  
وينسى الماضي .. ويتزوج من محاسن ؟ هل يستطيع ، اذا تزوج  
من محاسن ، ان ينسى انها كانت راقصة تعرض جسدها العاري على  
السكري والمهربين والمغامرين ؟ هل يستطيع ان ينسى انها  
خدعته وكذبت عليه واوهمته انها ابنة تاجر كبير ؟ .. هل  
يستطيع ان ينسى كل ذلك ؟ .. لا . لا هو لا يستطيع ان ينسى ،  
لا يستطيع ...

ومضى حبيب في التفكير وفي استعادته كلام امه .. ماذا  
قالت امه ايضاً ؟ ... قالت : لا اخيفك يا حبيب انني كنت  
احب محاسن كما تحب الأم ابنتها ، وقد لاح لي انها فتاة مهذبة



تقية ورعة .. ما قالت له امه صحيح .. كانت محاسن فتاة متهذبة  
تقية ورعة . فلطالما رافقت امه ورافقتة هو الى المعبد وجئت  
على ركبتيها امام المصلوب لتصلي بكل ورع وتقى وخشوع ..  
ولكن ، ولكن ما هو نفع تقاها وورعها وخشوعها اذا كانت  
تعرض جسدها العاري على كل ناظر غريب او قريب ؟ .

واستغرق حبيب في تفكيره العميق . وكاد يضيع دون ان  
يستطيع اتخاذ اي قرار .. هل يعود اليها ؟ هل يمضي في الابتعاد  
عنها ؟ هل يتزوج منها ؟ هل يتزوج من احدى بنات القرية  
التقيات المتهذبات الورعات ؟ .. هل ينفذ القرار الذي اتخذ  
بالابتعاد عن النساء وبمقاطعة الزواج ؟ .. ليس يدري ، ليس  
يدري ..

ونفض .. وسار ، سار دون ان يعلم الى اين يسير ولا لماذا  
يسير .. وعادت الافكار تغمر رأسه وهو يسير بين اشجار الغابة  
الخضراء : هل يجوز له ان يتزوج من راقصة ؟ .. الا يفضب هذا  
الزواج الله تعالى ؟ .. هل يرضى الله عز وجل عن هذا الزواج ؟ ..  
ليس يدري ...

ولم في رأس حبيب خاطر سريع . لماذا لا يستشير الخوري  
الياس كاهن القرية الجليل . ان الاب الياس صديقه الحميم وهو كاهن  
شاب ، تلقى دروسه في معهد الالباء المرسلين وعاد الى قريته  
على خدمة الرعية بكل امانة واخلاص . وارتاح حبيب كل  
الارتياح لهذه الفكرة ، سيستشير الخوري الياس ويطلب معونته .  
ولأب الياس ان يرسم له الطريق القويم وعليه هو ان يسير في

ذلك الطريق ..

وسار حبيب ، سار الى دار الخوري الياس ، وفي رأسه يحول  
الف فكر وفكر والف خاطر وخاطر : ترى بماذا سيشير عليه  
الخوري الياس ؟ ماذا سيقول له ؟ .. هل سيطلب اليه ان ينسى  
محاسن ويبعد طيفها عنه ويظهر قلبه من حبها الدنس الوبيل ؟ ..  
أم هل سيشير عليه بالعودة اليها ، وبالزواج منها ؟ .. ليس يدري .

ومضى حبيب في سيره الحثيث عائداً الى القرية .. وشخص  
توا الى دار الكاهن الجليل ، ووقف امام الباب بطرقه وهو واجف  
القلب مضطرب الفؤاد . فكأنه وهو يقف امام ذاك الباب ،  
يقف في ساحة القضاء لاستماع الحكم عليه . اما بالبراءة واما  
بالاعدام .. ولم يطل وقوف حبيب امام باب الدار ، فقد فتح  
الباب وأطل منه خادم الكاهن .

وهن الخادم : « السيد حبيب !.. اهلا وسهلا » وقتم  
حبيب : « الأب الياس موجود ؟ » وافصح الخادم الطريق امام  
حبيب متمتماً : « تفضل .. » وتفضل حبيب بالدخول . واقتاده  
الخادم الى قاعة الاستقبال ، ودعاه للجلوس هامساً : « تفضل ،  
اجلس » ، سأعلم الأب الياس بحضورك ..

وجلس حبيب ، وانصرف الخادم .. وما هي إلا دقائق قليلة  
حتى اطل الأب الياس والابتسامة الهادئة البيضاء تطفو على  
شفتيه . ووقف حبيب ، ومد الخوري الياس يده يصافح  
حبيباً هامساً : « اهلا وسهلا . اهلا وسهلا » .

وصافح حبيب الخوري ابياس بيد باردة . وجلس الكاهن  
وجلس حبيب قريباً وبدأ الحديث بينهما كما تبدأ الاحاديث دائماً :  
كيف الحال ؟ كيف الصحة ؟ .. والتفت الاب الياس الى حبيب  
ليقول ، بعد أن انتهى حديث المجاملات : لم تعودني مثل هذه  
الزيارة يا حبيب في مثل هذه الساعة المبكرة من الصباح . خير  
ان شاء الله يا ابني ؟ » .

ومس حبيب : لقد جئتك في مهمة يا ابنت ، جئت طالباً  
معاونتك ، طالباً نصيحتك .

وكان الخادم قد جاءهما بالقهوة فتناول حبيب فنجاناً  
وتناول الكاهن فنجاناً . ورشف الاب الياس القهوة ومس :  
« مر يا ابني . ماذا تريد مني ؟ » قال حبيب : صديقك حبيب  
مرزوق واقع في معضلة كبرى يا ابنت وليس ثمة من يستطيع أن  
ينير أمامه السبيل إلا الاب الياس .

قال الكاهن : ما هي هذه المعضلة يا حبيب ؟

قال حبيب : اريد أن اسألك . هل الزواج من راقصة  
خطيئة مميتة يا ابنت ؟

واستوى الكاهن في جلسته وتمتم : من هي الراقصة ؟ ومن  
هو الشاب الذي يريد الزواج منها ؟ ..

ورشف حبيب القهوة ومس : اسمع يا ابنت . انا سأروي لك  
كل شيء . لن اخفي عنك شيئاً .

قال الكاهن : تفضل يا ابني قل كل شيء . كلي آذان صاغية  
اليك .

قال : هل تعرف الآنسة محاسن التي كانت تزورني هنا في القرية ؟

قال الكاهن : الفتاة البيروتية الحسنة ؟

قال : اجل . هي بنفسها

قال الكاهن : اجل يا ابني لقد عرفتني اليها انت بنفسك وشاهدتها مراراً عديدة في الكنيسة . كانت تصلي بخشوع ما بعده من خشوع .

قال حبيب : وهل تعلم انني كنت انوي الزواج منها ؟

قال الكاهن : لقد خيل اليّ ذلك وانا اشاهدها برفقتك دائماً.

قال حبيب : الراقصة هي محاسن يا ابت ، وطالب الزواج منها هو انا .

ووجم الكاهن ، وهمس باستفهام : هذه الفتاة البيروتية الحسنة راقصة ؟

تفرقت الدموع في عيني حبيب وهمس : اجل . اجل يا ابت . انا لم اعلم انها راقصة إلا منذ ايام . ولذلك فقد ترددت في الزواج منها بعد ان علمت الحقيقة . ارجوك يا ابت أن ترشدني الى الطريق المستقيم الذي يجب عليّ أن اسير فيه . هل استطيع أن اتزوج منها دون ان اغضب الله ودون ان ارتكب خطيئة ؟ وصمت الكاهن برهة ، خيل لحبيب مرزوق انها دهر ... وأخيراً التفت الأب الياس الى حبيب ليقول : « من كان منك بلا خطيئة فليرمها بحجر » .

ورشف الاثنان القهوة ، وعاد الاب الياس الى الكلام بعد

صمت قصير ليقول : « اسمع يا حبيب ، الزواج من راقصة ليس خطيئة . المهم هو ان تكون الراقصة مهيبة ، في قلبها روح الله وفي نفسها خوفه تعالى . قد تكون هذه الفتاة مضطرة للعمل ، لتعيش او لتعيل اسرتها . قد تكون هذه الراقصة محتاجة الى شراء خبزها بدموع عينيها . الحياة « خبز ودمع » يا بني . ومن يريد ان يأكل الخبز عليه ان يسكب الدمع . ما أمر الحياة وما اصعبها على مثل هذه الفتاة يا حبيب .

فوجم حبيب ، ماذا يقول الأب الياس ؟ اذن هو يستطيع ان يتزوج من محاسن دون ان يرتكب خطيئة؟ .. والتفت حبيب الى الأب الياس ليقول بتساؤل ملحاح : ألا يغضب زواجي منها الله يا أبت ؟ ألا ارتكب الاثم بزواجي من راقصة ؟

قال الأب الياس : « لا يا ابني لا .. بالعكس . قد تربح أجراً بانتشالك هذه الفتاة من بؤرة الفساد التي تعيش فيها .. ولكن .. ولكن كما قلت لك بشرط ان تكون تلك الفتاة مهيبة ورعة ، تخاف الله ، وتحفظ وصاياه ، وان تكون مستعدة لدفن الماضي وللعيش معك حياة طاهرة مقدسة شريفة .

وعرفت شفتا حبيب مرزوق الابتسام .. ونهض يودع الأب الياس هامساً : « شكراً لك يا أبت على نصائحك الثمينة وارشادك الغالية » ..

وودع حبيب الأب الياس ، وسار عائداً الى داره .. ووقف الأب الياس يشيعة بنظره هامساً : « يا رب سدد خطواته في طريق البر والخير والصلاح » .

محاسن نصار على ثورة وغضب عاصف هائل رهيب ، خيف .  
ان ما قام به ابو العز أثار غضبها وأهاج حنقها ، وأشعل نار  
الحقد في قلبها . لقد قضى ابو العز على مستقبلها وهدم كل ما بنته  
من آمال وأحلام ، وصرع قلبها الهائم الولوع . ياله من مجرم  
سافل حقير ..

وكانت محاسن نصار قد بكّت بدموع غزيرة حمراء عندما  
خرجت من دار حبيب مرزوق ، بعد أن اطلع ابو العز حبيباً  
وأمه على حقيقتها وعرض عليها صورها العارية .

وسارت محاسن الى سيارتها بقدمين واهيتين مرتجفتين وهي  
تتعار في مسيرها . وما ان وصلت الى السيارة حتى ألقت بجسدها  
الواهي المضطرب المرتجف على مقعد السيارة وأخذت تجش  
بالبكاء . لقد ادركت انها خسرت حبيباً الى الابد وأن ابا العز  
حكم عليها بالفراق الأبدي ، الفراق الذي لا لقاء بعده ..

وأدارت محرك السيارة بيد مرتجفة . وسارت السيارة بها  
وهي تنهادى في مسيرها . وكادت تضيع عن الطريق وقد

حجبت دموعها العزيرة عن عينيها ذلك الطريق الضيق المنساب  
في سفح الجبل الاخضر كأنه افعى رقطاء تنساب في سهل واسع  
رحيب . وخشيت ان تتدهور السيارة وتصل بها الى قعر الوادي  
مهمشة شر تهشم ، والانسان مهما بلغ به اليأس والقنوط من  
حدود يظل متعلقاً بالحياة ، وتظل الحياة لديه رائعة السناء مهما  
بلغت من الظلام حدوده القاسية البعيدة .

وخشيت محاسن نصار أن تفقد حياتها اذا جنحت بها  
السيارة عن الطريق العام ، فأوقفت المحرك لتمسح دموعها  
وتلتنفس الصعداء ثم تعود الى ادارة المحرك مجدداً .

وعادت السيارة الى المسير بها على مهل وانشاد . وانصرفت  
محاسن الى التفكير والسيارة تسير بها في طريق بيروت البعيد  
الفسيح الأرجاء ، وراحت تفكر بتلك الايام القليلة الآفة التي  
قضتها قرب حبيب . تلك الايام كانت اسعد ايام حياتها وأروعها  
وأبعدها بهجة وهناء . ترى هل تعود ؟ لا ، لا ، تلك الايام  
لن تعود . ان يقدر لها ان تشاهد حبيباً مرة ثانية .

من المؤكد ان حبيباً ناقم عليها شديد النقرة بعد ان وقف  
على حقيقتها الناصعة البياض . وقد لمست الحقد في حبيب عندما  
ابتعد عنها دون ان يلنازل الى مخاطبتها بكلمة واحدة ، دون  
ان يلتفت اليها ، وقد جثت على قدميه متوسلة باكية متضرعة  
اليه .. انه على حق . فهي قد خدعته ، لقد أوهمته انها ابنة تاجر  
كبير وانها تعيش مع ابنة خالها إنعام عيشاً شريفاً . فاذا به  
يكشف انها راقصة تعرض جسدها العاري كل ليلة على كل عين ..

ماذا كان عليه ان يفعل بعد ان وقف على حقيقتها ؟ هل كانت تنتظر منه ان يفتح لها ذراعيه ويضمها الى صدره بعد ان شاهد صورها العارية المتعددة الالوان ؟ لا . كل انسان يقف موقف حبيب مرزوق اذا اكتشف ما اكتشف حبيب ، واذا وقف على ما وقف ..

ومست محاسن نصار في سرها وهي تقود السيارة الفخمة الأنيقة : « ما العمل الآن يا محاسن ؟ » ولم تستطع محاسن ان تجيب على هذا السؤال . لم تستطع ان تصل الى حل للمعضلة الجديدة ، لم تستطع ان تجد وسيلة تنقي بها شر الكارثة الهادمة العاصفة الهوجاء : ..

وعادت الدموع لتتدحرج غزيرة على وجنتيها ، والسيارة تجتاز بها الطريق البعيد ، وكان طيف حبيب يلوح لعينيها من خلال دموعها عبر زجاج السيارة المنطلقة بها في طريق بيروت فشاهدت ذلك الطيف يتأيل في زجاج السيارة وهو يتسم لها ثم شاهدت ذلك الطيف ينطلق مع الهواء امامها والدموع تموج في عينيه .. وأحست بألم شديد يعصف بروحها ويحسدها ، وشعرت بأنفاسها تضيق في صدرها .. وكانت يداها ترتجفان وهما تمسكان بالمقود فيرتجف المقود تحت قبضتيها وتهادى السيارة بها الى اليمين والى اليسار .

ووصلت الى بيروت فمسحت دموعها لتتمكن من تمييز الطريق المنبسط امامها وهو على ازدحام شديد ، واتجهت بالسيارة الى شارع الحمراء لتقف بها امام بنائها ثم تترجل وتسير الى مدخل البناية ،



وشمرت بالوهن ، شعرت بركبتيها تصطكان وهي تسير الخطوات القليلة من السيارة الى مصعد البناية . وخافت وهي تلمس الوهن والمياء في جسدها المرتعش المضطرب المرتجف . وخشيت ان تقع على الارض فراحت تلمس الجدار .

ووصلت الى المصعد ، بعد جهد وعناء . ودخلت ، فارتفع المصعد بها الى دارها . وفتحت الباب ودخلت .. وكانت الساعة تشير الى الحادية عشرة من الصباح ، عندما وصلت محاسن الى دارها ، عائدة من تلك القرية الباسمة الخضراء . وكانت انعام قد استفاقت من نومها وجلست في البهو ترشف القهوة وتدخن . لم تكن انعام لتنهض من نومها قبل الساعة الحادية عشرة من الصباح وهي تسهر كل ليلة في الملهى حتى مطلع الفجر البعيد . وشاهدت انعام صديقتها محاسن تدخل عليها والدموع تترقرق في عينيها والاصفرار يعلو معيها والذبول يغمر شفتيها ، وهي ترتعش وتنتفض كأنها عصفور جريح يعذبه الألم وتؤلمه الجراح . وذعرت انعام وهي تشاهد صديقتها الحبيبة محاسن على تلك الحال ، ووثبت اليها تمسك بيدها وتساعدتها على السير الى غرفتها وهي تتمتم : « محاسن ! .. حبيبتي محاسن ! .. ما بك يا اخي ؟ .. ما بك يا محاسن ، ماذا اصابك ؟ ماذا دهاك ؟ ماذا حل بك يا حبيبتي ؟ .. »

ولم تجب محاسن . لم تستطع ان تجيب ، لم تستطع ان تتطرق بحرف ... ودخلت بها انعام الى غرفتها .. وألقت محاسن يجسدها الواهي المضطرب النحيل على السرير وجلست انعام

قربها لتمسك بيدها هامسة : ما بك يا محاسن ؟ لماذا تبكين ؟  
لماذا ترجفين يا اخي ؟

وأجهشت محاسن بالبكاء دون أن تستطيع النطق بحرف ..  
ونفضت انعام للتسرع الى المطبخ فتهيء لصديقتها كأس مرطبات  
ثم تحملها اليها وتقدمها لها هامسة : خذي اشربي يا اخي . اشربي  
هذه الكأس يا حبيبي .

وبيد مرتجفة واهية تناولت محاسن الكأس وراحت ترشفها  
على مهل . وعادت انعام الى الكلام لتقول : « قولي لي الآن ما  
بك يا محاسن ؟ »

ونظرت محاسن الى انعام بعينين تغمرها الدموع .. دون ان  
تنبس بحرف ووقمت انعام : « هل تخاصمت وإياه ؟ » . فهمست  
محاسن : « لقد انتهت كل شيء بيننا يا انعام . انا لن اراه بعد  
اليوم » .

فوجئت الراقصة انعام ، وهي تسمع كلام صديقتها الحبيبة  
محاسن .. ومهت : « لماذا ؟ ماذا حدث بينكما يا محاسن ؟ » .  
ومسحت دموعها لتقول : « لقد وقف على حقيقة يا انعام .  
علم كل شيء » . فازدادت انعام وجوماً . وأمسكت بيد صديقتها  
هامسة : « كيف علم كل شيء ؟ من اطلعه على السر ؟ » فتأوهت  
محاسن ، وأنت ومهت : « ابو العز .. ابو العز اخبره كل  
شيء . لقد خرب بيتي فليخرب الله بيته . قضى على مستقبلتي ،  
على عمري ، على حياتي ، فليقض الله على حياته ، وليصف  
عمره » . ومهت انعام : « هل علم حبيب انك راقصة ؟ »

فمسحت دموعها وتمتت : « قلت لك . علم كل شيء . كل شيء . ابو العز حل اليه صوري وأنا في ثياب الرقص وأطلعه على كل شيء » . قالت انعام : « وماذا كان موقفه منك ؟ ماذا فعل ؟ » .

قالت : عندما وصلت الى داره كان ابو العز خارجاً من تلك الدار . وأدركت ان الكارثة قد وقعت وأنا اشاهد المجرم خارجاً من دار حبيب فوثبت اليه اقول له : « ماذا جئت تفعل هنا ؟ ماذا فعلت يا مجرم ؟ » وقهقه وقال : « جئت ازور نسيبي يا نسيبي العزيزة » وهرولت مسرعة . ودخلت .. لا تسليني ماذا رأيت في تلك الدار . لا تسليني ماذا شاهدت يا انعام كان حبيب واقفاً والدموع توج في عينيه . كان ينظر من النافذة الى بعيد وهي يبكي فكأنه كان في جنازة . كأنه كان يشيع قلبه الى المقر الاخير .. وكانت امه جالسة وهي واجهة سامية حيرى وكانت الدموع تترقرق في عينها ايضاً . فكأنها كانت تدرك اي مصير سيصيب قلب ابنها .. وكانت صوري وكانت المحلات والصحف التي تحمل صوري ورسومي ملقاة على الارض .. ولم يستطع احد منا ان ينطق بحرف ، لا انا ولا حبيب ولا امه . نحن الثلاثة كنا في حال مؤلمة مؤسفة دامعة .. واخيراً هم حبيب بالمسير ، فذعرت وقد ادركت انه يريد ان يهرب مني وانني لن اراه بعد الآن .. ورأيتني اجثو على قدميه باكية طالبة اليه ان يعفو ويصفح عني .

إلا انه لم يجب . لم يتكلم ، لم ينطق بكلمة ، لم يهمس بحرف .

وسار ، سار وكأنه يسير على قلبه ، سار وهو يبكي ويذرف  
الدموع الغزيرة الحمراء .. وشعرت بألم روحي عميق وأنا أشاهد  
حبيباً على تلك الحال ، وادركت انني أصبته من قلبه في الصميم ،  
ادركت اني مجرمة . انا السبب في كل ما حل بحبيب من الام  
وعذاب ودموع . ليتني مت قبل أن أقدم على هذه الجريمة  
المروعة النكراء .. وحاولت النهوض عن الارض فمجزت . لم  
تسعفني قدمائي في النهوض .. واخيراً ، تقدمت ام حبيب مني  
ترفعني عن الارض لتقول : « ليس لك مكان في هذه الدار يا  
محاسن » . وخرجت . خرجت من تلك الدار بلا قلب . لقد  
دفنت قلبي في تلك الدار القروية الصغيرة الهائنة يا انعام . خرجت  
من تلك الدار وأنا اجر رجلي جراً ولا اعلم كيف قدر لي ان  
اصل الى هنا سالمة ، وقد كنت اقود السيارة بلا وعي ولا نظـر  
ولا حذر .

وبكت محاسن بدموع غزيرة وهي تروي تفاصيل المأساة  
لصديقتها انعام . وألقت برأسها على صدر انعام وهمت :  
« انعام ! .. صديقتك محاسن انتهت لن تستطيع الحياة . لم تعد  
محاسن لتعرب في العيش على هذه الارض الفانية المأوى بالعذاب  
والآلام والدموع . الموت اصبح لدي اشهى من الحياة . كنت  
اعيش في امالي واحلامي واماني العذاب ، فلماذا اعيش الآن  
وقد خسرت الامال والاحلام والاماني ؟ .. كنت أحييا في حب  
حبيب ، اما الآن وقد خسرت حبيباً فلماذا أحييا ولن أحييا ؟ ..  
كان حبيب مرزوق كل شيء لدي . وقد خسرت فخسرت كل

شيء . ليتني لم اراه يا انعام ، ليتني لم اتعرف اليه ، ليتني لم ائدله  
في حبه ، اذن لكنت الآن بألف ، ألف خير ... ،

واسترسل محاسن نصار في البكاء ، وغرقت في دموعها  
وأهاتها وانينها . ورثت انعام لحالها ، وضمتها الى صدرها برفق  
وحنان لتقول : « محاسن !.. خففي عنك يا اختي . ليس لنا  
ارب نستسلم لليأس كلما نزلت بنا كارثة او حصل بنا مصاب  
فالكوارث كثيرة في الحياة ، والمصائب عديدة يا محاسن ، وعلى  
الانسان أن يستقبل الكوارث بصدر رحب وان يتقبل المصائب  
بقلب وسيع كبير ، لقد كنت ارقب لحبك هذه النهاية يا اختي .  
كنت اعلم يقيناً انه لا بد لحبيب من ان يطالع على حقيقتك . ما  
هناك سر يظل دقناً طيلة العمر ، لا بد للسر من أن يفشى يوماً  
يا محاسن . لقد قيل ، يمكننا أن نخدع كل الناس بعض الوقت ،  
ويمكننا ان نخدع بعض الناس كل الوقت ، إلا اننا لا نستطيع  
ان نخدع كل الناس كل الوقت . وانت يا محاسن لم يكن بوسعك  
ان تخدعي حبيبك كل العمر ، كان لا بد له من الاطلاع على الحقيقة .  
ان حبل الكذب قصير . والكذب عمره كعمر الزهور ، قصير  
جداً . ما هناك سوى الصدق الذي يعمر وبشيخ ويخلد . كان  
عليك ان تسلكي مع حبيب سبيل الصدق ، السبيل المستقيم .  
كان عليك ان تطلعيه . بنفسك على حقيقتك منذ اليوم الاول .  
لو فعلت ذلك لأمنت هول هذا المصاب الاليم » .

فسمحت محاسن نصار دموعها المنسابة على وجنتيها وهمست :  
« انا ، عندما تعرفت الى حبيب ، لم اكن انتظر ان أتوغل واياه

في طريق الحب والهوى والغرام . كنت اريد ان ألهو معه ،  
 كنت اريد ان اصادقه فقط لا اكثر ولا اقل . ولذلك فانا لم اشأ  
 ان اطلعه على حقيقي . فأشعلت انعام لفافة نفتت دخانها في  
 الفضاء . ومست : « الحب دائماً يبدأ باللهو ثم لا يلبث ان ينقلب  
 الى الجلد . الحب كالنار ، وليس للانسان ان يلعب بالنار يا  
 محاسن لئلا يحترق ويصبح زماداً . وصمتت محاسن . صديقتها  
 انعام على حق . لقد لعبت بالنار فاحترقت واصبحت رماداً ..  
 و سنانفت انعام الكلام بعد صمت قصير لتقول : « تشجعي يا  
 محاسن ، تشجعي يا اخي . يجب ان تنسي كل شيء . انسي  
 الماضي يا محاسن ، انسي تلك الايام الآفلة الجميلة التي مرت بك ،  
 او بالاحرى التي مررت بهما وانظري الى المستقبل الآتي بعين  
 الآمال والاحلام . هذا الحدث الذي مر بك برهن لك على اننا  
 نحن معشر الراقصات بنات الليل ، لم نخلق للحب والهوى  
 وللزواج . عندما يخلق الله الانسان يرسم له حدود حياته ، وعلى  
 الانسان الجاهل الاعمى الاصم الضعيف ان يلزم تلك الحدود .  
 وغنمت محاسن بحقوق وثورة وغضب : « لا يا انعام . لا يا  
 اخي . الله تعالى لا يضع حدوداً بين البشر . البشر أنفسهم هم  
 الذين وضعوا تلك الحدود وقدسوها . الله تعالى خلق جميع  
 الناس متساوين . ذ ليس هناك فضل للانسان على انسان عند الله  
 الا بالتقوى » . قال المعلم الصالح : « أحبوا بعضكم بعضاً كما  
 أحببتكم » . وهو قد أحب الجميع بالتساوي .. الله تعالى خلق  
 جميع البشر من طينة واحدة ، من عنصر واحد . وأحب الناس

إلى قلبه أشدهم فضيلة . إلا ان البشر انصرفوا عن الفضيلة إلى المال فنصبوا منه تمثالاً عبوده وجعلوه مقياساً لمقامهم الرفيع ونفتت انعام دخان اللفافة في الفضاء . وهمت : « لا يا محاسن ، المال ليس كل شيء في الحياة كما يخيل اليك . هناك ما هو اثنى وأعلى من المال . قليلون من البشر هم الذين يدركون هذا ، ولكن هذه هي الحقيقة ، هناك الشرف . كل ما في العالم من مال لا يستطيع ان يشتري ذرة صغيرة من الشرف . ان المجرم لا يستطيع ان يؤمن للانسان السعادة يا محاسن . وهناك ايضاً السمعة العطرة .. كل ما في الدنيا بأسرها من مال لا يستطيع ان يعيد للمرأة سمعتها الناصعة البيضاء .. » . نخذي مثلاً يا اختي : « انت غنية ، تملكين هذه البناية ، ولديك في مصارف بيروت مبالغ كبيرة من المال ، هل تستطيعين ان تشتري بثروتك كلها السعادة ؟ .. هل يستطيع مالك ان يمحو عنك لقب « بنت الليل » ؟ .. فلنكن صريحتين يا محاسن . نحن لن نستطيع الزواج ، لن نستطيع ان نجد زوجاً نركن اليه . لن نستطيع ان نعيش في دار الزوجية ، ولن ننعم بالاستماع إلى كلمة « ماما » ، فلننقع بواقعنا ، ولنكمل الطريق الذي بدأنا السير فيه يا اختي » ..

وأجهشت محاسن بالبكاء .. كل ما تقول انعام صحيح ، فلماذا تحاول التمويه والمغالطة ؟ هي لن تستطيع ان تشتري السعادة بكل ما لديها من مال . لا تستطيع ان تستعيد حبيباً . لا تستطيع ان تعاند الأقدار ولا ان تتحدى الايام . عليها اذن

ان تقنع بالحقيقة وأن تتذرع بالصبر والشجاعة .. وعادت انعام الى الكلام لتقول بعد صمت قصير : « محاسن ! يجب ان تعودى الى عملك ، المعجبون بك ويمالك وبشبابك كثيرون . وهم ما زالوا ينتظرون عودتك اليهم . انت في شرح الشباب يا محاسن ، فلا تضيي شبابك بالدمع والحزن وبالغذاب . ستجدين في عملك خير سوى ، وتستطيعين ان تلبي حبيباً يا اختي » .

وقامت محاسن بألم وحزن وأسى : « أنسى حبيباً ؟ .. هل يستطيع ان انساه ؟ . لا يا انعام . لا يا اختي . انا لن استطيع ان انساه . ان حبه سينزل معى الى القبر .. لن تستطيع قوة على هذه الارض ان تنزع من قلبي حبه . سأعيش العمر كله على ذكراه » . قالت انعام : « يجب ان تعودى الى عملك يا محاسن . ان المستقبل امامك مشرع الابواب ، والمال مازال وفيراً امامك ، ما لك الا ان تعرفى منه على قدر ما تشائين . لا تكونى مجنونة يا محاسن . لا تقضى على مستقبلك وعلى شبابك وعلى سعادتك . العمل سيتكفل ببلمة جراحك ، والايام ستنسبك كل ما مر بك من مصائب وكوارث وآلام . اسمعى منى وعودى الى عملك ولن تخسري يا اختي » .

وصمت محاسن وراحت تفكر بحزن وصمت وأسى . وطال الصمت بينهما ، فلا محاسن تلفظت بحرف ، ولا انعام . وأخيراً وبعد صمت طويل التفتت انعام الى صديقتها محاسن لتقول : « على ماذا عولت يا محاسن ؟ ماذا ستفعلن يا اختي ؟



هل تريد ان تقضي حياتك كلها في الألم والدمع والمذاب ؟ ام توافقيني على العودة الى العمل في الملهى ؟

ومست محاسن : « سأجيبك غداً يا انعام . انا لا استطيع التفكير الآن ، لا استطيع ان اتخذ اي قرار . انني متعبة مرهقة واهية القوى ، خائفة العزائم . اتركي لي مجال التفكير يا اخي . اتركي لي مجال الراحة قليلا كي استطيع أن أفكر وأن أقرر ، . وضمنتها انعام الى صدرها برفق وحنان ومست : « ارجو ان تنزلي عند رأيي يا اخي ، وفي النزول عند هذا الرأي راحة لك واطمئنان لقلبك ، وشفاء لجراح روحك الهائلة الوهى الحنون . وانصرفت انعام عنها لتدخل الى غرفتها فترتدي ثيابها وتعود اليها قائلة : « انا مدعوة لتناول طعام الغداء على مائدة احد المعجبين . هل توافقيني يا اخي ؟ »

ومست محاسن : « لا . لا يا انعام . اريد ان ارتاح . مع السلامة يا اخي » .

وذهبت انعام .. وجلست محاسن وحدها تفكر وقدخن وتبكي .. الكارثة النازلة بها عاصفة هادمة . لقد بنّت قصور الاماني والأحلام ، واستفاقت فجأة لتجد تلك القصور الشاهقة قد هدمت فوق رأسها . ويلها ، ماذا عساها ان تفعل الآن ؟ صديقتها انعام تدعوها الى الصبر والسلوان والنسيان ، وقدعوها ايضا للعودة الى العمل ، فهل تستطيع ان تنسى؟ وهل تستطيع ان تسلو؟ وهل تستطيع ان تعود الى عملها في الملهى ، فتسهر وتسكر وترقص وتسائر الزبائن كما كانت تفعل قبل ان تعرف

الى حبيب ؟ لا . لا . هي لن تستطيع ان تفعل ذلك . لن  
تستطيع ان تعود الى الماضي المؤبّد ، الى الماضي القاتم السواد ،  
الى الماضي الذي تركته وتخلت عنه ودفنته في التراب .. الماضي  
اصبح ميتاً ، اصبح جثة هامدة ، هل تنبش الجثة وتخرجها من  
القبر ؟ لا . لا . وألف لا . هي لن تعود الى الرقص ، لن تعود  
الى السهر والعريضة والمجون .. ستزوي في دارها وتعيش العمر  
ككله على ذكرى حبيبها ، حبيب مرزوق ، يكفيها من حبيب  
الذكريات ، يكفيها أنها ستعيش مخلصه له ، حتى بعد ان تمحلي  
عنها ، ستعيش العمر كله تبكي تلك الايام الآفلة الجميلة التي قضتها  
قرب حبيب في تلك القرية الباسمة الهائلة الخضراء . وستصلي ..  
ان في الصلاة عزاء لها وبلسماً لقلبها الهائم الجريح .

وارتاحت محاسن نصار بعض الارتياح وقد وصلت بتفكيرها  
الى هذا الحد .. ونهضت ، ودخلت الى غرفتها لتزع عنها ثيابها  
وترقدي ثياب النوم وتستلقي في سريرها .. وعادت الى التدخين  
والى التفكير وقد استقرت في السرير الوثير ، فراحت تستعيد في  
خاطرها كل ما مر بها من احداث . فتذكرت ، تذكرت كيف  
تعرفت الى حبيب على شاطئ المعاملتين الواسع الأرجاء .  
وكيف سافرت الى بغداد فكان طيفه مرافقها في ذهابها وايابها .  
وكيف عادت الى المعاملتين وكيف كانت تجتمع بحبيب على  
الشاطئ الحالم الفسيح .. وكيف صعدت الى القرية ، وكيف  
كانت تجلس قرب سريريه عندما كان مريضاً . وكيف تدهلت  
في هواه وكيف كانت ترنّد واياه الغابات والكروم والاحراج

والبساتين . وكيف تعاهدا على الحب والوفاء والزواج . وأخيراً  
تذكرت وقفتهما امامه بعد ان اطلعه ابو العز على حقيقتها ...  
وكيف ادار لها ظهره وسار في سبيله ...

وعادت الدموع توج في عينيها وقد وصلت في ذكرياتها الى  
هذا الحد . ونفمت على ابي العز نفمة شديدة .. ياله من مجرم  
سافل لئيم . لو تستطيع ان تلتقم منه انتقاماً رهيباً ، انتقاماً  
يوازي اساءته اليها . لو تستطيع ؟ ولماذا لا تستطيع ؟ يجب ان  
تلتقم منه ، يجب ان تتأثر لقلبها ، يجب ان ترد له « الجميل » .  
واستوت في السرير وقد وصلت بتفكيرها الى هذا الحد .  
وأشعلت لفافة راحتي تدخنها طويلاً . وأخذت تفكر :  
يجب ان تلتقم من أبي العز . ولكن كيف ؟ صحيح ، كيف ؟  
وانغمست بحسن نصار في تفكيرها البارد الموحش الحزين .  
كانت تفكر بوسيلة فصل بها الى الانتقام .. واهتدت الى الوسيلة  
بعد تفكير طويل .. ستعود الى العمل في ملهائه . ستنزل عند  
رأي انعام وتعود الى الرقص .. اجل ، هي ستعود الى ملهى  
ابي العز ، لا حباً بأبي العز ، ولا رغبة منها في العودة الى العمل ،  
بل هي ستعود لتلتقم من ذلك الرجل الذي هدم حياتها وقضى  
على مستقبلها وأثخن قلبها وروخها بالجراح .

وعندما تعود الى العمل ، عندما تصبح داخل الملهى سيبقى  
لكل حدث حديث ، وستعرف كيف تلتقم من ابي العز ،  
وكيف ستخرب بيته ، كما خرب بيتها .. وشعرت بحاسن ببعض  
الارتياح وقد وصلت بتفكيرها الى هذا الحد .. واستلقت في

سريها لتعود الى التدخين والى التفكير ..

وظلت محاسن في سريها تدخن وتفكر حتى المساء دون ان تتناول طعاماً او شرباً . فالحزن العميق ابعدها عنها كل شبهة للطعام . وكانت محاسن في حال مؤلة مؤسفة دامية دامعة رهيبة . كانت تفكر بالانتقام من ابي العز والدموع تترقرق في عينيها ..

وفي المساء عادت صديقتها انعام .. ووثبت انعام اليها لتقول : « كيف حالك يا اختي ؟ » فارتمت ابتسامة واهية صفراء على شفتي محاسن وهمت : « الحمد لله » .. وألقت انعام نظرة الى « منفضة » اللفائف فشاهدتها ملأى بالاعقاب . كانت محاسن قد دخنت زهاء مئة لفافة .. وذعرت انعام وتمتمت : « هل دخنت كل هذه اللفائف يا محاسن ؟ » . وابتسمت محاسن الابتسامة الواهية الصفراء دون ان تجيب بحرف واحد ..

وجلست انعام قريبا على السرير وتمتمت : « ألم تتناول طعاماً ؟ » . قالت : « لا . انا لا اريد ان اتناول اي طعام يا اختي » . فهمت : « مجنونة . اتريدن ان تموتي من الجوع ؟ يجب ان تتناولي الطعام كي تستطيعي الصمود في وجه الكارثة يا محاسن .

فعادت محاسن الى الهمس : « لا . لا . لا اريد أن أتناول شيئاً » . ونهضت أنعام لتدخل الى المطبخ وتهيب الطعام لصديقتها .. وحملت لها الطعام الى غرفتها . وجلست قريبا على السرير وراحت تقدم لها الطعام بيدها وترغها على تناوله ..

وعندما انتهت انعام من مهمتها نهضت لتدخل الى غرفتها لترتدي ثياب السهرة . ثم عادت الى غرفة محاسن لنقول : « انا شاحصة الى الملهى يا محاسن . ارجو ان ترافقيني ليلة غد .. أليس كذلك يا اخي ؟ انت ستعودين الى عملك يا محاسن ، يجب ان تعودى الى العمل .. ولا يجوز ان تظلى هنا فى هذه الغرفة مستسلمة للألم وللدموع وللذكرىات المؤلمة الرهيبه .

ولم تجب محاسن بحرف ، فوثبت انعام اليها ثمانىها وتخرج من الدار للشخص الى الملهى العاسمر الرحيب .. واستقبلها صاحب الملهى الكريم صالح ابو العز بإبتسامة لها ألف معنى ومعنى وألف لون ولون .. ولم تأبه له ، ولم تلتفت اليه ، فسارت الى غرفتها من الملهى لتجلس أمام المرأة تشرح شعرها وتصلح زينتها .. ولم تلبث ان خرجت الى القاعة الفسيحة الرحبة لتجلس وراء مائدة صغيرة قدخن وقفكر .

وكان الزبائن قد بدأوا يفدون الى الملهى . وكانت برامج السهرة قد اشرفت على البداية .. واذا بأبي المز يقرب منها وقد ألقى لفافة فاخرة بين شفتيه .. وتظاهرت بأنها لا تراه فما كان منه الا انه تقدم منها ليجلس قريبا ويتمم : « مساء الخير يا انعام » . وأجابت انعام بفتور ولا مبالة : « مساء الخير » . ونفت ابو العز دخان اللقافة فى الفضاء وهمس : « كيف حال صديقتك محاسن يا انعام ؟ » ..

وهست ستكون بخير ما دمت بعيداً عنها يا ابا العز ، .  
وهمس ابو العز بهزه وسخرية : « هل شفيت من داء الحب

الوبيل الذي كاد يقتلك بها ؟ » والتفتت انعام اليه لتقول :  
« ماذا تريد منها يا ابا العز ؟ ألا يكفيك ما فعلت بها ؟ ألا  
يكفيك انت قضيت على مستقبلها وعلى آملها وعلى قلبها ؟ » .  
فضحك ابو العز وممس : « كيف حالها الآن ؟ » .

قالت : « ان حالها تفتت الأكباد . لقد طعنتمنا من قلبها  
في الصميم . لقد قتلتمنا يا أبا العز » .

فاتخذ ابو العز طابع الجد وتمم : « يا انعام ، انا لم اقدم على  
ما اقدمت عليه الا من اجلها هي . محاسن كانت تسير في طريق  
الضلال وكان عليّ ان اعيدنها الى الطريق المستقيم . كان مستقبلها  
مهدداً بخطر داهم كبير فرأيت أن اعمل على تأمين مستقبلها  
وعلى انقاذ هذا المستقبل من الخطر المحدق به . لو تزوجت من  
هذا الشاب القروي الفقير لغضت حياتها في البؤس والعذاب  
والشقاء . مكان محاسن هنا يا انعام لا هناك في تلك الدار القروية  
الصغيرة الجائفة في تلك القرية النائية على ذل وانكسار . يجب ان  
تساعدني عليها وأنت نعمل معاً على اعادتها الى صوابها والى  
عملها » .

قالت انعام : يا أبا العز . انا من رأيك . ان مكان محاسن  
هنا لا هناك . ولكن هل يجوز لنا ان نعترض سبيلها وأن نطعنها  
في صدرها وأن نغمر عينيها بالدموع ونشخن قلبها بالجراح ؟  
قال ابو العز : خير لها ان تبكي الآن ساعة من ان تبكي غداً  
اياماً وشينياً . محاسن يجب ان تعود الى عملها في هذا الملهى .  
ان المعجبين بها كثيرون . والذين ينتظرون عودتها عديدون .

فأدر كمت انعام مأرب أبي العز .. ابو العز يريد ان يحني  
 الاموال الطائلة من وراء محاسن . لقد خسر مبالغ طائلة من  
 المال بابتعاد محاسن عن ملهه ، وهو بالتالي يريد ان ينعم بهواها  
 ويحسدها . من اجل هذا يريد ابو العز عودة محاسن الى ملهه  
 ولكن .. ولكن عودة محاسن الى العمل ضرورة . فهي  
 ستنسى آلامها وعذابها اذا عادت الى العمل . محاسن يجب ان  
 تعود الى العمل وهي ستعود ، الا انها لن تعود الى ملهه أبي العز .  
 انعام ستبحث لنفسها ولحاسن عن عمل في ملهه آخر ، ومن  
 الافضل ان يكون هذا الملهم خارج لبنان .. وصمت انعام ..  
 وانصرفت الى التفكير العميق في حين راح ابو العز يدخن  
 ويفكر ايضاً ..

وطال تفكيرهما دون ان ينبس احدهما بحرف . كانا يفكران  
 ويدخان .. وأخيراً وبعد تفكير طويل عاد ابو العز الى الكلام  
 ليقول : « انعام ! يجب ان تساعدني عليها وأن تقنعنيها بالعودة  
 الى عملها في هذا الملهم » .  
 ونفتت انعام دخان لفافتها في الفضاء وهمست : « ان شاء  
 الله . ان شاء الله » .

وانصرفت ابو العز .. وأقبل الزبائن الكرام يحبون الراقصة  
 انعام ، وجلس المعجبون قريبا يسايرونها ويسامرونها ويتوددون  
 اليها ، الا ان انعام كانت منصرفة عنهم الى التفكير ، كانت  
 تفكر بوسيلة تنقذ بها صديقتها المخلصة الوفية محاسن نصار من  
 آلامها ودموعها وعذابها المؤلم الرهيب .

وكالعادة طالت السهرة حتى ساعة متأخرة من الليل. ولم تعد الراقصة انعام الى الدار الا والفجر البعيد يبدأ يغمر بيوت بوشاحه الوردى الجميل . ودخلت انعام الى الدار فاذا بالنور ينبعث من غرفة محاسن . ودهشت انعام . لماذا لم تطفىء محاسن النور ، وقد كان من عادتها ان تطفئه كل ليلة قبل ان تنام ؟ .. لم تكن محاسن تستطيع النوم إلا والظلام يحيط بها من كل جانب وصوب .. وقلقت انعام كل القلق . أتكون محاسن في خطر ؟ .. أترامها لا تزال ساهرة ؟ .. هل هي مصابة بالانغماء ! هل ؟ هل ؟ هل ؟ .. عشرات « هل » طافت في رأس انعام وهي تسرع الخطى نحو غرفة صديقتها الحبيبة محاسن ..

وفتحت انعام الباب ودخلت .. دخلت لتفاجأ بمحاسن لا تزال جالسة في السرير واللفافة ملقاة بين شفتيها والدموع تتوج في عينيها . كانت محاسن لا تزال ساهرة تفكر وتبكي وتدخن ..

ووثبت انعام اليها تعانقها وتضمها الى صدرها هامسة :  
« محاسن ! .. ألا تزالين ساهرة يا اختي ؟ .. ألم تنامي ؟ .. ألم ترتاحي ؟ هديني من روعك يا اختي . احبسي دمعي يا حبيبتي . على الانسان ان يكون دائماً وأبداً اكبر من المصيبة النازلة به . »  
ومسحت محاسن دموعها ونفثت دخان اللفافة في الفضاء دون ان تنطق بحرف . وتمتمت انعام : « محاسن يجب ان تنسي الماضي يا اختي . ليس للانسان ان يفكر بالماضي ، وقد ولى الماضي وراح . علينا ان ننظر دائماً الى المستقبل بعين المتى



والآمال، والأحلام . انسي الماضي يا محاسن . وانسي معه حبيباً .

وعادت الدموع تموج في عيني محاسن وهمست : « كيف تريدني ان انساه وطيفه يحثم هنا قربي ، على هذه الوسادة البيضاء . انه هنا . حبيب هنا قربي يا انعام . لقد سهرت معه طيلة الليل » .

فأمسكت انعام بيد صديقتها محاسن لتقول : « لا تكوني مجنونة يا محاسن . ابعدي عنك هذه الهواجس والاهام . لقد بت اخاف عليك يا اختي من هواجسك هذه . بت اخاف على عقلك . انني لأخشى ان تصابي بعقلك بعد ان اصبت بعقلبك . أخشى عليك من الجنون يا محاسن » .

فارتسمت على شفتي محاسن ابتسامة وإهية هزيلة صفراء ، وتمتعت : « ليت للجنون طريقاً الى رأسي . صدقيني يا انعام اذا قلت لك انني اتنى ان اصبح مجنونة ، لعسل الجنون ينسيني هذا المصاب الألم ويبعد عني هذه الذكريات المؤلمة الرهيبة التي تؤلم روحي وتعذب قلبي وتغمر عيني بالدموع » . وتمتعت انعام : « لا تكفري بنعمة الله يا محاسن . ان العقل نعمة من الله ، فلا تكفري بهذه النعمة . ان الجنون اروع كوارث الحياة وأرهبها وأشدها . كل الكوارث تهون عند كارثة الجنون . اخرجني من هذه العزلة التي تعيشين فيها يا محاسن ، وادفني الماضي وعودي الى حياتك الهائلة الباسمة السعيدة التي كنت تعيشينها قبل ان تعرفني الى حبيب مرزوق .. »

فتأوهت محاسن نصار- وهمست : « لا يا انعام . لا يا اخي .  
صديقتك يا انعام لن تستطيع ان تبتعد عن عذابها وآلامها  
ودموعها . لن تستطيع ان تتخلص من ذكرياتها . لقد قضي  
على محاسن يا انعام » .

فعمدت انعام تمسك بيد محاسن لتقول : « الايام ستكفل  
بإبعاد شبح هذه الكارثة عنك يا محاسن . هناك قوة تستطيع  
ان تمحو الذكريات وأن تكفكف الدموع ، وأن تبلم الجراح  
وتشفيها . اطمئي . لن تمر عليك ايام قليلة إلا وتسيرين في طريق  
النسيان يا اخي » . فهزت محاسن رأسها وكأنها لا تؤمن بكلام  
صديقتها انعام .. وعادت انعام الى الكلام لتقول : « محاسن !  
قلت لك ، وأعيد القول الآن ، يجب ان تخرجي من عزلتك  
وأن تعودي الى عملك . العمل سينسيك همومك وآلامك  
وعذابك . اسمعي مني يا محاسن ، ولن تخسري يا اخي » .

فصمت محاسن ، وراحت تدخن بنهم وجشع واندفاع ..  
وساد الصمت أرجاء القاعة . وعادت انعام تمسك بيد محاسن  
المرتبجة الباردة لتقول : « على ماذا عولت يا محاسن ؟ ألا تريد  
ان تعودي الى العمل .. ؟ » . وهمست محاسن بعد صمت قصير  
« سأعود الى العمل .. سأعود يا انعام » . ولمعت ابتسامة  
الرضى والارتياح على شفتي الراقصة انعام وهمست : « الحمد لله ،  
لقد اقتنعت بصواب رأيي وأرحت قلبي يا محاسن . الآن  
تأكدت انك اقوي من الكارثة ، وأنت فتاة شجاعة تستطيع  
ان تجابه المصائب والكوارث والهموم بقلب صامد وبأعصاب

متينة وبشجاعة فائقة . غداً منذ الصباح سأتصل بكتب اعمال  
الفنانات وأطلب الى مديره ان يحدد لنا ، لي ولك عملاً في ملهى  
خارج لبنان . يجب ان تبتمدي عن لبنان . يا محاسن ،  
وبابتعادك عن لبنان راحة وصفاء لك ولقلبك . عندما تبتمدين  
عن لبنان ستركين بين ربوعه ذكرياتك المؤلمة الخيفة . اذا سافرت  
الى دمشق ، او الى بغداد او الى الكويت استطعت ان تنسي كل  
ما حدث لك . لقد قيل : « اذا أردت ان تخاهي من ذكرياتك  
فتخلص من المكان الذي يضم تلك الذكريات » . سنسافر خلال  
هذا الاسبوع يا محاسن ، وستنسين كل شيء » .

فنفقت محاسن نصار دخان اللقافة في الفضاء وهمست :  
« لا يا انعام . لا . انا لن اسافر . لن ابتعد عن لبنان . هنا  
سأظل . سأعمل هنا في لبنان . انا لن ارقص سوى في ملهى  
صالح ابو العز .. سأعود الى العمل في هذا الملهى يا انعام » .  
فدهشت الراقصة انعام توفيق .. ماذا تقول صديقتها  
محاسن . أ تكون جادة في ما تقول؟ والتفتت انعام الى صديقتها  
لتقول باستفهام ملحاح : « ماذا تقولين يا محاسن ؟ .. هل  
تريدن العودة الى ملهى ابي العز بعد كل ما ألحق بك صاحب  
هذا الملهى من أذى ؟ » . قالت محاسن : « اجل . اجل يا  
انعام . انا سأعود الى ملهى ابي العز سأبدأ العمل في هذا الملهى  
ليلاً غداً » .

فانسعت الدهشة في عيني انعام وهمست : « هل جننت يا  
محاسن ؟ » . قالت : « لا انا ما جننت يا انعام . لقد رسمت

خطة اريد تنفيذها . انا سأعود الى ملهى ابي العز .. سأعود الى ابي العز ، والى المعجبين ، والى العشاق ، والى الزبائن الكرام ..

فوثبت انعام الى صديقتها محاسن تعانقها هامسة : « المهم لديّ هو ان تخرجي من عزلتك وان تبتردي عن همومك وان تعودى الى عملك . كنت افضل ان تبتردي ليس عن ملهى ابي العز فحسب ، بل عن لبنان بأسره . اما وانت تريدان العودة الى ملهى ابي العز فلك الخيار يا اخي . ولكن .. ولكن ما هي هذه الخطة التي رسمتها يا محاسن والتي تريدان تنفيذها ؟ » فتتمت الراقصة محاسن : « ستعرفين في المستقبل الآتي القريب ، كل شيء ، كل شيء » .

وكانت انوار الصباح قد بدأت تصبغ الفجر الوردي بلونها الناصع البياض وكان نور الصباح قد بدأ يتسرب عبر زجاج النافذة ليغمر غرفة محاسن بوشاحة الجميل .. فنهضت انعام لتدخل الى غرفتها فتنزح عنها ثيابها وتستسلم للرقاد . وانغمست محاسن نصار في سريرها الوثير ، ولكن لا لتنام بل لتمضي في تفكيرها السحيق البعيد العميق القرار .

عادت الراقصة محاسن نصار الى ملهى صالح ابي العز  
بالسلامة ...

واسرع صاحب الملهى الكريم الى المجلات والى الصحف  
يعلن فيها عن عودة الكوكب اللامع محاسن نصار الى ملهى  
الفسيح ، وهو على فرحة طلقة وهناء شاسعة رجبة الارجاء .  
كانت عودة محاسن نصار الى ملهى ابي العز حدثاً كبيراً عند  
صاحب الملهى العامر وعند زبائنه الكرام .. وتدفق الزبائن  
المحترمون على ملهى صالح ابي العز ، وقد وصلت اليهم البشرى  
المفرحة السارة بعودة محاسن ، وغص الملهى الرحيب بالرواد  
الطامعين بالوصول الى الحسن والجمال ..

وغمرت ضمات الورد والزهور والرياحين المسرح الذي  
ستشرفه محاسن بالاهتلاء وبالرقص فوقه . فالمعجبون كثيرون  
والحمد لله ، وكل منهم يريد اظهار عاطفته الطيبة للراقصة  
الحسنة بتقديم الزهور والورود اليها . وما ان اطلت محاسن  
على الملهى حق وجدت المعجبين الكرام بانتظارها على نار وحمم-

ووثبوا اليها يرحبون بها شديد الترحيب ويصافحونها بحرارة  
وشوق وحنين . وانهاالت عليها كلمات العتاب من كل صوب :  
« امكذا تبتمعين عنا يا قاسية القلب ؟ » : « لماذا انقطعت عنا  
طيلة هذه المدة يا محاسن وانت تعلمين اننا لا نطبق عنك  
بعاداً ؟ » .

« ما هذا الجفاء يا خائنة ؟ » .

وتبتسم محاسن لهم جميعاً ابتسامة هادئة صافية بيضاء ،  
وتصافحهم . وتشد اصابعها اصابعهم وتوزع عليهم الكلمات  
الشجية والابتسامات المنورة بالعدل والقسطاس . إلا ان محاسن  
نصار كانت بالجسد فقط في ذلك الملهى الصاخب المزدهم  
بالزبائن ، اما روحها فكانت هناك ، هناك في تلك القرية  
الخضراء ، عند حبيب مرزوق ..

ووقف ابو العز بعيداً يراقب الراقصة محاسن والفرحة تغمر  
قلبه . الحمد لله ، ثم الحمد لله ، لقد عادت محاسن بالسلامة الى  
ملهاه وعاد ، بعودتها ، الى الملهى جميع الزبائن الكرام الذين  
كانوا قد نزحوا عنه الى ملاهي اخرى عندما نأت محاسن عن  
ذلك الملهى ، وعادت الاموال تتدفق على صندوقه العامر  
الكبير .. واطمان ابو العز كل الاطمئنان ، وارتاح كل الارتياح .  
وجرع الخمر ودخن اللفائف الفاخرة وطلعت الابتسامة العريضة  
على شفتيه ..

وحان موعد الرقص : فنهضت محاسن لتدخل الى غرفتها  
من الملهى وترتدي ثياب الرقص .. ووثب اليها ابو العز والفرحة

تغمر فؤاده ليقول : « انني لأهنتك يا محاسن بسلامة العودة .. »  
ولم تجب محاسن بحرف ، بل هي خرجت من الغرفة ، وقد  
ارقدت ثياب الرقص متجهة الى المسرح .. واعترض ابو العز  
سبيلها قائلاً : « أرايت وكيف استقبلك المعجبون بالحفاوة  
والاكرام والترحيب ؟ يا مجنونة ، كيف كنت تريدن التضحية  
بشهرتك وبمجدك وبهذا الجمهور الغفير من المعجبين والعشاق  
اكراماً لمعني فتى قروي حقير ؟ » .

ولم ترد محاسن على ابي العز بحرف ، بل هي دفعت من طريقها  
وسارت الى المسرح ..

وكان الموسيقيون قد بدأوا بالعزف فاعتلت الراقصة محاسن  
المسرح وبدأت بالرقص .. ورقصت محاسن ، رقصة رقصاً  
رائعاً . هي لم ترقص في حياتها كما رقصت تلك الليلة ، كانت  
محاسن نصار ترقص وتبكي . كانت وهي ترقص تتذكر حبيباً  
وترى طيفه ، من خلال دموعها المنهمرة على وجنتيها وهو يبتسم  
لها .. وكانت همساته تختلط مع الموسيقى لتنبعث لحناً محزوناً  
رهيباً شجياً .. واسترسلت محاسن نصار بالبكاء وهي ترقص  
رقصات رائعة تعبر عما يختلج في قلبها من ألم وحزن وشجن  
وعذاب . وأبدعت في الرقص فعلاً التصفيق في القاعة عالياً  
مدوياً .. وعندما انتهت محاسن رقصها كانت قد أصبحت في  
حال عياء وعناء شديداً فأسرعت الى غرفتها من الملهى لترتمي على  
المقعد الزجاج الوثير وهي في حالة تفتت الالكباد ...  
ووثبت اليها صديقتها المخلصة الوفية انعام تمنقها منهئة

هامسة : « لقد أبدعت يا محاسن إبداعاً رائعاً . انا لم أراك  
ترقصين في حياتي مثلك الليلة » .

ولم تجب محاسن . لم تستطع ان تجيب بحرف . كانت الدموع  
تقطع على شفيتها سبيل النطق والكلام . وشاهدت انعام الدموع  
تفعد برغزارة على وجنتي صديقتها محاسن فذهرت . وأمسكت  
بيدها لتقول : « هل عدنا الى البكاء يا محاسن ؟ هل عدنا الى  
الذكريات المؤلمة الدامعة يا حبيبي ؟ ألم تتفق على النسيان ؟ يجب  
أن تنسى يا محاسن ، يجب أن تبتعدي عن ذكرياتك الرهيبة  
يا حبيبي ، يجب أن تبعدني طيف حبيب مرزوق عنك يا اختي ،  
فهمت محاسن من خلال دموعها : « لا أستطيع ،  
لا أستطيع ذلك يا انعام . ليتني أستطيع النسيان ، ليتني  
أستطيع أن أخلص من هذه الذكريات العاصفة الهادمة . ليتني  
أستطيع أن أبعد طيف حبيب عني ، اذن لكنت بألف ألف  
خير » ..

وعادت الى الدموع تنغمس فيها ، فتمتعت الراقصة انعام :  
« محاسن ! .. كوني عاقلة يا اختي . ان المستقبل أمامك مشرع  
الآبواب . ما لك إلا أن تدخل الى اليه وأنت مرفوعة الجبين مطمئنة  
الفؤاد ، الشهرة والمجد ينقادان اليك ، والمال منشور تحت  
قدميك . انت فنانة عظيمة يا محاسن . الليلة ، وقد شاهدتك  
في رقصك الرائع أدركت أنك تربعين من الفن في القمة العالية  
الشماء . كلنا معشر الراقصات هنا دونك فناً وحسناً وإبداعاً » .  
فسمعت محاسن دموعها وهمست : « أنت على خطأ يا انعام .



أنا لم أبدع في رقصي . الذي أبدع هو الألم الكامن في قلبي .  
لقد قيل : ان الفنان لا يبدع إلا إذا تألم ، إلا إذا بكى وتأوه  
وأفك وأنخنه الجراح .. وأنا أتألم الآن وأبكي ويكوي الأنين  
شفتي وتحرق الجراح قلبي ، .

فعادت الراقصة انعام تمسك بيد صديقتها معاسن لتقول :  
« معاسن .. يجب أن تكوني شجاعة في مجابهة الاحداث .  
يجب أن تقتصري على الألم بالأمل . الأمل وحده يساعد الانسان  
على الانتصار في جميع ميادين الحياة . تذرعي بالأمل يا معاسن  
وأنا كفيلة لك بأنك ستخلصين من دموعك ومن آلامك ومن  
عذابك ومن أرينك .

وصمت معاسن . قد تكون انعام على حق ، إن الأمل  
سلاح مرهف شديد ضد الآلام والدموع ، ولكن .. ولكن هل  
بقي لها أمل تتذرع به .. هل ثمة ذرة صغيرة من أمل وام  
ضئيل في فؤادها ؟ لا . لا آملها كلها اندثرت في مهب الهواء .  
اي أمل تستطيع أن تعيش به وقد توارى عنها حبيب القلب  
والروح ؟ .. اي أمل تستطيع أن تحتمي في ظلاله ، وقد هدم  
أبو العز جميع تلك القصور ، قصور الآمال والأمان التي بنتها  
مع حبيب مرزوق ؟ .. لقد فقدت معاسن آملها ، وهي تعيش  
الآن في آلامها فقط ..

وبدأت الدموع تتأهب للانحدار مجدداً على وجنتي  
معاسن . واذا بأبي العز يطل عليها ، ويرمق انعام بنظرة رضى  
وارتياح وكأنه يقول لها : « ساعديني عليها .. » وتقدم أبو العز

من محاسن والابتسامة الماكرة تشع على شفتيه ، ليقول : « تهاني الحارة يا محاسن على هذا النجاح الباهر والتفوق البعيد . ان الجمهور في القاعة يضج مطالباً بعودتك الى المسرح ، اسممي ، اسممي التصفيق يتجاوب صدها في انحاء القاعة يا محاسن . اسممي يا حبيبتي . تعالي . تعالي الى المسرح . تعالي » ..

ونظرت محاسن الى ابي العز نظرة حقد واحتقار وتمتمت : « لا .. انا لن اعود الى المسرح . لن ارقص سوى مرة واحدة كل ليلة » قال : « ولكن الجمهور يطالب بعودتك الى المسرح يا محاسن » قالت بغضب . « لا . لن اعود » .

قال : « لا اخالك تجهلين اصول العمل في هذا المهني وقد مهلت فيه السنين الطوال . يجب أن ترقصي ثلاث مرات كل ليلة . واذا طالب الجمهور بعودتك مرة رابعة او خامسة او سادسة . وجب عليك أن تنزلي عند طلبه » فهدرت محاسن : « انا لن ارقص سوى مرة واحدة . مرة واحدة فقط . هل يعجبك هذا ؟ » وكانت على غضب شديد ، فأخافه غضبها . ومس بكل رقة واتضاع : « ولكن .. انت تعلمين يا محاسن ان الجمهور عنيد ويجب مراعاة عناده . هو سيحطم كل ما في المهني من موائد وزجاج اذا تحدينا شعوره » . فادارت له ظهرها بخفة ودلال وتمتمت : « فليقل ما يطيب له . انا حرة . لن اعود ثانية الى الرقص » .. وغمز ابو العز الراقصة انعام غمزة لها ألف معنى ومعنى وألف لون ولون وممس في اذنها : « انعام .. ارجوك ان

تساعدني عليها ، .. ونزلت انعام عند غمزة ابي العز ورجائه .  
وتقدمت من محاسن تمسك بيدها لتقول : « محاسن . يجب ان  
تقومي بعملك على اكمل وجه يا اخي . الاخلاص في العمل من  
اول الواجبات . اخلاصك لعملك يحتم عليك العودة الى المسرح  
اكراماً لجمهورك الذي يحبك ويقدرك ويمعطف عليك » .  
وزجرت محاسن : « انا حرة . لا اريد أن اعود الى الرقص .  
لا اريد .. لا اريد . اليكم عني . ماذا تريدون مني ؟ انا حرة .  
افعل ما اريد ساعة اريد . هل فهمتم ؟ » ودهشت انعام .  
ووجهم ابو العز . فهما لم يشاهدا محاسن يوماً في مثل هذه الثورة  
الجماعية الهوجاء .. وازداد ابو العز وجوماً وهو يشاهد الراقصة  
تقترب منه صارخة في وجهه : « اخرج من غرفتي . اخرج .  
اخرج . انا لن ارقص إلا مرة واحدة في ملهالك كل ليلة . هل  
يمعجبك هذا الشرط ؟ اذا لم ينل شرطي هذا اعجابك فلك ان  
تفعل ما يطيب لك » وكانت غيظة وقد بلغت من الغضب  
الذروة فراح صالح ابو العز ، يطيب خاطرهما محاولاً تهدئة  
غضبها . ومس : « محاسن .. انا لا اريد اغضابك يا حبيبتي .  
ليكن ما تريدن يا محاسن . ليكن ما تريدن يا حبيبتي . انا لن  
اخالف لك امراً . لك ان تأمري ، وعلى ابي العز أن يطيع  
الاوامر السامية العشاء » . وجلست على المقعد الوثير لتتعم :  
« تفضل اخرج من الغرفة . اريد أن انتزع ثيابي ، ومس :  
« امرك يا ستي . انا تحت امرك . حاضر .. حاضر ..  
وخرج ابو العز . ولم ينسَ ان يرمق انعام بنظرة سريعة قبل

أن يفادر الغرفة وكأنه يقول لها: « اعملي على تهدئة خاطرها » .  
 وتقدمت انعام من صديقتها الحبيبة محاسن ، وقد خلت لها  
 الغرفة لتقول : « محاسن . لا تثوري ، ولا تقضي . مهلاً يا  
 محاسن ، مهلاً يا اختي . الثورة الجائعة تهرق اعصابك وتزيد من  
 وهنك وهيائك . تعالي . تعالي معي يا محاسن . تعالي يا اختي  
 لنخرج من هذه الغرفة الضيقة الى القاعة ، تعالي . تعالي » .  
 ونهضت محاسن لتتزع عنها ثياب الرقص وترتدي ثيابها على  
 مهل .. ووقفت انعام قريبا تمازحها وتسايرها وتسامرها محاولة  
 تهدئة ثورتها الجارفة الموحجاء .. وامسكت انعام بيد صديقتها ،  
 وقد انتهت الصديقة من ارتداء ثيابها ، لتقول : « تعالي . تعالي  
 معي الى القاعة . المعجبون بك كثيرون وهم ينتظرونك بفارغ  
 صبر تعالي يا حبيبتي تعالي » . وسارت محاسن برفقة الصديقة  
 المخلصة الوفية ، وخرجتا معاً الى القاعة الفسيحة الارضاء .  
 وكانت القاعة مزدحم بالزبائن الكرام ، فما ان شاهدوا محاسن  
 تدخل عليهم حق راحوا يصفقون لها بحماسة واشتياق ..  
 ورفعت محاسن يدها تحييمهم والابتسامة الصفراء تلوح على  
 شفيتها الذابلتين .. ودعاها البعض منهم الى مجالسته إلا انها  
 اعتذرت ، وسارت مع انعام الى آخر القاعة لتجلس وراء  
 طاولة صغيرة .. واذا بالخدام يقبل نحوهما ليهمس في اذن  
 محاسن: « سليمان بك يدعوك اليه » ومست محاسن بلا مبالاة :  
 « لن اذهب اليه . سلم لي عليه » .. ودهش الخدام ، ودهشت  
 ايضاً انعام ، ومحاسن تعلن انها لن تلي دعوة سليمان بك ..

سليان بك يدعوها لمجالسته ، وترفض الدعوة ؟  
يا لها من مجنونة بلهاء . اي راقصة ، اي فنانة ، اي مطربة  
في ملهى ابي العز تمنى ان تجالس سليان بك وان تحسو معه  
الخمر ، وأن تتم بهداياه الثمينة الغالية ..

وسليان بك رجل في زهاء الستين من العمر . الا انه أنيق  
الى ابعد حدود الاناقة ، وسخي الى ابعد حدود السخاء . وهو  
غني ، غني جداً ، كلما شرف ملهى ابي العز بزيارة نثر الأوراق  
النقدية على الحسان وعلى الخدم . وهو لطيف المعشر ، حاضر  
النكتة ، حلو الحديث ، ما زال قلبه الاخضر الريان ينبض  
بالحب والهوى ، وبالشباب . ولذلك فما ان يصل الى ملهى  
ابي العز حتى تشب بنات الملهى وخدمه اليه يرحبون به شديد  
الترحيب ويسمعونه كلام الاكرام والتقدير . وتقيم كل « بنت »  
من بنات الملهى على انتظار ممض مقلق حائر ، فهي تنتظر ان  
يدعوها سليان بك الى مجالسته والى حسو الخمر معه . و« البنات »  
السعيدة هي التي يختارها سليان بك لمجالسته . فهو ينفقها  
بالخمر بلا حساب ، لها ان تشرب على قدر ما تستطيع ، زجاجة  
ويسكي ، زجاجتان ، ثلاثاً ، أربعاً ، خمساً ، عشرأ .. وأبو العز  
يدفع الثمن بكل طيبة خاطر . ثمن كل زجاجة مئة وعشر  
ليرات لبنانية . و« البنت » الشاربة في كل زجاجة زهاء  
عشرين ليرة لبنانية .

كل سهرة مع ابي العز تجني ابنة الملهى منها مئات الليرات ،  
هذا اذا لم يجد عليها سليان بك بخاتم او بسوار ، او بهقد ثمين ..

هواية سليمان بك كانت الاتفاق بسخاء على بنات الليل .. وكان سليمان بك يقول لاصدقائه الذين ينصحونه بالاعتصام والتقتير ، كان يقول لهم : « بنات الليل بائسات فليمنعن بأموالي .. خير لي ان انفق هذه الاموال في حياتي على هؤلاء البائسات من ان انفق على موائد القمار ، او في ميدان السباق ، او ان اتركه بعد موتي للورثاء ، ينفقونه على المعاصي والشرور ، ويلعنون اللراب الذي دفنت فيه .. هذه كانت فلسفة سليمان بك . هو يريد ان ينفق ماله على البائسات من بنات الليل اللواتي يشترين خبزهن بدموع عيونهن .. »

ومست انعام في اذن محاسن ، وهي تسمعها ترفض دعوة سليمان بك : « يا مجنونة ، أيدعوك سليمان بك اليه وعرضين الدعوة السمحاء .. ؟ . أنسيت من هو سليمان بك .. ؟ »

ولم تجب محاسن ، لم ترد على صديقتها انعام بحرف ، بل هي اكتفت بأن تنفث دخان اللفافة في الفضاء ، وتنتظر من خلال زجاج النافذة الى النجوم التي ترصع كبد الفضاء وكأنها لم تسمع ما تقول انعام ..

وكان الخادم لا يزال واقفاً قريباً على حيرة ودهشة ووجوم فتمت : « ماذا تريد ان اقول له يا ست محاسن ؟ » وزعقت محاسن بنفضب : « ألم تسمع ما قلت لك ؟ سلم لي عليه ، قال الخادم محاولاً اقناعها بتلبية الدعوة ، وهو لا يحيل ان تلبية تلك الدعوة ستعود عليه بالريح الوافر . سليمان بك لن يضع له أتعابه بل هو سينفحه في آخر السهرة ، كعادته ، بورقة نقدية

محترمة .. قال : « يا ست محاسن ان سليمان بك زبون سخى الكف . جميع فئات الملهى بتمنين ان يحالسنه وأن يحتمسون الخمر معه . » قالت ، وقد اشتد بها الغضب : « انا لا اطلب نصيحتك الغالية » . قلت لك بلغه سلامي .. انا لن ألي دعوته ، فليبحث عن فتاة غيري في هذا الملهى » ..

وانصرف الخادم وهو يتمم : « مجنونة .. مجنونة .. » وعاد الى سليمان بك ليقول بأسف وحيرة واضطراب : « الست محاسن تعتذر عن تلبية دعوتك الليلة يا سليمان بك » . وفتح الباب فبه دهشة وهمس وكأنه لا يصدق ما يسمع : « تعتذر عن تلبية دعوتي ؟ .. ماذا تقول ؟ »

قال الخادم : « لقد قالت لي ، سلم لي عليه » قال سليمان بك : « أتكون على ارتباط بموعد مع احد الزبائن ؟ » . قال الخادم : « لا اعلم يا سيدي . ولكن يخيل الي انها على قلق وحزن واضطراب . لا أعلم ما بها يا سليمان بك . انها لتجلس هناك في الزاوية البعيدة قرب صديقتها انعام » . وهمس سليمان بك : « طيب طيب .. شكراً » .

وذهب الخادم ، وهو يلحن في نفسه هذه الراقصة المتفرجة الحرون .. والتفت سليمان بك الى مرافقيه يعتذر منهم قائلاً : « ارجو المعذرة . سأعود اليكم .. يمكنكم ان تتناولوا ما تريدون من الشراب ومن الطعام . سأعود اليكم بعد قليل » ..

ونهض ، واتجه الى الزاوية البعيدة ، الى حيث تجلس الراقصتان الحسنات محاسن وانعام . ويقدم منها ، والابتسام

تشع على شفتيه .. واقترّب من محاسن قائلاً : « مساء الخير  
يا ست محاسن » .

ووقفت انعام تقول ، والدهشة تعقد لسانها : سليمان بك؟  
أهلاً وسهلاً .. أهلاً وسهلاً ، ألتنازل وتحضر بنفسك النسا  
أهلاً وسهلاً .

ومست محاسن وهي لا تزال في جلستها في شرود ذهنها :  
« أهلاً وسهلاً يا سليمان بك » . وتمتم البيك : « هل تسمحين لي  
يا محاسن بالجلوس قربك ؟ » ولم تجب محاسن لا بأجل ولا بلا  
وتولت انعام الجواب ، قالت : ( انه لشرف كبير تحيطنا به  
يا سليمان بك . تفضل تفضل » . وقدمت له المقعد ، فجلس  
سليمان بك قرب محاسن ليقول مازحاً : دعوتك اليّ فأرسلت  
لي سلامك الميمون ، أكثر الله خيرك .

وضمكت انعام ، وابتسمت محاسن .. وأكمل البيك  
كلامه قال : « أنا لم أكتفِ بالسلام ولذلك فقد جئت اليك  
بنفسي يا محاسن ؟ .. هل يضايقك جلوسي قربك ؟ » .

وارتسمت على شفتي محاسن ابتسامة هادئة . ومست :  
« أهلاً وسهلاً يا سليمان بك » . فصفق سليمان بك طالباً حضور  
الخادم ..

وأسرع الخادم الكريم لينحني أمام البيك هامساً : « أمر  
يا سليمان بك ؟ » . والتفت البيك الى محاسن ليقول : « ماذا  
تشرين يا محاسن ؟ .. ويسكي ؟ .. أليس كذلك ؟ أنا اعرفك  
من نصيرات الويسكي » . ومست محاسن : « لا يا سليمان بك .



لا .. لا أريد شيئاً .

وأطلت الدهشة واضحة جليلة من عيني البيك . هذه هي المرة الأولى في حياته التي يسمع فيها مثل هذا الكلام من إحدى بنات الملاهي .. وممس : « ألا تريدان أن تشرربي الويسكي ؟ .. ماذا تشربين إذن ؟ .. شيمانيا ؟ » . واتسعت الابتسامة الهادئة على شفتي محاسن نصار . وممس : « لا .. ولا شيمانيا يا سليمان بك » .

وازداد سليمان بك دهشة ووجوماً .. وتتم : « لماذا يا محاسن ؟ لماذا يا ابنتي ؟ قالت : « شكراً يا سليمان بك . يكفيني لطفك وحنانك وعطفك علي » .

وعضت انعام على شفتها السفلى حتى كادت تدميها . والتفتت الى محاسن لتقول : « لا يجوز أن ترفض طلب سليمان بك يا محاسن . هذه اهانة . يجب أن تتناولي شيئاً معه » .

قال البيك مازحاً : « ان انعام تحبني اكثر مما تحبينني انت يا محاسن أهكذا تخجلين تواضعي ، وترفضين ضيافتي ؟ قولي يا محاسن . ماذا تشربين ؟ » . والتفتت محاسن الى الخادم الذي كان يقف أمامهم والحنق يستبد به ، لتقول : « هات فنجان قهوة يا عبده » ..

وعقدت الدهشة لسان البيك . هل هناك راقصة في ملهى تحسو القهوة مع الزبائن الكرام ؟ وحنقت انعام حنقاً شديداً وهي تسمع محاسن تطلب فنجان قهوة . وذعر الخادم . ماذا تقول الراقصة محاسن ؟ .. أأكون في حلم ؟ .. أأجالس سليمان

بك ، وتطلب فنجان قهوة ؟ .. أأكون مجنوناً ؟ .. وقال  
سليمان بك مازحاً : « هل تبت الى الله عن تناول الخمر ؟ » .  
قالت : « الخمر يضر بصحتي يا سليمان بك ، وقد نهاني الطبيب  
عن حسوه » .

قال : « كما تريد يا ابنتي » . قال البيك هذا ، والتفت الى  
انعام ليقول : « وأنت يا انعام .. ماذا تشربين ؟ » . وقبل  
أن تجيب انعام التفتت محاسن الى سليمان بك لتقول : « وإنعام  
ايضاً تتناول معنا فنجان قهوة » .

وغضبت الراقصة انعام . ورفست صديقتها انعام برجلها  
تحت الطاولة الصغيرة . وكادت تقول : لا .. أنا سأشرب  
الويسكي . إلا انها خشيت غضب محاسن فاكتفت بأن تطلق  
ابقساماً واهية صفراء وتلوذ بالصمت .. وتتم البيك : « وإنعام  
ايضاً أصبحت من نصيرات القهوة ؟ .. طيب ، هات فنجاني  
قهوة يا عبده للست محاسن ولست انعام . وكأس ويسكي لي  
أنا » . واعترضت محاسن قائلة : « لا يا سليمان بك . انت  
ستشرب ايضاً القهوة معنا . لا يجوز ان نشرب نحن القهوة  
وتشرب انت الويسكي . ستشرب ما نشرب قهوة » . قالت  
محاسن هذا والتفتت الى الخادم لتقول : « ثلاثة فناجين قهوة  
يا عبده » .

وكاد الخادم يخنق في غيظة . ثلاثة فناجين قهوة بثلاث  
ليرات .. لقد كان باستطاعة الراقصة محاسن أن تحسو مع  
زميلتها وسليمان بك عشر زجاجات ويسكي .. عشر زجاجات

ويسكي بألف ومئة ليرة لبنانية .. لقد خسر الملهى وخسرت  
 الراقصتان وخسر هو ايضاً . يا لها من فتاة بلهاء .. وسار الخادم  
 يجر اذيال الخيبة والفشل . سار الى صاحب الملهى ، الى ابي العز .  
 هو سيشكو الراقصة محاسن الى ابي العز ، وستكون وقعتها  
 سوداء . ان خسارة ابي العز ستكون كبيرة . عشر زجاجات  
 ويسكي ربحها معروف . هو زهاء ثمانية ليرة لبنانية ، والويسكي  
 التي تحسوها البنات في الملهى ممزوجة بالشاي . كان باستطاعة  
 ابي العز ان يربح ثمانية ليرة لبنانية في مجلسة انعام ومحاسن  
 سليمان بك . مسكينة محاسن . ابو العز سيخرب بيتها ، اذا  
 وقف على الخبر المؤلم الرهيب ...

وكان ابو العز جالساً وراء « البار » عندما وصل اليه الخادم  
 وهو يتم كلمات تم عما في صدره من غضب وحنق .. وسأله  
 ابو العز : « ما بك يا عبود ؟ » . وتم عبود : « الست محاسن  
 ستقضي على هذا الملهى بالخراب وتقضي عليك بالافلاس يا ابا العز » .  
 وتم ابو العز : « لماذا يا عبده ؟ » ..

قال : « انها لتجلس الآن مع سليمان بك » . قال : « عال .. »  
 قال عبده : « اي عال » . هو هذا ؟ .. هل تعلم ماذا طلبت  
 الست محاسن ؟ » . فسأل ابو العز : « ماذا ؟ » . قال الخادم :  
 « فنجان قهوة » .

فدهش ابو العز وتم : « ماذا تقول ؟ طلبت فنجان قهوة ؟  
 هل يخيل اليها في نادي للعائلات المحترمة ؟ » . قال الخادم :  
 « ليت المصيبة توقفت عند هذا الحد ، اذن لكان الامر » . قال

ابو العز : « أكل .. اكل ، ماذا بعد ؟ » .

قال عبده : « لقد ارغمت انعام وأرغمت سليمان بك على تناول القهوة معها » . فضرب ابو العز كفاً بكف وزعق :  
« يا خراب بيتي انا سأعرف كيف اندبر امرها . سأقصص عمرها وأخذ انفاسها وأقضي عليها » ..

وانصرف الخادم وهو يشتم معاسن ويمطرها بوابل من اللعنات .. وحمل القهوة الى الثلاثة ، الى سليمان بك والى معاسن والى انعام والحنق يعصف به والحق يكاد يخنقه .. وراحت معاسن ترشف القهوة وتدخلن وتساير البيك وتمارجه ، في حين أقامت انعام على صمت وغضب واضطراب .. وجلس ابو العز وراء « البار » يراقبهم والغضب الشديد يعصف به .. وخيل لأبي العز ان معاسن ستعود الى رشدها وتطلب زجاجة ويسكي إلا ان معاسن خبيت الامل . فهي لم تتنازل وتطلب شيئاً .. لا ويسكي ولا شبنانيا ولا حتى كأس عرق او زجاجة جعة صغيرة .. وانتصف الليل والثلاثة ما زالوا في جلستهم الهائلة .. وتبرم ابو العز وتأفف . ونادى الخادم اليه ليقول له : « قل للست انعام انني بحاجة اليها . فلتحضر الى الآن فوراً » وسار الخادم الى « الست » انعام ليهمس في اذنها : « ابو العز يدعوك اليه » .

ومست انعام : « انني قادمة » . وعاد الخادم ادراجه ، ونهضت انعام لتقول : « ارجو المذكرة يا سليمان بك . انني مضطرة للانصراف » وهمس البيك : « مع السلامة يا ست انعام »

وسارت انعام .. سارت الى ابي العز .. واستقبلها ابو العز  
 بالغضب الشديد . وصرخ بها : « انجيل اليك والى صديقتك  
 محاسن انكا في ضيافة احدى الصديقات العزيزات . تطلبان  
 القهوة لترشفاها على مهل ، بكل وقار وتهذيب واحترام ؟ »  
 وتمت انعام : « ما هو ذنبي انا ؟ .. محاسن ارادت أن تشرب  
 القهوة . لقد حاولت أن اطلب زجاجة ويسكي إلا أنها حالت  
 بيني وبين ما اردت ، فهدد ابو العز : « والله لأقصن عمرها .  
 اذهبي انت الآن وابحثي بين الزبائن الكرام عن « الرزقة » ..  
 لقد انتصف الليل وانا لم اجن ليرة واحدة . لا منك ولا من  
 محاسن النعس » ..

وسارت انعام باحثة بين الزبائن عن صديق يهود عليها  
 بكأس ويسكي .. ولم يطل بها البحث فالمعجبون كثيرون  
 والاسخياء عديدون ... ومرت انعام بأحد الشبان الاثرياء  
 مبتسمة له وابتسم الشاب لها ووقف ليقول : « تفضلي يا ست  
 انعام تفضلي وخذي معي كأس ويسكي » ألف غرض مثل هذا  
 الغرض . وجلست انعام قرب الشاب وراحت تحسوا الخمر  
 وتسايره وتسامره وتتودد اليه ، في حين مضت محاسن في جلستها  
 قرب سليمان بك وهي تدخن وتستمع الى حديث البك ،  
 وافكارها ، هناك في القرية الباسمة الخضراء ، عند حبيب القلب  
 والروح ..

واشرفت الساعة على الثانية بعد منتصف الليل فبدأ رواد  
 الملهى العامر ينصرفون وقد افرغوا كل ما في جيوبهم من مال .

والتفت سليمان بك الى محاسن ليقول : « محاسن ا.. انت يا ابنتي وفرت على الليلة زهاء الف ليرة كنت اريد ان انقدها للخادم ثمن خمر .. هذه الليرات الالف هي من حقك يا محاسن.. خذي ، هذه عشر ورقات نقدية كل ورقة من فئة صئة ليرة لبنانية » .

ونثر سليمان بك امام محاسن الورقات العشر ، إلا أن محاسن لم تمد اليها يداً . بل هي نفتت دخان اللفافة في الفضاء والتفت الى سليمان بك لتقول : انني لاشكر لك سخاءك وكرم خلقك يا سليمان بك واعتذر عن قبول هبتك هذه .

وارتسمت الدهشة جليلة في عيني البيك . هل هناك راقصة في العالم ترفض مثل هذا المبلغ الرجيع ؟ .. وعادت محاسن الى الكلام بعد صمت قصير لتقول : « الفقراء احوج مني الى هذا المبلغ يا سليمان بك . هناك كثيرون ناموا هذه الليلة بدون عشاء . وهناك كثيرون لا يستطيعون أن يناموا لأن الاوبئة والامراض والالام تعذبهم وهم لا يملكون ثمن دواء .. هناك يتامى ليس لهم في هذه الحياة إلا رحمة ابناء الخير . فلماذا لا نكون نحن من ابناء الخير ؟ .. انني لارجوك يا سليمان بك ان توزع هذا المبلغ باسمي على الفقراء المحتاجين » .

وتحولت الدهشة في عيني سليمان بك الى وجوم . ماذا تقول هذه الراقصة الحسناء .

من هي هذه الفتاة الجالسة قربه ؟ .. اترها راقصة في ملهى ، ام انها راهبة في دير ؟ .. وساد الصمت بينها . وراح سليمان بك يفكر بما تقول هذه الراقصة الحسناء : « هناك فقراء ناموا هذه

الليلة بدون عشاء. وهناك مرضى لا يملكون ثمن الدواء الشافي. .  
هذا صحيح . وهؤلاء الفقراء والمرضى البؤساء احوج من بنات  
الليل ومن اصحاب الملاهي ومن تجار الخمر الى المال .. وماذا  
قالت محاسن ايضا ؟.. قالت: لماذا لا نكون نحن من ابناء الخير؟  
صحيح ، لماذا ؟

وامتدت يد سليمان بك الى الاوراق النقدية تجمعها هن  
الطاولة ؟.. ومس : « محاسن .. انت قديسة يا ابنتي. مكانك  
ليس هنا في هذا الملهى الماجن الصاخب المجهنون ، مكانك هناك  
في دار الزوجية ، لو لم اكن في عمر والدك لامسكت بيدك الآن  
وسرت بك الى داري زوجة مكرمة مصونة . انت على حق يا  
محاسن . يجب أن تكوني من ابناء الخير . كلامك هذا نزل من  
قلبي في الصميم . وهذا المبلغ سأوزعه باسمك على الفقراء .  
وسأرصد مبلغاً مثله ، الف ليرة كل شهر اوزعها على اليتامى  
الفقراء المعوزين . لقد اثار كلامك امامي السبيل الى الخير ، فليزر  
الله سبيلك يا ابنتي الى السعادة والهناء .

ونهض سليمان بك يودع الراقصة محاسن ويسير من ذلك  
الملهى العاثر الفسيع .. وظلت محاسن في جلستها تدخن  
وتتظر عبر النافذة الى النجوم المتبخترة على مسرح الفضاء على  
تبه وغنج ودلال .. وهادت الذكريات تداعب فؤادها وتغمر  
روحها الهائمة الولوج وهي تستعرض نجوم السماء . هذه النجوم  
الساطعة الزاهية المتألثة كانت تلوح لعينيها ولعيني حبيبها حبيب  
مرزوق عندما يجلسان معاً على « سطيحة » داره كل ليلة ..

ترى هل يشاهدها الآن حبيب كما تشاهدها هي ؟ .. وهل ينظر اليها كما تنظر اليها هي ؟ . لقد تغيرت حالها هي . وتغيرت الايام ، وانقلب سعادتها الى حزن وألم ودموع وشقاء ، وظلت النجوم في السماء كما هي ، لا تتغير ولا تبدل ولا تغيب إلا لتعود الى الظهور .. وهمست محاسن وهي تستعرض : « ايها النجوم . يا سميرة العشاق ورفيقة الليل الطويل سلمي على حبيب » .. وبدأت الدموع تتدحرج على وجنتيها النديتين الجليتين ..

وضاعت محاسن نصار عن حقيقتهما وهي تستعرض النجوم وتبكي وتفكر بحبيبها .. ولم تستفق من شرود ذهنها إلا على صوت انعام يناديها : « محاسن ! . هل ذهب سليمان بك ؟ » .. وانتفضت محاسن ، والتفتت الى صديقتها انعام لتمسح دموعها وتهمس : « سليمان بك ؟ هذا هو اول زبون يطير من ملهى صالح ابو العز .. العقبى للزبون الثاني » ..

وجلست انعام قريبا لتمسك بيدها هامسة : « محاسن ! .. لماذا فعلت هكذا ؟ لماذا لم تتناولوا الخمر مع سليمان بك ؟ . مهمتنا يا اختي تنحصر في حمل الزبائن على الاتفاق . نحن نأكل خبزنا من هذا الملهى وعلينا أن نحرص على مصلحته » وهمست محاسن : « نأكل خبزنا من هذا الملهى ونبذل دموعنا . في هذا الملهى خبز ودمع ليتنا يا انعام لا نأكل الخبز ولا نسكب الدمع . ترى هل يوازي الخبز الذي نأكله كل هذه الدموع التي نسكبها يا اختي ؟ » . وتمتمت انعام : « انهضي يا محاسن ، انهضي يا اختي الملهى يكاد يغفر من الزبائن ، والليل سار شوطاً بعيداً في الطريق ،



والفجر أشرف على البزوغ . يجب ان نعود الى دارنا . تعالى ..  
تعالى يا محاسن . . ونهضت محاسن .. ودخلت الراقصتان الى  
غرفتها لتحمل كل منها حقيبتها وتخرجان . وسارتا نحو باب  
الملهى .. واذا بأبي العز يعترض سبيلها ، والغضب الشديد يطل  
من عينيه .. ووثب ابو العز الى محاسن ليقول : « ماذا فعلت  
يا ست محاسن الليلة ؟ .. لماذا لم تطلي الويسكي عندما كنت  
تجالسين سليمان بك ؟ » ..

ورمقت محاسن ابا العز بنظرة هزة وسخرية دون ان  
تجيب بحرف .. وأمسك ابو العز بكتفها يهزها ويقول :  
« ما دمت مغرمة بالقهوة الى هذا الحد ، فلماذا لا تعملين خادمة  
وتقدمين القهوة للزبائن وتشربين فضلاتهم » . ورفعت محاسن  
يد ابي العز عن كتفها وهمت بالمسير ، الا ان ابا العز عاد يعترض  
سبيلها ليصرخ بها : « لماذا لم تشربي الخمر مع سليمان بك ؟ اريد  
ان اعلم لماذا ؟ » . قالت : « انا خرة ، أشرب ما اريد ساعة  
اريد » .. قال ، وقد اشتد به الغضب : « لا .. انت لست خرة .  
ما دمت تعملين في هذا الملهى يجب عليك ان تقومي بواجبك على  
اكمل وجه . كيف تريدني ان أنقذك مرتبك آخر الشهر وأنا  
لا أجنّي من وراءك ليرة واحدة ؟ » . وبلا مبالاة . أجابت ايضا :  
« وأنت ايضا حر . اذا كان عملي لا يرضيك ما عليك الا ان  
تطردني من ملهاك الكبير » .

وكان الغضب قد بلغ حده الاقصى في صدر ابي العز فصرخ  
بها : « مجنونة .. هل تخيل اليك ان ابا العز لعبة بيدك ؟ لا والله



لا يغفرك من ابي العز لطفه ولينه وحلاوة لسانه . انا لن  
اطردك من هذا الملهى ، ولن اتخلى عنك . انت ستمعلمين في هذا  
الملهى طيلة ايام حياتك . وستتقيدن بقوانين العمل وبشروطه  
والويل ثم الويل لك اذا حاولت التمرد والمصيان .. والله  
لأسحقن رأسك سحقاً اذا أعدتها مرة ثانية . اكثر من ألف ليلة  
لبنانية ضاع علي الليلة بسببك يا فاجرة ، ..

وتحول الهدوء في صدر محاسن الى غضب ، فتقدمت من  
ابي العز لتقول بغضب شديد : « اسمع يا ابا العز . لا تحاول ان  
قلعب بالنار ، انت لن تستطيع ان تمد سلطانك علي بعد الآن .  
الايام الآفلة مضت ولن تعود . انا حرة الآن . اعمل ما اريد .  
اشرب الخمر ، اشرب القهوة ، لا اشرب شيئاً ، حرة .. وليس  
لك ان تعترضني ولا ان تصدر اوامرك . هل يعجبك هذا ؟ ..  
اذا كان ذلك لا يعجبك فقل لي الآن .. اول الطريق ولا كله » .  
فزحق ابو العز : « لا ، هذا لا يعجبني ولا يرضيني ، والويل  
ثم الويل لك اذا لم تنزلي عند اوامري » . وقابلت محاسن ثورة  
ابي العز بالمثل ، فوثبت اليه تقول : « لن انزل عند اوامرك  
تستطيع ان تفعل ما يطيع لك » ..

وأمسك ابو العز بيدها على غضب . وكاد ينهال عليها  
بالضرب ، الا ان انعام وقفت بينها ، وراحت تلاطف صاحب  
المهوى وتعمل على التخفيف من حدة غضبه . وأمسكت بيده ،  
تبعده عن محاسن لتهمس في اذنه : « خفف عنك يا ابا العز  
والطف بها . هي ثائرة الآن . غاضبة .. الكارثة النازلة بها  
أضاعت صواياها وأثارت اعصابها . انني لأخشى ان تهرب منك  
اذا قسوت عليها » . وممس ابو العز : « لا تخافي . هي لن  
تهرب . انا الآن لا . اخشى ان تفلت من يدي بعد ان تخلى  
عنها حبيبها . كنت اخشى ان اضيعها وأفقدتها يوم كانت قرب  
حبيب مرزوق ، اما الآن فهي في قبضة يدي ، ولن تستطيع  
الافلات » .

قالت انعام : « ان اللين معها اجدى وأنفع يا ابا العز ، هي ستأتمر بأوامرك . واذا كانت قد ارتكبت هذه الهفوة الليلة ، فهي لن تعيدها... هذه الهفوة ولن تتكرر مرة ثانية ، انا أعدك بذلك » .

وصمت ابو العز .. وهمت انعام : « تصبح علي خير » .. وتمت : « تصبحين علي خير » .. وسارت انعام .. وكانت محاسن قد سبقتها الى السيارة ، فوثبت انعام الى السيارة الأنيقة لتجلس قرب محاسن ، وتهمس : « لم يكن لك ان تغضي ابا العز يا محاسن . انه رجل طيب القلب » . وابتمت محاسن ابتسامة هازئة ، وتمتت : « مسكين .. مسكين .. » قالت انعام : « لقد وعدته بأنك لن تعيدها مرة ثانية . في الليلة المقبلة ستشربين الخمر مع الزبائن الكرام وتعوضين عليه خسارته الليلة » . وتمتت محاسن ، وهي تدير محرك السيارة : « طولي بالك يا انعام علي .. انا سأخرب بيته . انني ما زلت في اول الطريق معه . اذا أبقيت على هذا الملهى فليأخذ الله عمري . ان انتقامي سيكون رهيباً يا انعام . ابو العز هذا سيصبح ، بفضل اختك محاسن متسولاً معدماً فقيراً ، لا يملك شيئاً من حطام هذه الدنيا » . وانطلقت السيارة بهما ، تشق شوارع بيروت المظفرة ، وقد قارب الفجر البزوغ الى الدار والدار القائمة من شارع الحمراء في الصميم .

حبيب مرزوق جالس على - سطيحة - داره المتواضعة  
يدخن ويفكر .

فهو قد اتجه الى داره فوراً ، بعد ان خرج من دار الخوري  
الياس ، ذلك المساء ، وجلس على المقعد الخشبي على السطيحة  
يفكر بكلام الأب الياس . ماذا قال الأب الياس ؟ لقد قال له :  
« تستطيع يا ابني ان تتزوج من الراقصة معاسن دون ان ترتكب  
خطيئة مميتة » .. وقال له ايضاً وهو يسأله النصيحة : « من كان  
منكم بلا خطيئة فليرجعها بحجر » .. وماذا قال ايضاً الخوري  
الياس ؟ . قال : « المهم هو ان تكون الراقصة التي تريد الزواج  
منها مهيبة . في قلبها روح الله وفي نفسها خوفه تعالى . وقد  
تكون هذه الفتاة مضطرة للعمل لتعيش او لتعيل اسرتها . قد  
تكون هذه الراقصة بحاجة الى شراء خبزها بدموع عينيها .  
الحياة خبز ودمع ، يا بني . ومن يريد ان يأكل الخبز عليه  
ان يسكب الدمع . ما أمر الحياة وما اصعبها على مثل هذه  
الفتاة يا حبيب . »

هذا هو رأي الأب الياس .. والأب الياس على حق .. ان محاسن فتاة متهذبة . في قلبها روح الله . فهو يستطيع ان يتزوج منها اذن وهو مطمئن البال مرثع الضمير .. وماذا قال ايضاً الأب الياس ؟ قال : « قد تربح اجرأ بانتشالك هذه الفتاة من بؤرة الفساد التي تعيش فيها » ..

هذا ما قاله الخوري الياس ، والخوري الياس مطلع على اسرار الحياة وخفاياها وهو خير في مثل هذه الامور ويستطيع ان ينير امامه السبيل الى الحق والصلاح .. ماذا عليه أن يفعل الآن ؟ هل يتزوج من محاسن ، ام يمضي في عناده ؟ هل يعتمد عنها ؟ هل يسرع اليها ؟ ليس يدري ، ليس يدري ...

وطال جلوس حبيب مرزوق على - السطحة - المنبسطة امام الدار القروية تحت اغصان الاشجار الوارفة الظلال .. وكانت الشمس قد توارت وراء الافق البعيد ، وبدأت النجوم ترصع كبد السماء ، وبزغ القمر من وراء القمم العالية السماء ساكباً نوره الفضي الجميل على تلك الوهاد والتلال والوديان . ونسيم الليل العليل يهب بارداً من وراء التلال . وتلوح في الفضاء قطع من الغمام الدكناء من حين الى آخر لتجذب القمر والنجوم عن الارض ، ثم تنقشع بعد قليل لتندفع مع الهواء في طريقها الى الافق البعيد ، وراح حبيب يستعرض القمر والنجوم والغمام ، وهو يفكر . انه ليفكر بمحاسن . اين هي محاسن الآن ؟ ماذا تفعل ؟ بماذا تفكر ؟ أتراها تفكر به كما يفكر هو بها ؟ هل هي حانقة عليه ؟ هل هي غضبي ؟

وطافت الافكار في رأس حبيب مرزوق على سرعة وأنذفاع.  
وكانت تلك الافكار شبيهة بمواكب الغمام المندفعة في الفضاء على  
سرعة وانطلاق .. ولم يستطع حبيب مرزوق ان يتخذ قراراً  
حاسماً . لم يستطع أن يقرر العودة الى محاسن ولم يستطع أن  
يقرر المضي في الابتعاد عنها ... لم يستطع أن يقرر شيئاً ...  
الخطري الياس يدعوه الى الزواج من محاسن وانتشالها من  
بؤرة الفساد ومن غياهب الظلام ، ولكن . ولكن بشرط ان  
تكون محاسن مهيبة تخاف الله ، وتكون مستعدة لسيان  
الماضي والسير في طريق جديد ، طريق الخير والبر والتقوى  
والصلاح .. فهل تستطيع محاسن ان تنسى الماضي ، وأن تعيش  
معه حياة جديدة ؟ هل تستطيع محاسن ان تسير في طريق البر  
والتقوى والصلاح !

اجل . اجل محاسن تحبه ، هو متيقن من حبها . والحب  
كفيل بتذليل العقبات والصعاب ... اذن .. اذن ماذا ؟ . ليس  
يدري ، ليس يدري ..

وإذا برالدته تطل ... وتقدمت الوالدة منه بخطوات متتدة ،  
والحنان يسبقها من عينيها اليه ، والقلق يستبد بها . فهي قد  
تعودت رؤية وحيدها في مثل هذه الجلسة السامة القلقة الحزين .  
كان حبيب يجلس دائماً مثل هذه الجلسة ليفكر ويدخن ويذرف  
الدموع ، وكانت امه تتعذب لعذابه وتتألم لآله وتبكي لبكائه .  
وتقدمت ام حبيب من ابنها لتقول : « حبيب ! .. قم  
يا ابني ، قم يا حبيبي . العشاء جاهز يا حبيب ، »

وهمس حبيب : « لا اريد أن أتناول الطعام يا أمي . ليس لي شهية للطعام » . فجلست الأم البائسة قرب ابنها لتقول : « يا ابني يا حبيب يجب أن تضع حداً لهذه الحال . يا ابني انت تسيء الى نفسك والى صحتك والى ايضا . كفى يا ابني ، كفى تعذبني وتعذب نفسك يا حبيب » .

ولم يفه حبيب مرزوق بحرف ، بل هو مضى في صمته وفي وجومه ، وفي تحديقته بالأفق البعيد ...

وعادت الأم الى الكلام لتقول : يجب ان تبحث عن محاسن يا ابني وأن تتزوج منها . لقد أدركت تلك الأم ان ليس الا محاسن من يستطيع ان يعيد لابنها الهناء والسعادة والصفاء . وأم حبيب لا يهمها إلا راحة ابنها وسعادته وصحته . لا فرق لديها أتزوج حبيب من الراقصة محاسن ام من إحدى بنات القرية ، كل ما يهمها هو أن تريح ابنها وأن تبعد عنه العناء والعياء والهلم والحزن والدمع ..

ووجهم حبيب مرزوق وهو يسمع كلام امه . امه ايضا تدعوه للزواج من محاسن .. ليس الأب الياس وحده من هذا الرأي .. رأي امه ايضا ينطبق على رأي الأب الياس . اذن .. اذن ماذا ؟ اذن عليه ان يتزوج من محاسن ..

والتفت حبيب الى امه ليسألها : « أتوافقين على زواجي من محاسن يا أمي ؟ » . قالت : « كل ما يريحك يريحني يا ابني . وكل ما يسعدك يسعدني » .

قال : « اذن انت لا تمانعين في زواجي من محاسن ؟ » .



قالت : « لا ابدأ يا ابني . محاسن فتاة فاضلة . وهي تستعذك  
وتعيد اليك الصحة والعافية والسعادة والهناء » .

قال حبيب : « هذا هو رأي الخوري الياس ايضاً » .

قالت : « وماذا تلتظر اذن » . قال حبيب والفرحة تغمر  
روحه : « انا سأشخص الآن . الآن في هذه الساعة الى بيروت ،  
وأعود بمحاسن اليك وستكون حفلة الزفاف غداً . غداً يا امي » .  
فارتسمت على شفتي ام حبيب ابتسامة هادئة صافية بيضاء .  
المحمد لله ، لقد عرفت شفتا حبيب الابتسام ، وعرفت روحه  
السعادة ، وعرف قلبه الطمأنينة والهناء . هي لم تشاهد ابنها في  
مثل هذه السعادة منذ ايام بعيدة . منذ ان وقعت الكارثة .  
منذ ان علم حقيقة محاسن وتوارت الراقصة الحسناء عنه . منذ  
ذلك اليوم وحبيب يعيش في هم ودمع وألم وشجن ..

اما الآن ، وقد علم ان محاسن ستعود اليه ، فقد استطاع  
ان يبتسم وأن يتخلص من همومه وآلامه ودموعه وأحزانه .  
ما دامت محاسن تستطيع ان تعيد لحبيب سعادته وهنائه .  
فمرحباً وأهلاً وسهلاً بها ..

والتفتت ام حبيب الى ابنها لتقول : « لا بأس يا ابني . سر  
الآن الى بيروت ، الآن في هذه الساعة من الليل ، وعدني بها  
الي » . سأنتظر عودتكما . ولو ظالت هذه العودة حتى مطلع  
الفجر .. ورمى حبيب الساعة المشدودة الى معصنه فاذا بها  
تشير الى التاسعة من الليل ، والتفت الى امه ليقول : « سنكون  
هنا قبل منتصف الليل يا امي » .

فاغرورت عينا الأم المعجوز بدموع الفرح ، وهي تشاهد  
ابنها في فرحته وفي سعادته الهائلة . ووثبت اليه نفسه الى  
صدرها وتهمس في اذنه : « فليوفقك الله ، ويجرسك يا ابني ،  
وليفرش طريقك بالزهور والعطور والرياحين » .. وقبل حبيب  
يد امه .. ودخل الى الدار ليرتدي ثيابه الانيقة ويهم بالخروج  
من الدار ..

واعترضت امه سبيله هامة : « لن تخرج قبل ان تتناول  
عشاءك يا ابني » . قال : « سأتناول العشاء مع معاسن ، بعد  
ان اعود بها الى هنا » . فأبت الأم ان تسمح لابنها بمغادرة الدار  
قبل ان يتناول الطعام .. وأمسكت بيده تجره الى المائدة ...  
وجلست قربه تقدم له الطعام بيدها المرتجفة الذابلة .. وتناول  
حبيب القليل من الطعام . وعاد الى تقبيل امه طالباً منها البركة  
والرضا ، وأسرع بالخروج من الدار .. ووقفت الأم تشيعه  
بنظرات العطف والحنان ودموع الفرح تترقرق في عينيها ...  
وشاهدته يسير بين الاشجار الوارفة الظلال يغمره نور القمر  
الفضي الجميل فهمست ، وهي تمسح دموعها : « احرسه يا رب  
وأعده اليّ سالمًا معافى » . وسار حبيب .. سار الى سيارته  
الصغيرة السوداء يستقلها ويطلق لها العنان في طريق بيروت  
والسعادة تغمر روجه وتحلج على قلبه وشاحها الناصع البياض .  
انه ليشتخص الى بيروت ، الى شارع الحمراء ، الى دار معاسن ..  
سيمسك بيدها ، ويعود بها الى القرية الهاجمة . يا لفرحته الباسمة  
الهائلة البيضاء .

شارع الحمراء في بيروت يفرق في ساطع الانوار ، وينعم  
بالزهو واللهو والاعتداد . وشارع الحمراء بين شوارع بيروت  
الارستقراطية في المقدمة . فهو مقر الرجال الدبلوماسيين ،  
وكبار الموظفين ، وكبار الفنانين وكبار رجال المال والاعمال .  
وليس للفقراء البؤساء المعوزين مكان في شارع الحمراء الطويل  
الفسيح الارزاء . ما هناك سوى الاغنياء الاثرياء الموسرين .  
والبنائيات الشاهقة السماء تنتصب في شارع الحمراء على مجد وفن  
وجمال ، والمحال التجارية الواسعة ، ودور السينما ، والنوادي  
تجثم في ذلك الشارع الفسيح على راحة وهناء واطمئنان .

وكانت الساعة تشير الى العاشرة من الليل عندما وصل  
حبيب مرزوق الى شارع الحمراء في سيارته الصغيرة المتواضعة  
السوداء . وكانت الانوار الزاهية المتعددة الالوان تغمر ذلك  
الشارع الجميل . وكانت الموسيقى تتعالى من تلك الدور الانيقة  
الفخمة ، من مذياع او من جهاز تلفزيوني ، فتساب في الاذان  
على رقعة وعذوبة وشجو لتبمث الشوق والحنين والحمان في

## القلوب والارواح ..

وأوقف حبيب مرزوق السيارة الصغيرة امام بناية الراقصة محاسن ، وترجل من السيارة ، ودخل الى البناية الساطعة الانوار .. واستقل المصعد الى دار محاسن ووقف امام الباب باحثاً عن الاسم .. فهو يريد أن يتأكد من ان تلك الدار هي دار محاسن .. وقرأ الاسم المثبت على قطعة من نحاس لامع قرب الجرس : « محاسن نصار » وامتدت اصابعه الى الجرس تفرعه .. ووقف ينتظر .. إلا أن انتظاره طال والباب ما زال موصداً . فما هناك همسة في الدار ولا حركة ولا صوت .. وعاد حبيب يقرع الجرس ، وعاد الى الانتظار مجدداً . إلا أن الباب لم يفتح .. وطال الانتظار دون جدوى ، وتكرر القرع دون جدوى ايضاً .. واذا بباب الدار القائمة قرب دار محاسن يفتح ويخرج منه شابان .. انهما جارا محاسن .. وشاهد الشابان حبيباً يقف بباب دار محاسن فتبادلا النظرات والابتسامات .. وتقدم حبيب منهما يسألها : « أليست هذه الدار دار محاسن يا سيدي ؟ » وقال احد الشابين : « الراقصة محاسن ؟ » قال حبيب : « اجل الراقصة محاسن » وارتسمت على شفهي الشاب ابتسامة هزء وسخرية . وعاد يتبادل النظرات الهازئة مع رفيقه ليقول لحبيب : « لقد تأخرت في الحضور اليها . محاسن ذهبت الى عملها . يمكنك أن تعود اليها عند الفجر » .

وشعر حبيب مرزوق بقلبه يتمزق وبروحته تذبذب ، كما تذبذب الشمعة المضاءة تحت حرارة النور ، وهو يسمع جواب

الشاب ويشاهد ابتسامته وابتسامة رفيقه الهازئين . وممس  
بدهشة واستغراب : « ذهبت الى عملها ؟ .. واين تعمل الآن ؟ »  
وممس الشاب وهو يهم بالمسير مع رفيقه .  
« اذا كنت مستمبلا تستطيع أن توافقها الى الملهى . انها  
تعمل في ملهى ابي العز في ساحة الشهداء . ستجدها بانتظارك  
هناك » . وممس رفيقه : « نتمنى لك ليلة طيبة يا صاحب الحظ  
السعيد » .

وسار الشابان الى المصعد يهبطان به الى الشارع وهما يقهقهان .  
وكانت قهقهاتهما تنزل في اذني حبيب مرزوق كقصف الرعد .  
وكدوي المدافع .. وشعر بدوار شديد ، شعر بالمياء ، بالوهن .  
واحس بأعصابه كلها ترتجف ، وبركبتيه تصطكان ، وخشي أن  
تعجز ركبته عن حمله ، وخاف أن يسقط على الارض فاستند  
الى الجدار .. محاسن عادت الى عملها ؟ .. عادت الى الملهى ؟ ..  
عادت الى الرقص . هل عادت الى ماضيها الموبوء ؟ اتراما تحبه ؟ ..  
لا . لا . لو كانت تحبه لما تناست هواه وعشت بذكراه ، وعادت  
الى ذلك الماضي القاتم السواد ، محاسن ستظل راقصة . هي  
لن تستطيع الافلات من قبضة ذلك الماضي الرهيب الذي تعيش  
فيه . ما له ولها ، فليبتعد عنها ، فلينسحبها وليلسها وليعيش  
العمر كله في آلامه وعذابه ودموعه . يجب أن يبتعد عن هذه  
الراقصة المفنّاج ، فليعد الى القرية حالا قبل أن تخور عزائمه ،  
وقبل أن تسقط به قدماه ..

وسار وهو يتعسس الجدار خشية السقوط . سار الى المصعد

ليبهط به الى سيارته الجائفة امام تلك البناية الشامخة على ذل  
وقواضع وانكسار ..

واشتغل السيارة .. وادار المحرك فسارت به تطوي ذلك  
الشارع الفسيح على تمهل واتئاد .. وعادت الافكار المؤلمة المعذبة  
تؤله وتعذبه : لماذا عادت معاسن الى الرقص ؟ .. لماذا تناست  
وعودها وعهودها ؟ لماذا عبثت بحبه وكفرت بهواه ؟ لماذا ؟  
لماذا ؟ لماذا ؟ .. واذا بكلمات الخوري الياس ترن في اذنيه :  
« قد تكون هذه الفتاة مضطرة الى العمل لشراء خبزها او  
لأعالة اسرتها » .. وشعر ببعض الارتياح وقد ترددت في اذنيه  
تلك الكلمات .. وعاد الى التفكير فيما تطوي به السيارة حنايا  
ذلك الشارع الرحيب . من قال له ان معاسن تناست حبه  
وعبثت بهواه ؟ .. من قال له انها غدرت به ، قد تكون مضطرة  
للعمل ، قد تكون ثمة اسباب تهيب بها الى الرقص . لماذا يصدر  
عليها حكمه القاسي الرهيب قبل أن يستمع الى دفاعها ؟ .. يجب  
أن يراها ، وأن يستمع الى دفاعها .. من يدري ماذا سيكون  
ذلك الدفاع ؟

وطافت في رأس حبيب مرزوق عشرات الافكار .. وكاد  
يضيع بين افكاره المتعددة المتناقضة المتدفعة في رأسه على سرعة  
واندفاع .. وسارت به السيارة دون أن يعلم الى اين تسير .  
كانت روحه تقود تلك السيارة لا جسده ، كان قلبه يقبض على  
المقود لا يده .. واذا به يحيد نفسه فجأة ، في ساحة الشهداء ..  
هذه هي ساحة الشهداء . الشبان ، جارا معاسن قالوا له :

« الراقصة محاسن تعمل في ملهى ابي العز في ساحة الشهداء .. »  
هذه هي ساحة الشهداء الفسيحة الأرجاء ، فأين هو ملهى  
ابي العز ؟

وأوقف حبيب مرزوق السيارة الى جانب الرصيف . وترجل  
منها ، وسار بقدمين واهيتين خائرتين مرتجفتين باحثاً بين تلك  
الملاهي العديدة المنتشرة في ساحة الشهداء عن ملهى ابي العز .  
ولم يطل به البحث ، ملهى ابو العز يحتل بين تلك الملاهي المقام  
المرموق . فهو ينتصب على شموخ وازدهار . ها هو اسم صاحب  
الملهى يعملوا الباب العريض : « ملهى أبو العز لصاحبه صالح  
أبو العز » .. صالح أبو العز ؟ .. اذن صالح أبو العز ليس نسيب  
محاسن كما ادعت . انه سيدها . انه صاحب الملهى الذي تعمل  
فيه . لقد كذبت محاسن عليه إذن . فهل يغفر لها هذه الكذبة ؟  
وضحك حبيب من نفسه وهو يطرح على نفسه هذا السؤال .  
لقد غفر لها كل « كذبتها » فهل تقف في سبيله هذه الكذبة  
الصغيرة ؟ .. وبخطوات متتدة حيرى وجلة تقدم حبيب مرزوق  
من باب الملهى . وبقدمين مرتجفتين صعد السلام الرخامية القليلة  
ليجد نفسه في قاعة كبيرة شاسعة ، رحبة ، واسعة الأرجاء ..  
وكانت الساعة تشير الى الحادية عشرة من الليل . والموسيقى  
تتعالى صاخبة تكاد تصم الآذان ، والدخان ، دخان التبغ  
والتبناك يعقد اجنحة دكناء في فضاء القاعة ، والزبائن الكرام  
يزدهون حول الموائد العامرة بكل شهي من الطعام والشراب ..  
وتوغل حبيب مرزوق في الملهى ، ومشى بين الموائد المنثورة في

تلك القاعة الرحبة ، وسار بين الزبائن الكرام متقدماً من المسرح .. وكانت ثمة راقصة تتأيل على المسرح بقدها الرشق وتتلوى على انغام الموسيقى الصاخبة الهوجاء ، وكان الدخان المعقود الأجنحة في القاعة يكاد يحجب عن عينيهِ وجهه تلك الراقصة فلم يتبينه جيداً إلا وقد أصبح على مقربة من المسرح .. وصق حبيب مرزوق وقد تبين وجه الراقصة ، وعرف فيه وجه محاسن .. محاسن ؟ .. هذه هي محاسن التي ترقص هذا الرقص السافر الخليع ؟ .. لا ، لا ، لا . مستحيل ، مستحيل .. ولكن عينيهِ تؤكدان ان الوجه وجه محاسن ، والشعر شعر محاسن ، والابتسامة ابتسامة محاسن . والقوام قوامها والقدر قدها ، فهل يكذب عينيهِ ؟ ..

وعاد العياء يعصف به ، والعناء يرهق اعصابه ، وهادت ركبتاه الى الارتجاف ، وشفته الى الارتعاش وقلبه الى القلق والاضطراب .

وخشي حبيب ان يسقط الى الارض ، فسار بقدمين واهيتين الى الجدار القريب ليسند ظهره الى الجدار ، والقلق والرجوم والاضطراب تعصف به وترهق جسده المضطرب الواهي السقيم . وأخذت الدموع تندرج على وجنتيه .

وكانت محاسن ترقص رقصاً رائعاً فاتناً . كانت تبدع في رقصها ، وكان التصفيق يتعالى في ارجاء الملهى اعجاباً بها واستحساناً .. وبدأ الزبائن المعجبون يمحطون بكلمات ماجنة تعبيراً عما يحيش في صدورهم من اعجاب وتقدير لها ولجمالها



ولرقصها .. وطريقة إبناء الليل في إبداء الإعجاب والتقدير  
معروفة، فهي قبضة من الكلمات السافرة المبهجة التي يألفها الذوق  
السليم وتترفع الشفاء عن التلفظ بها في معرض الحشمة والوقار ..  
فهنا شاب يرفع كأس العرق بيده ويصرخ بأعلى صوته :  
« كأس ربك الي خلقك » ..

وهناك رجل بدين يدخن النارجيلة ، ويمشوا فيه بأصناف  
الطعام يعربد وهو يصفق لها : « يسلمولي هالعيون » ... وهناك  
ثلاثة شبان يدخنون ويشربون الخمر ويتبادلون القهقهات ،  
يصفرون ويصفقون ويولولون بصوت واحد : « يا عيني على هالقد  
يا محاسن » .

وكانت تلك الكلمات السافرة الماحنة المنتهكة تنزل في اذني  
حبيب مرزوق كالحرايب وكالتنبال لتستقر في قلبه وتشمخه  
بالجراح .. وانهمرت الدموع غزيرة على وجنتي حبيب وهو يشاهد  
محاسن ترقص ويسمع تلك الكلمات النابية تنهال عليها من كل  
صوب .. واحترار حبيب في امره .. ماذا عليه ان يفعل الآن  
بعد ان رأى ما رأى وشاهد ما شاهد وسمع ما سمع ؟ .. هل  
يشب الى محاسن ويرغمها على الانقطاع عن الرقص والسير معه ؟ ..  
هل يهجم على هؤلاء المرعدين السكارى ويحطم تلك الزجاجات  
والكؤوس والأطباق والطاولات والمقاعد على رؤوسهم ؟ .. هل  
يكتفي بما شاهد ، وبما سمع ويعود ادراجه الى القرية ؟ .. ماذا  
سيفعل ؟ .. ليس يدري .

وطالت وقفت حبيب مرزوق في ذلك الملهى ، وهو يسند

ظهره الى الجدار ويبيكي ويفكر .. ولم يستطع حبيب ان يتخذ  
اي قرار . لم يكن قادراً على اتخاذ القرار الحاسم الحازم السريع ..  
وبدأت الانظار ، انظار الزبائن والراقصات وبنات الليل ،  
تتبعه اليه . وبدأت الهمسات تتعالى : « انظروا هذا الشاب  
الواقف هناك . انه يبكي » .

وأثار حبيب شفقة الفئات اللواتي يحالسن الزبائن ، في حين  
اثار تنكم الشبان وهزءهم وسخرتهم وضحكهم ..  
وكانت محاسن رقص دون ان تلتفت الى احد . كانت  
منهمكة بالرقص ، ولذلك فهي لم تره بالرغم من انه كان على مقربة  
من المسرح ..

وفجأة وقع نظر محاسن عليه في وقفته المؤنة فذهرت .  
ماذا ترى ؟ ااتكون في حلم مزعج رهيب ؟ .. هل تخدعها  
عيناها ؟ .. أليكون هذا الواقف هناك حبيباً ؟ .. لا . لا . لا ،  
مستحيل هي وائمة . هذا ليس حبيباً . حبيب لا يدخل الى  
هذا الملهى الموبوء . انها تحلم ، انها تخدع . عيناها خادعتان  
كاذبتان تحاولان ان تخدعاها . هذا ليس حبيباً مرزوق ..  
وسمرت عينا محاسن في عيني حبيب . وتأكدت من انها ليست  
وامة . هذا هو حبيب .. وأخذت محاسن ترتجف كأنها ورقة  
في مهب الرياح العاتية الموجهاء . وخشيت ان تقع على المسرح ،  
وهناك الفضيحة الكبرى ، فتراجعت الى الوراء ويبدأ رويداً  
وهي تحاول جاهدة اخفاء قلقها ووجومها وارتعاشها  
واضطرابها .. وأنت رقصها على عجل .. وأسرعت بالدخول

الى غرفتها من الملهى لتتزع عنها ثياب الرقص وترتدي حلى عجل  
ثيابها وتم بالخروج من الغرفة

وإذا بصديقتها انعام تعترض سبيلها متممة : « محاسن ! ..  
ما بك ، لماذا انقطعت عن الرقص قبل ان تنهي وصلتك ؟ ..  
لماذا انت هكذا صفراء الوجه ، ثائرة النظرات ، مرتجفة ، وجلة ،  
قلقة ، حيرى ؟ ما بك يا اختي ؟ .. »

ومست محاسن ، وهي تهم بالمسير : « انه هنا .. »

ودمشت انعام . ومست : « من ؟ حبيب ؟ » .

وقتمت : « اجل حبيب يا انعام . لقد شاهدته يقف مسنداً  
ظهره الى الجدار والدموع تنحدر على وجنتيه بغزارة . كان  
منظره يفتت الاكباد . وشعرت بالوهن وبالعياء ، وخشيت ان  
اقع عن الأرض فانقطعت عن الرقص وهربت .. »

قالت انعام : الى اين تذهبين الآن ؟ قالت : « انني شاخصة  
اليه . اريد أن اراه .. اريد أن اكلمه ، اريد أن اسمع صوته  
يا انعام . » فأمسكت الراقصة انعام بيد صديقتها محاسن لتقول :  
« محاسن ! .. كوني عاقلة يا اختي . مالك وله . يجب أن تبتعدي  
عنه . وفي البعاد عنه بعباد عن الهم والألم والشجن والدموع .  
لقد بدأت تسيرين الآن في طريق النسيان فلماذا تريدن العودة  
الى اول الطريق ؟ .. » فتدحرجت الدموع الغزيرة على وجنتي  
الراقصة محاسن ومست : « اريد أن اراه . اريد أن اراه »  
وقتمت انعام بحزم وعزم وثبات : « لا ، لا يا محاسن . لا يجوز  
أن تشاهديه . لا تعذبه ولا تعذبي نفسك يا اختي حرام عليك

يا محاسن . كوني هائلة . حكى عقلك يا حبيبتى . تعالى . تعالى .  
 ومسحت محاسن دموعها الغزيرة المناسبة على وجنتيها . ومست  
 باسترحام واستعطاف ورجاء : « ارجوك أن تساعدني وأنت  
 تسهلي لي السبيل اليه . اريد أن اراه . اريد أن استمع الى كلامه  
 اريد أن ارمي على صدره وافرغ كل ما في عيني من دموع » .  
 وضمتها انعام الى صدرها برفق وحنان ومست : « اي  
 فائدة من هذا اللقاء يا محاسن ..؟ ماذا ستكون نتيجته؟ كلام ..  
 وعذاب وبكاء ونحيب ودموع . ثم .. ثم ماذا ؟ فراق .. لقد  
 اصبحت هناك وهدة عميقة الآن بينك وبين حبيب مرزوق لا  
 انت تستطيعين اجتيازها للوصول اليه ، ولا هو يستطيع  
 اجتيازها للوصول إليك . حبيب لن يرضى بالزواج منك بعد  
 أن وقف على حقيقتك ، لا سيما بعد أن شاهدك ترقصين الآن  
 وتعرضين جسدك البض الجميل على انظار السكارى والمعيدين .  
 ما لك وله يا محاسن . ابتعدي عنه ، لا تفكري به . لا تستسلمي  
 للعذاب وللآلام يا اختي . تعالى . تعالى يا محاسن ، .. وسارت  
 الراقصة محاسن برفقة زميلتها انعام وهي تفكر بما قالت لها  
 الزميلة العزيزة .. انعام على حق . اي فائدة ترجى من هذا  
 اللقاء الالم ..؟

ان مشاهدة حبيب اعادت الى عينيها الدموع ، بعد ان كادت  
 تلك الدموع تجف ، فماذا سيفعل بها التحدث اليه ؟ . ماذا  
 ستفعل وهي تلف امامه وقفة المجرم السفاح في ساحة القضاء  
 العادل الرهيب ..؟ من المؤكد انها ستعجز عن الوقوف امامه

وعن التلطف بكلمة واحدة على مسمعه . هي لن تستطيع أن تحاطبه لن تستطيع أن تشاهده ، لن تستطيع أن تنظر اليه . فلتبتعد عنه . فلتبتعد عنه ، وفي البعاد راحة له ولها .. ومشت محاسن قرب انعام .

وكانت انعام تمسك بيدها وتقودها كما يقود المبصر الضريير .. ولم تكن محاسن لتعلم الى اين تسير بها انعام . لم تكن لتعي شيئاً .. ومرت بالمعجبين من الزبائن فراحوا يحيونها ويرحبون بها ويسكبون في اذنيها كلمات التقدير والحب والاعجاب ، إلا انها لم تكن للسمع او لترى شيئاً .. وسارت انعام بها الى آخر القاعة ، الى الزاوية الفارقة في النور الاحمر الواسع الضئيل .

وكان غم شاب في مستقبل العمر جالساً وراء مائدة بسطت فوقها المأكول الشهية والخمر الفاخر . انه احد المعجبين بمحاسن .. ووقف الشاب يرحب بالراقصتين الجميلتين وهو يشاهدتهما مقلبتين نحوه .. وتقدمت انعام منه وهي تمسك بيد محاسن هامسة : « مساء الخير يا ابراهيم ، ومد ابراهيم يده يصافح انعام ثم يصافح محاسن متمتماً : « اهلا . اهلا وسهلاً بالكواكب والنجوم والاقمار . اهلا اهلا » قال هذا وقدم لهما مقعدين ..

وجلست انعام قريبه .. وجلست محاسن عند النافذة الزجاجية قرب انعام .. وانصرفت الراقصة انعام الى مسامرة ابراهيم والى مسامرتة والى التحدث اليه بلطف وغنج ودلال في حين راحت محاسن تستعرض النجوم السابجة في الفضاء بعينين تغمرهما الدموع الحمراء .. والتفت ابراهيم الى انعام ليقول :

« ما بها صديقتك محاسن يا انعام ؟ » . وهمت محاسن :  
« مسكينة . رأسها يؤلمها » . وارتد ابراهيم الى محاسن ليقول :  
« محاسن !.. هل ابتاع لك قرص اسبرين ؟ » .. وارتسمت على  
شفتي محاسن ابتسامة واهية صفراء برزت من وراء دموعها كما  
تبزغ شمس الخريف من وراء الغمام الدكناء . وهمت : « لا  
شكراً .. » وصب لها كأساً . وثاولها اياه . وحاولت محاسن  
الاعتذار عن تناول الخمر ، إلا أن انعام كانت قد تناولت الكأس  
من يد ابراهيم وقدمتها لها وهي تحدجها بنظرة قاسية لتقول :  
« خذي اشربي . الخمر تخفف من حدة الصداق يا محاسن » ..  
ولم تستطع محاسن الرفض وهناك انعام تحدجها بتلك النظرة  
القاسية الحازمة ، فتناولت الكأس من يدها وهمت بأن ترشف  
ما فيها ..

واذا بحبيب مرزوق ينتصب امامها كصوت القدر ..  
وارتمشت الكأس بين يدي محاسن . وراحت تحدق بحبيب من  
خلال دموعها . وراح حبيب يحدق بها من خلال دموعه .  
وتحطمت الكلمات على الشفاه الاربع . على شفتي محاسن وعلى  
شفتي حبيب فلم يستطع احدهما ان ينطق بحرف ..

وكان سكوتها سكوتاً رهيباً اشبه بالسكون الذي يسبق  
العاصفة العاتية الهوجاء .. وقبادل ابراهيم وانعام نظرة دهشة  
وعجب .. وبخطوات مثبدة حيرى تقدم حبيب مرزوق من  
الراقصة محاسن ليهمس كلمتين .. كلمتين فقط : « محاسن !..  
تعالى » ولم تجب محاسن بحرف ، بل هي ألقت بالكأس من

بيدها، ونهضت.. نهضت والدموع تلسكب بغزارة على وجنتيها..  
وامسكت انعام بيدها هامة : « اجلسي يا محاسن ، إلا  
ان محاسن لم تستجب لدعوة انعام فأفلتت يدها من يد انعام  
وسارت نحو حبيب . فكان ثمة قوة مغفطة تجذبها اليه ..  
وتقدمت منه بكل هدوء وخشوع كأنها في معبد تتقدم من  
هيكل مقدس . واقتربت منه وهي تبكي فمد لها يده ..  
وتشابكت اليدان .. وسار حبيب فسارت محاسن قربه ويدها  
بيده غترقين معاً صفوف رواد الملهى الفسيح الارجاء ..

والتفت ابراهيم الى انعام وهو يشاهد محاسن تسير برفقة  
ذلك الشاب الغريب ليقول بغضب وهو يهم بالنهوض :  
« سأحطم رأس هذا الشاب الوقح » وامسكت انعام بيده  
هامة : « اجلس انه خطيبها » .. وجلس ابراهيم ليهمس  
بدهشة واستغراب : « خطيبها ؟ » وتمتت انعام : « اجل  
خطيبها .. » وادمعت عينا انعام وهي تشاهد صديقتها محاسن  
تخرج برفقة حبيب من الملهى . وهمت ، وهي تقمض عينيها  
على دموعها : « خذ بيدها يا رب واحرسها وافرش امامها  
الطريق بالسعادة والهناء » .

وفتحت انعام عينيها لتشاهد ما يخرجان من باب الملهى  
الكبير .. ونهضت ، والتفتت الى ابراهيم هامة : « المذرة يا  
ابراهيم . سأعود اليك بعد برهة وجيزة » .  
قالت انعام هذا ، وهرولت مسرعة وراء محاسن وحبيب .  
وأدركتها ، وهما يقفان امام سيارة حبيب .. ووثبت انعام

الى صديقتها محاسن فاتحة لها ذراعيها . وارتمت محاسن بين  
الذراعين المفتوحتين ، وتعانقت الصديقتان الوفيتان ودموع الفرح  
تترقرق في عيونهما . . ومست انعام في اذن محاسن وهي تعانقها :  
« فليوفقك الله يا اخي وليحرسك ، وليسعد قلبك الطاهر النبيل » .  
ومست محاسن : « فليفتح الله العلي العظيم لك طريق الخلاص  
من هذا الجو الموبوء كما فتح امامي هذا الطريق يا انعام . سأكون  
بانتظارك في القرية الباسمة الخضراء يا حبيبتي » .

قالت محاسن هذا وانسلخت عن انعام لتقول : « انا ذاهبة  
الآن مع حبيب . هذه الساعة هي اسعد ساعات حياتي يا انعام .  
ثيابي ومحفظتي واغراضي كلها ما زالت في الغرفة » ، في الملهى .  
ارجو ان تنقلها الى الدار . ثياب الرقص هي لك . ومفتاح  
السيارة في المحفظة . ارجو ان تنقلي السيارة من هنا الى المرأب  
يا انعام . تستطيعين يا اخي انت تتصرفي بكل ما أملك ربنا  
اتدبر اموري . قد اعود بعد ايام قليلة مع حبيب اليك ونتفق  
على كل شيء » .

والتفتت انعام الى حبيب لتقول : « فليوفقكما الله يا حبيب .  
محاسن امانة في عنقك وأرجو ان تحافظ على الامانة » .  
وتتم حبيب وهو يهم بالصعود الى السيارة ، الى سيارته  
الصغيرة السوداء : « اطمئني يا انعام ، محاسن عندي في مقام  
القلب والروح » . وصعدت محاسن الى السيارة الصغيرة لتجاس  
قرب حبيبها وتلقي برأسها الجميل الى كتفه . . وانطلقت السيارة  
بها في طريق القرية الهاجمة الباسمة الخضراء .



احتفلت القرية الصغيرة الحاملة بعرس حبيب مرزوق ومحاسن  
نصار احتفالاً هادئاً متواضعاً . فقد أبى حبيب مرزوق ان يحمل  
من عرسه مهرجاناً تنطلق فيه القرية بأسرها انطلاقاً البهجة  
والخبور . فالיום ، يوم العرس ، ليس يوم عطلة .. لقد جاء حبيب  
الى القرية بحبيبته عند منتصف ليل الاربعاء وكان العرس في صباح  
يوم الخميس .

وقف حبيب قرب محاسن امام الخوري الياس ووقفت أم  
حبيب قرب ابنها والتف حول العروسين انساب حبيب وبعض  
اصدقائه وأقاربه . وانطلق بعض الاولاد الى الحقول يجمعون  
الازهار البرية ويحملونها الى العروس الحسنة .. وحملت محاسن  
تلك الزهور البرية المتواضعة ، وضمتها الى صدرها كأنها تريد ان  
تحتفظ بها الى الابد .. كانت تلك الزهور الوضيعة لدى محاسن  
افضل من كل ما شاهدت وتلقت في حياتها من زهور وورود  
ورياحين .. وأدمعت عينها محاسن والاب الياس يرفع يده فوق  
رأسها وفوق رأس عريسها ليباركها .. لا بد من الدموع في

مثل هذا الموقف الرهيب .. وانتهت مراسم الزفاف فوثبت أم حبيب الى معاسن تضيها الى صدرها . وأقبل الامل والاصدقاء يهنئون العروسين والفرحة تغمر قلوبهم وأرواحهم . وانتقل الجميع الى دار العروسين السعيدين حيث قامت أم حبيب بالواجب المفروض وقدمت للمهنئين المشروبات والحلويات والاثمار .. وانتشر الخبر في القرية على سرعة وانطلاق : « حبيب مرزوق تزوج من البيروتية الحسنة » . وما ان عاد العمال والفلاحون ، في المساء من اعمالهم ، حتى انطلقوا الى دار العروسين ، عابئين على حبيب لأنه احتفل بزفافه في يوم ليس يوم أحد ولا هو يوم عيد ليشار كوه فرحة العرس . ليس من عادة شبان القرية ان يحتفلوا بزفافهم إلا في ايام الاحاد والأعياد . وتولت أم حبيب الاعتذار : « لا بأس .. يوم الاحد قريب . وأنتم مدعوون لتناول طعام الغداء عندنا يوم الاحد » . واطمان أبناء القرية ، سيقومون بالواجب المفروض حيال العروسين يوم الاحد ان شاء الله .. وكانت معاسن تجلس قرب حبيبها حبيب والدنيا على سعتها لا تلتصع لفرحتها .. لقد عرفت اخيراً معاسن نصار لذة السعادة والهناء ، واستطاعت شقتها النديتان ان تتذوقا لذة الابتسام ، وهيناهما النجلاوان تخلصتا أخيراً من مرارة الدمع الممتون ، يا لسعادتها ويا لفرحتها ، ويا لهنأها الباسم الهانئ الوارف الظلال . ستعيش العمر كله ، هكذا ، قرب حبيب القلب والروح .. واطمانت معاسن نصار كل الاطمئنان ، وقد جاد الله عليها بكل ما تتمنى وتروم في هذه الحياة .

وكان يوم الاحد ، واذا بأبناء القرية يزحفون الى دار حبيب مرزوق للاحتفال بزفافه الميمون .. لا بد من الاحتفال بالعرس ولا بد للراقصين من الرقص ، وللدابكين من الدبك ، وللزجالين من نثر روائعهم في وصف العروسين الكريمين .. وازدهت دار حبيب مرزوق وترنحت وازدهرت وقد اقيم فيها وفي حديقتهما الغناء المهرجان الرائع الجميل ، واستمر الرقص والدبك وانغناء في دار حبيب حق ساعة متأخرة من الليل . ولم ينصرف ابناء القرية من دار العروسين إلا وقد قارب البزوغ .

\* \* \*

محاسن نصار زوجة حبيب مرزوق على سعادة هائلة وارفة الظلال .. هي لم تعرف يوماً السعادة في حياتها مثلها الآن وهي تعيش قرب حبيب القلب والروح .. كل ما في العالم من سعادة وبهجة وهناء وارتياح جمعها الله انسخي الكريم وغمر بها محاسن .. وكانت محاسن تنهض في ساعة مبكرة من الصباح ، على غير عادتها ، فتدخل الى المطبخ وتهيء القهوة لحبيب ولأمه وتحملها لهما بيديها ، ويجلس الثلاثة ، محاسن وحبيب وأمهم ليرشفوا القهوة ويتبادلوا الاحاديث . ويرتدي حبيب ثياب العمل ، ويشخص الى البستان او الى الحقل او الى الكرم ، ولا تلبث محاسن ان تلحق به حاملة له طعام الصباح ، ويتعانقان ... ويجلسا معاً ، على الارض ، تحت ظلال شجرة باسقة وارفة الاغصان ، او فوق صخرة متواضعة ملساء . وتشعر محاسن نصار ، وهي تجلس قرب حبيب ، فوق الصخرة او على الارض

بأنها جالسة فوق مقعد رجراج وثير . وتتناول الطعام بلذة  
وشهية ونهم ، وتقدم الطعام لحبيب يديها ، ويتسامران ويتحدثان  
ويضحكان مشاركين الاطيار تغاريدهما والانهار تراقيلها والازهار  
فرحتها وسمعتها وهناءها ..

وعندما يلتهيان من تناول الطعام تأبى محاسن ان تعود الى  
الدار . فهي تريد ان تساعد زوجها في عمله .. ويضحك حبيب .  
ويضمها الى صدره العامر الحنون بقوة وجنون وتهمس في اذنها :  
« مكانك ليس هنا يا محاسن . مكانك هناك في الدار يا حبيبتي » .  
وتطوق عنقه بذراعيها وتهمس : « مكاني حيث يكون  
زوجي .. لن تستطيع ان تفلت مني . لن تستطيع ان تباعد  
عني ، لن تستطيع ان تخلص من محاسن يا حبيب » ..

ويضحكان .. وتهمس حبيب ، وهو يضمها الى قلبه : « ولا  
انت تستطيعين الافلات من يد حبيب بعد الآن » .

وتغمض عينيها وتهمس : « هل يخيل اليك انني أرغب في  
الافلات يا حبيبي ؟ لا ، وحياتك يا حبيب ، وحياة هينيك  
الحلوتين يا روح محاسن . انني لأصلي الى الله ، وأضرع له ألا  
يميتني ، ألا يغمض عيني إلا وأنا هكذا بين ذراعيك » .

ويتم حبيب : « نحن سنظل معاً مدى الحياة .. مدى  
الحياة يا روح حبيب ويا نور عيني » .

وينطلقان الى العمل معاً ، ويعودان معاً الى الدار عند الظهر  
ليتناولا طعام الغداء مع ام حبيب .. ويرتاحان قليلا ليعودا الى  
العمل .. وفي المساء يقضيان السهرة ، إما في الدار ، وإما في

دار احد الاقارب او احد الاصدقاء .. وتعودت محاسن حياة القرية ، وارتاحت كل الارتياح الى تلك الحياة . ونسيت محاسن ماضيها الموبوء ورمت بذلك الماضي في وهاد النسيان . محاسن لم تعد تذكر شيئاً من ذلك الماضي الخفيف القاتم السواد. انها لتعيش في حاضرها في هذا الحلم الرائع الفائق الجميل ..

وكانت صديقتها انعام تزورها من حين الى آخر ، حاملة لها ايراد البناية التي تملكها في شارع الحمراء ، وبعض الهدايا ... وكانت محاسن قد وهبت انعام سيارتها الخاصة ووهبتها ثيابها وعركت لها الدار التي كانت تقيم معها فيها ، لتقيم فيها وحدها دون ان تتقاضى منها بدل الايجار . انعام صديقتها المخلصة الوفية ، وليس لمحاسن في هذه الحياة قريب او نسيب او صديق الا انعام .. \*

وكانت انعام تبادل صديقتها محاسن الاخلاص والمحبة والصدقة والوفاء .. وكانت تحرص على سعادتها كل الحرص ، لذلك فهي لم تكن لتحمل لها اخبار العمل وأنباء المعجبين وقصص الملهى . وما يدور في الملهى من عجائب وغرائب . كانت انعام تريد مخلصه ان تساعد صديقتها محاسن على النسيان .. ولكن حدث ذات يوم ما أهاب بالراقصة انعام الى مخاطبة محاسن في امر مهم خطير .. فقد اقبلت انعام ذات يوم لزيارة محاسن . وكانت محاسن مع حبيب في البستان عندما اطلت انعام على القرية وشخصت الى دار حبيب . وكانت ام حبيب في الدار فرحبت بصديقة محاسن شديد الترحيب

ودعنها الى الانتظار : « تفضلي يا ابنتي . تفضلي اجلسي هنا .  
سأدجو محاسن اليك . انها في البستان مع حبيب » .  
وتمت انعام : « لا يا خالتي أم حبيب . لا ترجعي نفسك .  
انا سأشخص اليها » .

قالت انعام هذا وشخصت الى البستان . وراحت تنادي  
محاسن ، وقد اقتربت من البستان .. وسمعت محاسن النداء ،  
فقالت لحبيب : « لقد اقبلت انعام . انا شاخصة اليها يا حبيبي » .  
قال حبيب : « سألق بك بعد قليل يا محاسن » .  
وأمرعت محاسن الى انعام فاتحة ذراعها .. وتعانقت  
الصديقتان .. وتمت محاسن ، وهي تتأبط ذراع صديقتها  
الحبيبة : « تعالي . تعالي يا انعام معي الى الدار » .  
وهمست الراقصة انعام : « لا يا محاسن . لا يا حبيبتي .  
سنجلس هنا . هنا تحت اغصان هذه الشجرة الوارفة الظلال .  
لي معك حديث سري طويل يا اختي . تعالي . تعالي نجلس هنا » .  
ووجت محاسن .. ما هو هذا الحديث السري الطويل الذي  
تريد انعام ان تحدثها به ؟

وجلست انعام فوق صخرة متواضعة صغيرة وجلست محاسن  
قربها ، وأشعلت انعام لفاقة نفثت دخانها في الفضاء وهمست :  
« محاسن ! .. منذ ان تزوجت ، وتركت العمل وأنا أتحاشئ  
ان اذكر على مسامعك اي كلمة تذكرك بالماضي القريب الذي  
كنت تعيشين فيه » .

فوجت محاسن وهي تسمع انعام تتعفها بهذه المقدمة المنمقة .

وحبست انفاسها على قلق واضطراب ، وقد حدثها قلبها بأن  
ثمة امرأ مهماً خطيراً .. ومضت انعام في الكلام لتقول : « اسمعي  
يا محاسن . انني لأخشى ان تكون سعادتك الزوجية مهسدة  
بخطر دام رهيب » .

فاشتد القلق والوجوم بمحاسن ، وانعام تحدثها عن خطر  
رهيب . وهمست : « ما هو هذا الخطر يا انعام ؟ هل استطيع  
ان اعلم ما هو ؟ »

وقنمت انعام : « انا ما جئت اليك اليوم إلا لأطلعك على كل  
شيء وأحذرك من هذا الخطر » .

قالت محاسن : « اوضعي ، اوضعي يا انعام . لقد شغلت  
بالي يا اختي » . فعادت الراقصة انعام الى نفث دخان اللقافة  
الفاخرة في الفضاء لتقول : « اسمعي يا محاسن . انا اريد ان  
اطلعك على كل شيء . على كل شيء يا اختي . لن اخفي عنك شيئاً .  
سأبدأ بسرد القصة لك من اولها .. منذ تلك الليلة التي أمسك  
فيها حبيب بيدك وخرج بك من الملهى ، في تلك الليلة ، بعد ان  
ودعتك امام باب الملهى وعدت الى القاعة وجدت ابا العز  
بانتظاري .. ووثب إلي ليقول : « اين هي محاسن ؟ » لم يكن  
قد شاهدك تخرجين من الملهى مع حبيب لأنه كان منصرفاً الى  
عمله .. ولم أشأ ان اطلعه على الحقيقة خشية ان يلحق بك ويحول  
دون تحقيق امانيك العذاب . فقلت له : محاسن مصابة بصداق  
شديد وهي قد عادت الى الدار . وممس نراها كاذبة . هي تريد  
ان تهرب من العمل . سأندبر الامر معها ليلة غد . وضجكت

في سرى وأنا على يقين من انه لن يستطيع ان يتدبر الامر معك.  
وفي الليلة التالية ، عندما وصلت الى الملهى وثب ابو العز الي  
ليقول : « اين هي محاسن ؟ » ولم اكن استطيع المضي في الخداع.  
كان عليّ ان اقر بالحقيقة ، لا سيما بعد ان اصبحت انت في مأمن  
من شره ، فقلت له بهزه وسخرية : « عوضنا الله بسلامة رأسك  
يا ابا العز » . وأمسك ابو العز بذراعي يشدها ويزأر : « ماذا  
تعنين ؟ » قلت : « محاسن تزوجت وانتهى الأمر » وجمعت  
هيناه ، وارتجفت شفتاه الفليطتان ، وظهر الغضب الشديد على  
معياه حتى اصبحت منظره غنياً وصرخ بي : « ماذا تقولين يا  
مجرمة ؟ ماذا تقولين ؟ محاسن تزوجت ؟ مستحيل . مستحيل .  
انت كاذبة ، منافقة ، محتالة . محاسن لم تزوج . قولي لي يا  
مجرمة ، اين هي محاسن ؟ »

وذعرت وأنا أشاهده في ثورته الجامحة الهوجاء . كان غنياً في  
غضبه يا أخوتي . كان كالعاصفة الكاسحة ، كان كالسنة اللهب  
المتقدة السعير . وحاولت الهرب منه إلا انني عجزت . فهو قد  
دخل بي الى غرفته واوصد الباب . وانتضى خنجراً مصقولاً  
وامسك بيدي يهددني بالخنجر ويهدير : « قولي لي يا فاسقة اين  
هي محاسن ؟ » ولم يكن ثمة بد من الاعتراف فاعترفت له بكل  
شيء وعيناي الجاحظتان تراقبان الخنجر المصقول .

وجلس ابو العز على مقعد وراح يداعب الخنجر ويفكر ..  
ولم يلبث ان التفت اليّ ليقول : « الويل ثم الويل لحاسن من  
غضبي . لقد خربت بيتي ، وانا سأخرب بيتها .. لن ادعها تنهأ



في حياتها الزوجية . اموالها كلها ستؤول اليّ . بنائها ستصبح  
لي . حق جسدها لي انا .. هذه الثروة التي جمعتها لم تكن  
لتجمعها لولا مساعدتي اياها . لقد جمعت هذه الثروة من هذا  
الملهي وسعيدها لهذا الملهي .. انا سأقدر امري مع المجرمة  
الخائنة ، ..

ووقفت امامه ارتجف كأنني ورقة في مهب الريح . كنت  
أخشى على عنقي من ذلك الخنجر المراقص بين يديه .. ومضت  
الدقائق ثقيلة على قلبي .. ولم يلبث ان نهض ابو العز ليقول :  
« اسمعي يا شقية . انت مجرمة . جريمتك لا تختلف عن جريمة  
محاسن . انت ساعدتها على الهرب يا مجرمة . ويجب أن اقتص  
منك قبل أن اقتص منها » وعاد الذعر يعصف بي يا محاسن .  
لقد خشيت أن يقتلني . انت تعرفين ابا العز كما اعرفه انا . هو  
لا يتورع عن ارتكاب الجرائم الرهيبة في سبيل تحقيق رغباته  
واهدافه .

وتقدم ابو العز مني واصابعه تداعب الخنجر ليقول :  
« ولكن .. ولكن باستطاعتك أن تكفري عن جريمتك  
وباستطاعتي عندئذ ان اعفو عنك » قلت له والخوف يستبد بي :  
« مر . ماذا تريد مني يا ابا العز ؟ » قال « عليك الآن أن تساعدني  
على محاسن .. يجب أن نعمل معاً للحصول على اموالها وعلى  
بنائتها قلتي « ولكن كيف . كيف نستطيع ذلك يا ابا العز ؟ »  
قال « ليس لك أن تسألني كيف .. انا سأرسم الخطة . وعليك  
أن تنفذها »

قلت والخوف يغمر قلبي «كما تريد . كما تريد يا ابا العز»  
قال لي يومئذ هذه اللحظة لا يحق لحاسن أن تتقاضى بدل ايجار  
مساكن بنائها . ولا يحق لها أن تسحب اي مبلغ من المصارف .  
هل فهمت ما اعني ؟ قلت ، وقد بدأت استعيد هدوئي «ولم  
افهم شيئاً» قال : «حاسن الآن مع زوجها . هي ليست في بيروت  
أليس كذلك ؟» قلت : اجل .

قال : «كل ما اريد منك الآن هو أن تخبريني بحضورها .  
عندما تحضر الى بيروت . وعليّ الباقي» . ووعده يا محاسن بأن  
انفذ اوامره . وانا ارتجف من الخوف .. وخرجت من غرفته في  
الملهى وانا المحسس عنقي لاثأكد من سلامته .. ومنذ تلك الليلة  
وهو لا ينفك يسألني كلما وقعت عيناه عليّ «ولم تحضر محاسن  
الى بيروت ؟» واجيبه بالنفي . وبدأ يشك بي . بدأت الهواجس  
والظنون تعصف برأسه فعاد الى التهديد والوعيد ..

ولم يكتف بذلك يا محاسن . لم يكتف بالتهديد والوعيد ،  
بل هو عمد الى قطع مرتبي واخذ يطوف على المستأجرين في  
بناتك ليعلمن لهم ان البنائة انتقلت اليه وان ليس لهم أن ينقدوا  
بدل الايجار لسواه .. المرحلة وصلت الآن الى نقطة خطيرة يا  
حبيبتي .. يجب أن تتداركي الامر قبل فوات الاوان يا اخوتي .  
يجب أن نضع حداً لتصرفات هذا المجرم الخطر الخيف » .

وكانت محاسن تستمع الى صديقتها انعام وهي تنظر الى  
الافق البعيد وتفكر .. والتفتت محاسن الى صديقتها ، وقد  
انت - الصديقة من حديثها لتقول : « اطمئني يا انعام . اطمئني

يا اختي . انا سأقدر الامر وسأقطع على هذا المجرم الخطر الطريق ، قالت انعام : « ولكن يجب أن تعلمي بسرعة وعجل قبل أن يفوت الاوان يا اختي » فعاتت محاسن الى التمتة : « اطمئني ، اطمئني يا انعام . انا سأعرف كيف سأخلص من هذا المجرم الشرير . ولكن كل ما ارجوه منك هو ان تتخلصي انت منه لئلا يعتمد الى الانتقام منك . يحسن بك ان تترك العمل في ملهه الآن . الآن فوراً . لا تشخصي الليلة الى ملهه » .

قالت انعام : « ولكن ، لقد اصبح لي بدمته مبلغ كبير من المال . منذ ثلاثة شهور لم ينقدي ليرة واحد من مرتبي » قالت محاسن : « لا بأس يا انعام . سامحيه بهذا المبلغ ، خير لك أن تخسري الفاً الآن ، من أن تخسري الوفاً بعد شهور انت لن تستطيعي أن تتقاضي ليرة واحدة منه . لا الآن ولا بعد سنة .. يجب أن تغادري لبنان الى بلد عربي شقيق لمدة من الزمن . انت راقصة شهيرة . تستطيعين أن تعملي في اي ملهى » . قالت : « سأجرب أن اعمل بنهصيحتك يا محاسن . ولكنني اخاف عليك انت من انتقام هذا الوحش » . فأمسكت محاسن بيد صديقتها انعام لتقول : « لا تخافي عليّ . قلت لك : اطمئني . انا سأكون في مأمن من شره » .

ونصت محاسن لتقول : « تعالي معي الآن الى الدار . لقد حان موعد الغداء . سنتناول الغداء معاً يا انعام » . وسارتا الى الدار .. ولم يلبث ان جاء حبيب ليرحب بانعام شديد الترحيب .. وتناولوا طعام الغداء معاً . وقضت انعام طيلة

النهار قرب صديقتها محاسن .. وفي المساء عادت الى بيروت  
وقد عازمت على ان تعمل بنصيحة محاسن . هي ستقطع عن  
العمل في ملهى ابي العز وستسافر الى خارج لبنان ، ليفعل  
ابو العز ما يطيب له ويحلو ..

وانصرفت محاسن الى التفكير بعد ذهاب انعام .. ما  
حلت اليها انعام من الانباء المقلقة يدعو الى التفكير الشديد .  
عليها أن تعمل بسرعة لدرء الخطر المحدق بها .. واستغرقت  
محاسن في التفكير . وهي جالسة على « السطیحة » المنبسطة  
امام المنزل القروي الوضيع .. وعندما عاد حبيب في المساء  
وثبت اليه تعانقه بشوق وحنان . ودعته الى الجلوس قريبا .

فجلس الزوجان السعيدان على « السطیحة » القسيحة  
الارجاء .. وكانت النجوم قد بدأت تتلألأ في الفضاء والظلام  
يبسط اجنحته السوداء على تلك الجبال والوديان والوهاد  
والثلال . ونسيم الليل العليل يداعب اغصان الاشجار فتتأيل  
تلك الاغصان بين ايدي النسيم العليل على رقة وعطف ودلال ،  
وكان الجو صافياً وشذا الازهار والورود يعطر الاجواء ويبعث  
النشوة والشوق والحنين في القلوب والارواح . فالشهر ، شهر  
حزيران ، وقد اشرف الربيع على الافول وبدأ فصل الصيف  
يتأهب للبروغ من وراء الربيع العاطر المرع الريان . وبدت  
القرية باسمه هاجعة خاشعة . وقد زادها الليل رهبة وخشوعاً ..  
والقت محاسن برأسها الواهي على صدر زوجها ونظرت الى  
الفضاء الواسع الرحيب لتهمس : « حبيب ! ... التحبني يا حبيب ؟ »

وارتسمت على شفتي حبيب ابتسامة هادئة بيضاء. وراحت  
اصابعه تداعب خصلات شعرها الحريري ، ومس : « هل لثلك  
ان يسأل مثل هذا السؤال يا محاسن ؟ .. أتشكين بحبي يا حبيبتي ؟  
ألا تؤمنين بحب حبيب وبإخلاصه وبوفائه ؟ » .

وتمت محاسن ، وقد بدأت الدموع تتوج في عينها : « قل  
لي يا حبيب كم هو مقدار حبك إياي ؟ كم ؟ أجبني يا حبيبي »  
فاتسعت الابتسامة على شفتي حبيب . ومس : « حي اياك  
عميق واسع شاسع رحيب ، لا حدود له ولا سدود يا حبيبتي .  
كل ما في العالم من حب وعطف وهيام لا يوازي حيي وعطفي  
وهيامي » . قالت : « هل ستظل تذكر محاسن طيلة العمر ؟ »  
فوجم حبيب : « لماذا تطرح عليه محاسن هذا السؤال ؟ انككون  
عازمة على الابتعاد عنه ؟ .. وتابعت محاسن كلامها لتقول :  
« انظر يا حبيب الى الفضاء الواسع الرحيب مانه بعيد راسع  
شاسع . ليس هناك ما يضاهيه شسعا وبعدا ورحابة واتساعا .  
ان حيي اياك مثل هذا الفضاء يا حبيبي . انا سأظل اذكرك طيلة  
العمر .. طيلة العمر ؟ لا ، بل انني سأذكرك حتى بعد انتهاء  
هذا العمر الفاني على هذه الارض ، سأذكرك حتى بعد رحيلي .  
عن هذه الحياة الفانية . سيظل حبك في روحي الى الابد ، الى  
الابد يا روح محاسن » .

وتمت حبيب بخوف ووجل وارتباغ : « لمساذا تتحدثين عن  
الذكرى وعن الرحيل ، وعن البعاد يا محاسن ؟ .. هل يخيل لك  
اننا سنفترق يا حبيبتي ؟ »

فهمت محاسن وهي لا تنفك تنظر الى الفضاء الواسع  
 الرحيب : « حبيب .. انظر الى الفضاء ، هل تشاهد هذه  
 النجوم الزاهية الزاهية المتلألئة في الفضاء ؟ هل تشاهدها  
 يا حبيب ؟ هذه النجوم تعرف كل شيء عني . هي تعرف كم تحبك  
 محاسن ، وقد سهرت معي الليالي الطوال . كل ما في قلبي من  
 اسرار بحت بها لهذه النجوم يا حبيب . اذا ابتعدت عنك يوماً  
 يا حبيبي ، اذا فقدتني ، سل النجوم عني تخبرك كل شيء ، كل  
 شيء » .

وضم حبيب مرزوق حبيبته الى صدره برفق وحنان وقتم :  
 « محاسن ا . لن اكون مضطراً لأطرح على النجوم اي سؤال ،  
 لأنك لن تبتردي عني . لقد جاد علينا الله بكل ما نتمنى ونريد  
 يا محاسن ، لم يبخل علينا الله عز وجل بشيء . وما هو قد جمع  
 بيننا ، وأراح قلوبنا ، وأبعد شبح الفراق الأليم عنا . وهو  
 ما جمع بيننا ليفرق جسدنا ويبعدنا عن بعضنا يا محاسن . نحن  
 سنعيش العمر كله معاً . لن نفترق . لن نفترق يا حبيبي » .

وبدأت الدموع تتدحرج على وجنتي محاسن ، وذعر حبيب  
 وهو يشاهد دموع زوجته منهجرة على وجنتيها ، على انعكاس  
 ضوء القمر الذي كان قد بدأ يبرز من وراء الجبال السماء .  
 وممس : « محاسن .. لماذا تبكين يا حبيبي ؟ .. هل هناك  
 ما يعذبك ويشقيك قرب حبيب ؟ » .

وطوقته بذراعيها وممس : « لا يا حبيبي ، لانا سعيدة  
 قربك . انا لا استحق هذه السعادة التي وهبني إياها الله العظيم .

انني أبكي لسعادتي الفائقة . والسعادة اذا اتسعت حدودها تدفع  
الدمع الى العيون ، تماماً مثل الحزن والشقاء يا حبيب . انا سعيدة .  
انا سعيدة . انا سعيدة . يا روح محاسن ، وإنني لأضرع الى الله  
كي يديم لي هذه السعادة ويبقيها .

وتعانقنا على شوق وهوى ميام .. وإذا بأم حبيب تقبل  
داعية حبيب ومحاسن لتناول طعام العشاء .. ومسحت محاسن  
دموعها بكفيها ونهضت ، تستند الى ذراع زوجها . ودخلا الى  
الدار ليتناولوا مع أم حبيب طعام العشاء .. وبعد العشاء عادا  
الى السطیحة ليقتضيا السهرة مع أم حبيب ..

وفي الساعة العاشرة دخلا الى غرفتها ليرقدا . ولم يغمض  
لمحاسن جفن طيلة ذلك الليل .. كانت محاسن مستلقية في  
سريرها تفكر .. انها لتفكر بوسيلة تتخلص بها من مضايقة  
ابي العز .. وطال تفكيرها .. وبدأ النعاس يداعب اجفانها  
ويثقلها مع مطلع الفجر البعيد .. واستسلمت للرقاد .. ولم  
تستيق محاسن إلا على صوت أم حبيب يناديهما : محاسن  
انهضي يا ابنتي .. واستفاقت محاسن ، واستوت في سريرها  
للتشاهد أم حبيب حاملة لها قهوة قهوة الصباح .. وهمت أم حبيب  
وهي تقدم « للكنة » الحبيبة القهوة : « منذ أن وطأت قدماك  
عتبة هذه الدار وأنت تهيشين وتقدمين لي القهوة يا ابنتي . هذه  
المرّة استطعت أن أربد لك الجميل وأن أحمل اليك القهوة » .

ووثبت محاسن من السرير لترتدي « الروب » ثم لتتناول  
صينية القهوة من « حماتها » وتهمس : لا . لا تزعجني نفسك

يا امي . انا سأقدم لك القهوة .. ولكن . اين هو حبيب ؟ .  
قالت المعجوز : « انه هناك على السطیحة يتناول قهوته » .  
وحملت محاسن القهوة . وتأبطت ذراع أم حبيب وسارت  
ولايها الى السطیحة لتجلسا قرب حبيب .. وتناولوا القهوة ،  
حبيب وأمه ومحاسن .. ولم تلبث ان نهضت أم حبيب وسارت  
الى المطبخ لتهيء الطعام في حين ظل الزوجان في جلستها الهائلة  
السمعاء .. والتفتت محاسن الى زوجها لتقول ، وقد خلاها  
المكان : « حبيب ! .. أنا لم أشخص الى بيروت ، منذ يوم  
زفافنا انني بحاجة الى ابتیاع بعض الاغراض . اريد ان اشخص  
اليوم الى بيروت . هل ترافقني اليها يا حبيبي ؟ » .

ونقم حبيب : « انت تعلمين يا محاسن ان الاعمال لا تسمح لي  
برافقتك يا حبيبي . تستطيعين ان تشخصي وحدك الى بيروت  
فتبتاعين ما تحتاجين اليه وقعودين الي » . قالت : « انا شاخصة  
الآن الى بيروت وسأعود اليك عند الظهر يا حبيبي ، وتناول  
طعام الغداء معاً » . ونهض حبيب ونهضت محاسن . ودخلا معاً  
الى الدار ، وتناول حبيب مفتاح السيارة ودفع به الى محاسن  
ليقول : « هذا هو مفتاح السيارة يا حبيبي . لا تتأخري في  
العودة يا محاسن ، سأكون في انتظارك يا حبيبي ، هل انت  
ما زلت تحسنين قيادة السيارة ؟ » .

ومست وهي تناول مفتاح السيارة من يده : « مستبث لك  
محاسن انها سواقة ماهرة » .. وارتدت ثيابها على عجل ، ووثبت  
الى حبيب تطوقه بذراعيها وتعانقه بشوق وبحرارة .. وانسلخت



عنه .. وم حبيب بالخروج من الدار ، إلا انها استوقفته لتعود الى تقبيله . فكأنها تخشى ألا تعود اليه .. وعانقته مراراً قبل ان تخرج من الدار وتشخص الى السيارة الصغيرة فتستقلها وتطير بها الى بيروت .. ووقف حبيب يودع السيارة بقلق ووجوم حتى توارت عن ناظريه ..

ووصلت محاسن الى بيروت ، فبدت لها العاصمة اللبنانية ، بعد طويل الغياب ، غريبة عنها ، فكأنها غادرتها منذ سنين بعيدة آفلة .. وشخصت قواً الى شارع الحرام ، الى دارها .. واستقبلها حارس البناية بالترحيب الشديد. وممس : « لقد أوحشنا بعادك عنا يا ست محاسن » . وممس محاسن : « كيف حالك يا منصور ؟ هل انت بخير ؟ » . قال الحارس : « بألف خير يا سيدتي .. ولكن بعد ان تأيت عنا وبعت هذه البناية لم نعد نرى الخير » . فوجت محاسن ، وممس : « من قال لك انني بعت هذه البناية يا منصور ؟ » . قال : « ابو العز يا سيدتي قال لي انه اشترى هذه البناية منك . وهو يحضر من حين الى آخر فيتفقد البناية ويتصل بالمستأجرين » .

وقامت محاسن بغضب : « اسمع يا منصور ، اذا عاد ابو العز الى هنا مرة ثانية فاطرده . البناية ملكي انا ، وليس لأحد ان يتدخل في ملكي . هل تفهم » . ووجم منصور الحارس . فهو لم يشاهد الست محاسن في مثل هذه الثورة الجارحة من الغضب .. وممس : « الامر أمرك يا سيدتي » ..

واستقلت محاسن المصعد الى الدار .. وقرعت الجرس ..

وكانت انعام لا تزال مستسلمة لارقاد فحبت من نومها على قرع  
الجرس المتواصل .. وفتحت انعام الباب لتجد محاسن امامها ..  
ورثبت اليها تعانقها هامة : « محاسن ! .. ما أتى بك الى  
بيروت في هذه الساعة المبكرة من الصباح ؟ هل انت على خصام مع  
حبيب ؟ » . وابتسمت محاسن وهمست : « لا . انا لست على  
خصام مع حبيب يا انعام . لقد جئت الى بيروت لأضع حداً  
لتصرفات ابي العز ولشروبه .. »

وأمسكت انعام بيد محاسن ودخلت بها الى الدار ، وهي  
تتمتم : « سأهيء القهوة ونحسوها معاً يا محاسن .. منذ أمد  
بعيد ونحن لم نتناول قهوة الصباح معاً » . ودخلت انعام الى  
المطبخ لتهيء القهوة ، في حين دخلت محاسن الى غرفتها من  
الدار لتتفقد بعض اغراضها وحاجاتها الخاصة . ولم تلبث ان  
عادت انعام تحمل القهوة ..

وجلست الصديقتان تحسوان القهوة على مہل .. والتفتت  
انعام الى محاسن لتقول : « ماذا ستفعلن الآن يا محاسن ؟ » .  
ورشفت محاسن القهوة وهمست : « اسمعي يا انعام . انا سأشخص  
الآن الى كاتب العدل لأسجل كل ما أملك باسم زوجي . ثم  
انتقل الى المصارف لأحول كل ما لدي من مال باسمه ايضاً .  
ليس لي ان املك شيئاً بوجود زوجي . انا وكل ما املك من مال  
وعقار لحبيب . اما ابو العز فاذا خطر بباله ان يعود الى مضايقتي  
فسأرفع دعواي عليه وأزجه في اعماق السجون .  
انت سترافقينني يا انعام الى كاتب العدل والى المصارف .

قد احتاج الى مساعدتك يا اخي .. ورشفت انعام قهوتها ..  
ومست : « وأنا ايضاً سأعمل بنصيحتك يا معاسن . لن اعمل  
بعد اليوم في ملهى ابي المز .. الاسبوع القادم سأغادر لبنان الى  
بغداد حيث اعمل هناك في العاصمة العراقية الحبيبة مدة ثلاثة  
اشهر » . وتمت معاسن : « اسرعي اسرعي يا انعام . يجب  
ان اعود الى القرية عند الظهر ، ان حبيباً ليقم علي انتظاري يا  
اخي » ..

وأمرعت انعام في ارتداء ثيابها وخرجت مع معاسن الى  
كاتب العدل ، حيث سجلت انعام البنائة باسم زوجها ، ثم  
انتقلتا الى المصارف ، حيث حولت كل ما تملك من مال الى  
اسم حبيب مرزوق . ولم يكن باستطاعة معاسن ان تنتظر  
انتهاء المعاملات ، فطلبت الى صديقتها انعام ان تعود الى كاتب  
العدل والى المصارف وتسلم الاوراق المثبتة وتحملها اليها الى  
القرية .. وخرجت معاسن الى سوق الطويلة فابتاعت بعض  
التياب والاغراض لها وبعض الهدايا للزوج الحبيب ولأمه ،  
وودعت انعام قائلة : « الى اللقاء يا حبيبتي . سأكون بانتظارك  
في القرية غداً او بعد غد . أرجوك يا انعام ان تمودي الى كاتب  
العدل والى المصارف وتنتهي لي هذه المعاملات وتحملني لي  
الاوراق الى القرية . قد لا استطيع العودة الى بيروت يا اخي » .  
وعانقت انعام صديقتها معاسن ومست : « اطمئي يا اخي .  
سأحمل لك الاوراق المثبتة كلها الى القرية خلال اسبوع واحد » .  
واستقلت معاسن السيارة الصغيرة ، وطارت بها الى القرية

الوادعة .. وكانت الساعة قد بدأت تشير الى الثانية من بعد الظهر عندما وصلت معاسن الى الدار حاملة الهدايا والاغراض . وكان حبيب ينتظر عودتها على نار وحمم فوثبت اليه تعانقه وتلقى بالهدايا بين يديه : « خذ يا حبيبي ، هبل تمعجبك ربطة العنق هذه ؟ .. وهذه المناديل ؟ هل أعجبتك ؟ وهذه الجوارب ؟ » وضمها حبيب الى قلبه هامساً : « لماذا أزعجت نفسك يا حبيبي بابتياح كل هذه الاشياء ؟ » . ومست : « كل ما اطمع به من الحياة يا حبيبي هو ان اثال رضاك » .

وأقبلت ام حبيب فوثبت معاسن اليها تنفحها بالهدايا : « تفضلي يا امي ، هل يعجبك هذا الشال ؟ .. وهذا الثوب ؟ هل يروق لك لونه ؟ .. وهذا الخذاء ؟ .. » . وضمها ام حبيب الى صدرها هامسة : « شكراً يا ابنتي معاسن » . وقامت معاسن : « انا جائعة انني أتضور جوعاً » . وأمسك حبيب بيدها .. وسارا الى المائدة وجلسا مع ام حبيب يتناولان الطعام .. وقضت معاسن طيلة بعد ظهر اليوم قرب حبيب والفرحة تغمر قلبها . فكأنها ، وقد سجلت املاكها وأموالها باسم حبيب ، ألقت بعبء ثقل عن عاتقها . الحمد لله . لقد ارتاحت معاسن زوجة حبيب مرزوق من جميع هموم الحياة



القرية الباسمة الخضراء تفرق في احضان السكينة والهدوء . والشمس تطل من وراء الجبال الشاخنة السماء لتلقي بثوبها الذهبي الجميل على بساطين القرية ومنازلها ودورها وحقولها وأحراجها

وكرومها . والعصافير تملأ الفضاء ألحاناً شجية رائعة ، والجداول تسكب في اذن الطينعة ترانيمها الحاملة ، والفلاحون والمزارعون ينتشرون في اراضيهم وينصرفون الى العمل بهمة ونشاط .. ودقت الساعة التاسعة من الصباح فحملت محاسن الطعام لزوجها - كمادتها - وخرجت من الدار متعبة نحو البستان لتتناول طعام الصباح مع الحبيب . وما كادت محاسن تخطو خطوات قليلة خارج الدار حتى توقفت على هلع وذعر . فهي قد شاهدت ابا العز يقترب منها والغضب الشديد يطل من عينيه ..

واشتد الذعر بمحاسن وقد اصبح ابو العز على مقربة منها وأخذت ترتجف كأنها ورقة في مهب الرياح الهوجاء . وأسندت ظهرها الى جذع السنديانة الضخمة العجوز . وراحت تحديق بأبي العز بخوف وجزع وتتم ابو العز ، وقد وقف قريباً : « صباح الخير يا ست محاسن » .

ولم ترد محاسن عليه التحية . بل هي ممست : « ماذا جئت تفعل هنا ؟ عد من حيث أتيت » .

وعاد ابو العز الى الاقتراب منها ليتمتم : « أهكذا تطردين ضيوفك يا مدام حبيب مرزوق ؟ »

وزارت محاسن : « عد من حيث أتيت . اليك عني . انا لا اريد ان ارى وجهك هنا » .

وأمسك بيدها على غضب شديد ليقول : « سأعود من حيث أتيت ولكن بعد ان أصفى حسابي معك . هناك حساب طويل كبير واسع شاسع بيني وبينك بحاجة الى تصفية » .

وألقت محاسن بالطعام من يدها اليمنى ، وسحبت يدها اليسرى من يده لتقول : « اليك عني ايها المجرم النذل .. اليك عني . ماذا تريد مني ؟ ألا يكفيك ما جنيت من المتاجرة بي . ابتعد عني ايها النذل ، ابتعد عني » .

ولم يبتعد ابو العز عنها ، بل هو صرخ بها : « مجرمة ! .. لقد خربت بيتي . ضيعت علي" ألوف الليرات يجب ان تعوضني علي" ، كل ما تملكين من مال وعقار هو لي . هل تفهمين ؟ هو لي انا .. كيف تتجرئين يا مجرمة علي اصدار اوامرك السفية لحارس البناية بطردي ؟ هذه البناية لي . لي انا .. وأموالك كلها لي . وأنت .. انت لي ايضاً » .

واذا بصوت حبيب يتعالى : « محاسن ! يا محاسن » . كان حبيب قد استبطأ حضور زوجته اليه . وكان من عادته ان يشخص هو الى الدار في الساعة التاسعة والنصف لتناول طعام الصباح ، اذا لم تحضر اليه محاسن في الساعة التاسعة .. وسمعت محاسن صوت حبيب فذعرت .. والتفتت الى ابي العز تقول بتوسل ورجاء : « يا ابا العز .. ارجوك ان تدعني وشأني . ابتعد عن طريقي . كن شهماً ولو مرة واحدة في حياتك » . وقهقه ابو العز وهدر : « لماذا لا تكونين انت شهمة وتتنازلين لي عن كل ما تملكين ؟ » .

وإذا بوقع خطوات حبيب يتكسر في اذني محاسن .. حبيب مقبل نحوها .. وها هو وراء اغصان الاشجار يسير اليها .. يا ريلها يا ريلها .. سيшаهدا واقفة قرب ابي العز وسيثور

ويغضب ويظن بها السوء .. ماذا ستفعل ؟ . ماذا ستفعل ؟ ..  
يجب ان تتدارك الامر بسرعة فائقة قبل وقوع الكارثة ...  
وتقدمت من ابي العز تمسك بيده وتهمس : « لقد اقبل زوجي ..  
تعال .. تعال يا أبا العز ، تعال الى القبو تعال » .

وأبى ابو العز أن يتزحزح ، أبى ان يدخل معها الى القبو  
القريب قال : « لا . يجب ان يعرف زوجك كل شيء » . انت  
عشيقتي . فلماذا تخفين هذه الحقيقة عن زوجك المخدوع ؟ » .

واشتد الذعر بمحاسن وأمسكت بيد ابي العز تجره الى القبو  
وهي تهمس : « ارجوك ارجوك يا أبا العز واستحلفك بحياتك  
بنور عينيك ان تدخل معي الى القبو قبل ان يراك حبيب . تعال  
تعال تعال » ..

وشمر ابو العز بجرارة اصابعها المرتعشة تلهب اصابعه  
فارتعش .. ومرت في خياله ذكرى تلك الليالي الدافئة الهائلة  
التي قضاها قريبا .. فسار معها الى القبو المظلم الصغير ...

وكان حبيب قد اقترب من القبو في طريقه الى الدار ،  
وشاهد من خلال الاغصان الوارفة زوجته محاسن تمسك بيد  
رجل وتدخل وإياه الى القبو فتوقف عن المسير على دعر ووجوم .  
ماذا يري ؟ . أيكون في يقظه ام تراه في منام ؟ . محاسن تمسك  
بيد رجل وتدخل معه الى القبو ؟ . مستحيل ، مستحيل . هو  
في حلم مزعج خفيف انه كابوس هائل رهيب .. وفرك حبيب  
عينيه وسار نحو باب القبو .. وشاهد وهو في طريقه الى القبو ،

الطعام الذي كانت تحمله معاسن ملقى على الارض ، فتأكد من انه في يقطعة تامة ...

وبخطوات متتدة اقترب حبيب من باب القبو المخلع المفتوح .  
وسمع الهمسات ، همسات زوجته وهمسات الرجل تتصاعد من داخل القبو إلا انه لم يستطع ان يحلو تلك الهمسات . فهو بعيد عنها .. وأطل برأسه من باب القبو ، وشاهد من خلال ظلام القبو الواهي معاسن ملقاة فرق كومة من القش والرجل قربها ...

وثار الدم في عروقه على ثورة جامحة هوجاء .. ودخل الى القبو .. وإذا بالهمسات تتعالى في اذنيه لتصبح كلاماً واضحاً ..  
وسمع حبيب ، ماذا سمع ؟ لقد سمع معاسن تقول بغضب وجنون : « مجرم .. مجرم .. وضيع نذل .. ذليل .. ابتعد عني ايها النذل .. ابتعد عني .. قلامة من ظفر زوجي نسائي عندي ألفاً من امثالك ايها المجرم الشرير » .

وسمع صوت الرجل يقول : « انت لي .. اموالك لي .. كل ما تملكين لي .. جسديك البض الجميل لي » .

وشاهد حبيب يد معاسن ترتفع في الظلام الاغبر الواهي لتنهال على وجه الرجل بالصفع .. وإذا بالرجل يمسك بعنق معاسن محاولاً خنقها ..

وقفز حبيب قفزة واحدة وأصبح وراء الرجل .. وأمسك بعنقه ورفعه عن صدر معاسن ليكيل له لكمة شديدة ارجعته الى مسافة بعيدة ..



ووثبت محاسن الى زوجها وهي قولول : « حبيب ! أنا  
مخلصة وفية يا حبيبي .. لا تسيء الظن بي يا حبيب . ابو العز  
مجرم سافل شرير » ..

وضمها حبيب الى صدره وممس : « اطمئني .. لقد سمعت كل  
شيء .. كل شيء يا حبيبي » ..

وفي هذه الاثناء كان ابو العز ينهض عن الارض ، وقد استعاد  
قواه لميشهر مسدسه ويصوبه الى حبيب مرزوق .. وشاهدت  
محاسن المسدس يلعب في ظلام القبو في يد ابي العز وهو مصوب  
الى حبيب فذعرت .. وأدركت ان ابا العز سيطلق الرصاص  
على زوجها فوثبت الى حبيب تحميه بصدرها وهي تصرخ :  
« ابو العز ! لا . لا . لا . لا تطلق الرصاص يا أبا العز » ..

وإذا بالرصاص يدوي ممزقاً اذن السكون والهدوء . ثلاث  
رصاصات ، كان ابو العز يريد بها ان تستقر في صدر حبيب  
مرزوق ، فاستقرت في صدر محاسن .. وهوت محاسن الى  
الارض ..

وذعر حبيب .. ووثب الى ابي العز بمسك به قبل ان يتمكن  
من الفرار ، ينهال عليه بالصفع واللطم والرفس .. ووقع ابو العز  
في الارض محطماً الاسنان والاضلاع ..

وأسرع حبيب الى زوجته يرفعها بين يديه والدم يتدفق من  
صدرها بغزارة ، ويسرع بالخروج بها من القبو .. وإذا بأبناء  
القرية يهرعون على ذوي الرصاص .. وشاهدوا حبيباً يحمل

زوجته بين يديه ويسير بها .. ودخل البعض منهم الى القبور :  
ليقبض على ابي العز ..

ومست معاسن وهي تلفظ انفاسها بين يدي زوجها  
الحبيب : « حبيب !.. انا ساموت يا خبيبي ، إلا انني ساموت  
مرتاحة الضمير .. لم اخنك يا حبيب . لم ألوث ثمرتك بالوحول ..  
انا مخلصه يا حبيب .. هذه هي مشيئة الله . فلتكن مشيئته  
مباركة .. ان الله يدعوني الى حوار له لا يكون بانتظارك هناك .  
اذكرني يا حبيب : اذكر معاسن ، اذكر زوجتك المخلصه  
الوفية ... وثق ان روحها ستظل ابدًا قريبك الى الابد .. الى  
الأبد يا حبيب .. الى الأبد .. الى الأبد ، .. وتلاشت كل حركة  
فيها .. وألوت عنقها على زند زوجها وأسلمت الروح ..

واهتزت القرية الوادعة للجريمة النكراء .. وأقيم للزوجة  
الراحلة مأتم حافل . وكانت انعام وحبيب يذرفان الدموع الغزيرة  
الحمرء وهما يشيعان معاسن الى المقر الأخير .. وما ان ووريت  
معاسن الثرى وعاد حبيب مع المشيعين الى الدار حتى تقدمت  
انعام منه تقدم له الأوراق المثبته انتقال املاك معاسن وأموالها  
اليه ، هامة : « لقد سجلت كل ما تملك باسمك يا حبيب قبل  
موتها بأيام قليلة فكأنها كانت تعلم انها راحلة عن هذه الفانية ..  
ومس حبيب والدموع تتدحرج بغزارة على وجنتيه :  
« ماذا تفيدني الأموال ؟ وماذا تفيدني الاملاك وقد فقدت  
معاسن ؟ .. هذه الثروة ستوزع على الفقراء .. معاسن كانت  
تحب الفقراء يا انعام .. »

وسيق صالح ابو العز الى ساحة القضاء فحكم عليه بالاعدام..  
لقد خسر ابو العز كل شيء .. ماله ، ومعاسن ، وحياته ...  
. واقام حبيب مرزوق قرب ضريح زوجته الحبيبة .  
فهو دائماً وابدأ عند القبر ، يبكي حبيبته معاسن بدموع قانية  
الاحمرار .. وكلما لاحت له النجوم في السماء تذكر كلام معاسن :  
« حبيب ! .. انظر الى الفضاء .. هل تشاهد هذه النجوم الزاهية  
الزاهرة المتألثة في السماء ؟ .. هل تشاهدها يا حبيب ؟ . النجوم  
تعرف كل شيء عني . هي تعرف كم تحبك معاسن ، وقد سهرت  
معي الليالي الطوال . كل ما في قلبي من اسرار بحت بها لهذه  
النجوم يا حبيب . اذا ابتعدت عنك يوماً يا حبيبي ، اذا فقدتني ،  
سل النجوم عني تخبرك كل شيء .. كل شيء » ..  
وينظر حبيب مرزوق من خلال دموعه الى النجوم الزاهية  
في الفضاء ويهمس : « ايها النجوم اين هي معاسن ؟ .

## مؤلفات الاستاذ ييار روفایل القصص العاطفية

سرّ الراهبة  
صرخة الاستقلال  
صقر الصحراء  
ضاع عمري  
طريق الدموع  
ظلمتي يا قلب  
غادة دمشق  
في مهبّ الرياح  
القلب الأخضر  
لا تلمني  
لن يعود

الأرض العذراء  
الأمل الصريع  
انا خاطئة  
بين نارين  
حسنا بغداد  
خبز ودمع  
خذ قلبي ودعني  
دموع الأرز ٢/١  
دموع العذارى  
دموع لا تجف  
زنبقة في الوحول

نار في الجنوب  
هل تذكرين  
وحدي مع الليل.

ماذا فعلت بقلبي  
معقل النسور ٢/١  
ملائكة في الجحيم  
من اجل عينيك

تطلب من دار الجيل